



Cambridge International School

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

Liceo Statale "James Joyce"



LINGUISTICO E DELLE SCIENZE UMANE



Distretto 42 - C.M.: RMPC39000C -- C.F.: 90049460588 – C.U. UF62HT

Sede centrale: via Alcide De Gasperi, 20 – 00072 Ariccia (RM) – tel. 06121128525– fax 0667663989/069334396

Sede succursale: via di Vallericcia, 51- 00072 Ariccia (RM) – tel. 06121123045- fax 0667663990

rmpc39000c@istruzione.it

rmpc39000c@pec.istruzione.it

www.liceojoyce.edu.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Classe 5[^] LE



INDIRIZZO LINGUISTICO/SCIENZE UMANE
Anno scolastico 2025/2026

Dirigente Scolastico

Prof. Giovanni Luca Russo

Coordinatore di classe

Prof. Augusta Marconi

INDICE

PRESENTAZIONE DELLA SCUOLA	4
PROFILO CULTURALE E PROFESSIONALE DEL LICEO LINGUISTICO.....	5
PIANO ORARIO DEL LICEO LINGUISTICO OPZIONE CAMBRIDGE BIOSCIENZE	6
COMMISSIONE E MATERIE D'ESAME LICEO LINGUISTICO	9
RELAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	10
COMUNICAZIONE CON LE FAMIGLIE	11
ORARIO SETTIMANALE DELLE LEZIONI	11
ITER DEGLI STUDI.....	12
FREQUENZA DELLE LEZIONI	12
ATTIVITA' DIDATTICHE, FORMATIVE ED ORIENTANTI SVOLTE NEL TRIENNIO	16
FSL FORMAZIONE SCUOLA LAVORO	19
REPERTORIO COMPETENZE FSL.....	19
PORTFOLIO DELLE COMPETENZE ACQUISITE	22
PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA.....	27
OBIETTIVI RAGGIUNTI DALLA CLASSE.....	28
CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO	29
IL CONSIGLIO DI CLASSE	30
ALLEGATI.....	32
ALLEGATO 1 - CONTENUTI PROGRAMMATICI DISCIPLINARI	32
PROGRAMMA DI LETTERATURA ITALIANA	33
PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE E CONVERSAZIONE	40
PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA FRANCESE	48
PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE IN LINGUA FRANCESE.....	53
PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA.....	54
PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE IN LINGUA SPAGNOLA.....	57
PROGRAMMA DI STORIA	58
PROGRAMMA DI FILOSOFIA	63
PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI	66
PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE	69
PROGRAMMA DI MATEMATICA.....	73
PROGRAMMA DI FISICA.....	75
PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE.....	77
PROGRAMMA DI RELIGIONE CATTOLICA.....	79
ALLEGATO 2 - GRIGLIE VALUTAZIONE I PROVA.....	81
ALLEGATO 3 – GRIGLIA DI VALUTAZIONE II PROVA	85

ALLEGATO 5 - RELAZIONI DISCIPLINARI DEI DOCENTI DI MATERIE AFFIDATE AI COMMISSARI ESTERNI IN COMMISSIONE	87
RELAZIONE DI INGLESE	87
RELAZIONE DI SCIENZE NATURALI	89
ALLEGATO 6 - SIMULAZIONI PRIMA E SECONDA PROVA SVOLTE DURANTE L'ANNO SCOLASTICO (TRACCE) ..	91

PRESENTAZIONE DELLA SCUOLA

Il Liceo Statale "James Joyce", situato ad Ariccia nel territorio dei Castelli Romani, è un polo interculturale e laico che conta circa 1200 studentesse e studenti suddivisi tra gli indirizzi **Linguistico** e delle **Scienze Umane**.

La scuola ha una forte **impronta internazionale**: oltre ai percorsi ESABAC, Cambridge IGCSE, offre agli studenti corsi per la preparazione agli esami di certificazioni linguistiche internazionali e le opportunità di mobilità e scambio del programma **Erasmus+**. Questo percorso mira a formare cittadini europei consapevoli, preparati agli studi universitari e aperti al plurilinguismo.

Il nostro Liceo si distingue anche per carattere sociale ed inclusivo della nostra offerta, a sostegno di ogni situazione di reale debolezza dei soggetti scolastici e delle loro famiglie attraverso il PAI (Piano Annuale per l'Inclusione), Il Protocollo di contrasto al Bullismo, la didattica dispensativa e compensativa intesa come reale uguaglianza dei livelli di partenza del cammino formativo dello studente.

L'obiettivo formativo è educare al **pensiero critico**, alla pace e alla parità di genere. Il liceo punta a preparare i giovani non solo agli studi universitari, ma ad una "**cittadinanza europea**" consapevole e democratica.

PROFILO CULTURALE E PROFESSIONALE DEL LICEO LINGUISTICO

“I percorsi liceali forniscono alle studentesse e agli studenti gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

“Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1)

Le studentesse e gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne(Inglese e Francese) strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al **Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;**
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al **Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;**
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un’ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all’altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall’italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l’analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

PIANO ORARIO DEL LICEO LINGUISTICO OPZIONE CAMBRIDGE BIOSCIENZE

Il percorso formativo prevede un potenziamento delle discipline scientifiche, in particolare Biology e Chemistry, in lingua inglese nel corso dei primi due bienni. In tale ambito, oltre al conseguimento della certificazione linguistica di livello B1, sono previste anche le certificazioni Cambridge in Biology e Chemistry. Inoltre nel biennio iniziale è stata potenziata la Matematica inserendo un'ora aggiuntiva settimanale.

DISCIPLINE	PROVE Voto	Ore settimanali per anno di corso				
		I Anno	II Anno	III Anno	IV Anno	V Anno
Scienze motorie e sportive	Unico	2	2	2	2	2
Religione o studio individuale	O.	1	1	1	1	1
Lingua e letteratura italiana	S. O.	4	4	4	4	4
Lingua latina	Unico	2	2			
Storia	Unico			2	2	2
Storia e Geografia	Unico	3	3			
Filosofia	Unico			2	2	2
Lingua e cultura straniera 1 (inglese) Le ore (*) conversazione docente di madrelingua sono separate per certificazione linguistica	S. O. C.	4+1*	4+1*	3	3	3
Lingua e cultura straniera 2 (francese) comprese ore conversazione docente di madrelingua	S. O. C.	3	3	4	4	4
Lingua e cultura straniera 3 (spagnolo) comprese ore conversazione docente di madrelingua	S. O. C.	3	3	4	4	4
Matematica con Informatica al primo biennio	Unico	3 +1 <i>Potenz.</i>	3 +1 <i>Potenz.</i>	2	2	2

Scienze Naturali (Biologia,Chimica,Scienze della Terra) (#)potenziamento dell'offerta formativa I Biennio BIOLOGY II Biennio CHEMISTRY	Unico	2+2 (#)	2+2 (#)	2+2 (#)	2+2 (#)	2
Fisica	Unico			2	2	2
Storia dell'arte	Unico			2	2	2
Totali ore settimanali		31	31	32	32	30
Numero discipline per anno		11	11	12	12	12

- MODULI CLIL DAL 3° ANNO DI DNL
- VOTO UNICO (POSSIBILITA'/OBBLIGO DI EFFETTUARE PROVE SCRITTE E ORALI) IN TUTTE LE DISCIPLINE TRANNE ITALIANO E LINGUE STRANIERE

Il Liceo è registrato come Cambridge Assessment International Education ed è quindi sede di certificazioni Cambridge IGCSE in seguito al superamento di standard di qualità e di garanzia internazionali. I corsi Cambridge IGCSE consentono di studiare materie non linguistiche in lingua inglese e preparano agli esami per il conseguimento delle certificazioni internazionali integrate nel curriculum del Liceo Linguistico italiano. Le certificazioni IGCSE sono inoltre riconosciute a livello internazionale nelle università di oltre 160 paesi del mondo. Curricolo.

Le singole certificazioni IGCSE che saranno ottenute dai nostri studenti sono:

- nel primo biennio la Certificazione linguistica inglese B1 per tutti gli indirizzi;
- per l'opzione Bioscienze nel primo biennio certificazione IGCSE Biology , e IGCSE Chemistry nel secondo biennio.

L'insegnamento di Biology e di Chemistry è avvenuto in lingua inglese attraverso la metodologia CLIL (Content Language Integrated Learning) da insegnanti curriculari e da insegnanti madrelingua. Conoscenze e competenze delle materie che seguono i programmi IGCSE sono stabilite nei rispettivi Syllabi, cioè i programmi che ogni anno l'Università di Cambridge redige ed invia alle scuole italiane accreditate stabilendo così anche i libri di testo.

L'impianto didattico pianificato dal Liceo "James Joyce" prevede lo studio integrato di syllabus inglesi IGCSE e programmi italiani. Syllabus IGCSECambridge Le modalità di apprendimento sono diverse da quelle dell'insegnamento tradizionale: infatti lo scopo non è solo quello dell'apprendimento delle conoscenze, ma soprattutto dello sviluppo di abilità e competenze spendibili e riconosciute a livello internazionale.

Componenti Consiglio di Classe

CONTINUITA' DOCENTI			
Materia di insegnamento	Docenti A.S.2023-24	Docenti A.S. 2024-25	Docenti A.S. 2025-26
	III Anno	IVAnno	V Anno
Lingua e letterat. italiana	Olivi Veronica	Olivi Veronica	Olivi Veronica
Lingua e letterat. inglese	Mastrofrancesco Carla	Mastrofrancesco Carla	Mastrofrancesco Carla
Conversazione di inglese	Weiss Jessica	Weiss Jessica	Weiss Jessica (sostituita da Malone Marie)
Lingua e letterat. francese	Filosofi Chiara	Filosofi Chiara	Filosofi Chiara
Conversazione di Francese	Mazizène Nacéra	Pitrone Marco	Simon Perrine
Lingua e letterat. spagnola	Scazzarriello Vanda	Scazzarriello Vanda	Scazzarriello Vanda
Conversazione di spagnolo	Lucia Gabriela Nieves Cobos	Rosa Estela Martinez Rodriguez	Rodriguez Villalba Rosa Angelica
Storia dell'Arte	Petraglia Elisabetta	Petraglia Elisabetta	Petraglia Elisabetta
Scienze naturali	Marconi Augusta	Marconi Augusta	Marconi Augusta
Filosofia	Caresta Cesira	Caresta Cesira	Caresta Cesira
Storia	Caresta Cesira	Caresta Cesira	Caresta Cesira
Matematica	Meoli Antonio	Meoli Antonio	Di Trapano Cristina
Fisica	Meoli Antonio	Meoli Antonio	Lia Maria Luisa

Scienze motorie	Cianfarani Patrizia	Cianfarani Patrizia	Cianfarani Patrizia
Religione/Attività alternativa	De Carlo Franco	De Carlo Franco	De Carlo Franco

COMMISSIONE E MATERIE D'ESAME LICEO LINGUISTICO

MATERIA	AFFIDATA A	DOCENTE
Prima Prova Scritta: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Commissario INTERNO	Olivi Veronica
Seconda Prova Scritta: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1	Commissario ESTERNO	OMISSIS
Altra disciplina del colloquio: LINGUA E CULTURA STRANIERA 2	Commissario INTERNO	Filosofi Chiara
Altra disciplina del colloquio: SCIENZE NATURALI (BIO. CHIM. SC.DELLA TERRA)	Commissario ESTERNO	OMISSIS

RELAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

La classe è composta da 17 studenti, di cui 14 ragazze e 3 ragazzi. Il Consiglio di classe, nel rispetto della normativa sulla privacy (nota MIUR del 21/03/2017), per quanto concerne eventuali situazioni specifiche certificate, rimanda alla documentazione riservata a disposizione della Commissione d'esame.

Il gruppo classe, nel complesso, ha mantenuto il proprio profilo iniziale, pur registrando alcuni nuovi inserimenti nel corso del quinquennio. Trattandosi di un percorso di studi con potenziamento Cambridge Bioscienze, una parte degli studenti ha mostrato particolare interesse per le discipline scientifiche.

Nel corso degli anni, la classe si è distinta per il buon livello di integrazione e collaborazione tra gli studenti, nonché per una partecipazione generalmente motivata e attiva alle attività e ai progetti proposti. Gli studenti hanno inoltre dimostrato capacità di riflessione critica e personale sulle tematiche trattate, in particolare su quelle maggiormente sentite. Tuttavia, nel tempo, per alcuni l'impegno è risultato talvolta selettivo e, soprattutto nell'ultimo anno, in alcuni periodi ha richiesto frequenti sollecitazioni. La maggior parte della classe ha comunque risposto positivamente agli interventi dei docenti; solo pochi studenti hanno mantenuto un atteggiamento più passivo e poco partecipe, con una frequenza non sempre regolare. Un altro gruppo ha invece dimostrato continuità nell'interesse e nell'impegno, sia nelle attività svolte in classe sia nello studio individuale, in tutte le discipline.

Nell'ultimo anno la composizione del Consiglio di classe ha subito alcune variazioni nelle discipline di Matematica e Fisica e nell'insegnamento della conversazione linguistica. La classe, pur con tempi e modalità differenti, ha saputo affrontare le difficoltà emerse, ricalibrando progressivamente il proprio metodo di studio.

Al termine del quinquennio, il livello complessivo della classe risulta soddisfacente, pur potendosi distinguere tre gruppi:

- un primo gruppo caratterizzato da impegno assiduo, motivazione e risultati proficui;
- un secondo gruppo non completamente autonomo, con alcune incertezze nelle capacità di sintesi e rielaborazione personale;
- un terzo gruppo costituito da studenti con partecipazione discontinua, che presentano ancora fragilità in alcuni ambiti disciplinari.

Nel corso dell'anno scolastico, il Consiglio di classe ha programmato attività didattiche diversificate e ha monitorato il profitto degli studenti, adattando, ove necessario, le modalità di intervento. I programmi sono stati svolti come da al-

legati, con possibilità di integrazione e completamento successivamente alla data di pubblicazione del presente documento.

COMUNICAZIONE CON LE FAMIGLIE

- ora di ricevimento on-line o in presenza settimanale per ogni docente durante tutto l'anno;
- pagella elettronica
- comunicazione attraverso il Registro elettronico;
- convocazioni in caso di necessità.

ORARIO SETTIMANALE DELLE LEZIONI

	Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì
1	Fisica	Spagnolo	Scienze Naturali	Sc. Motorie	Scienze Naturali
2	Inglese	Matematica	Filosofia	Fisica	Storia
3	Sc. Motorie	Conv, francese	Inglese	Francese	Filosofia
4	Storia	Italiano	St.Arte	Francese	IRC
5	Italiano	Conv. Inglese	Spagnolo	Matematica	Italiano
6	Italiano	St. Arte	Spagnolo	Conv Spagnolo	Francese

ITER DEGLI STUDI

Anno Scolastico	Classe	Numero alunni	Iscritti ad un'altra classe o scuola	Scrutinati	Promossi	Respinti	Promossi con debiti formativi
2023-24	III	18	/	18	18	/	/
2024-25	IV	19	2	17	17	/	/
2025-26	V	17	/				

FREQUENZA DELLE LEZIONI

Giorni di assenza	Numero alunni
0 – 10	/
11 – 20	5
21 – 30	12
31 – 40	/
51 – 60	/

Dati rilevati al 10/05/2026

	METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO UTILIZZATE						
	Lezione Frontale	Lavoro di gruppo	Ricerca	Progetto	Laboratorio	Flipped classroom	Classe virtuale
Materia							
Italiano	X		X				
Lingua Inglese	X		X	X	X		
Storia	X	X	X	X	X	X	
Lingua Francese	X	X	X			X	
Lingua Spagnola	X	X			X		
Filosofia	X	X	X	X	X		
Matematica	X	X					
Fisica	X	X	X		X		
Storia dell'Arte	X	X					
Scienze naturali	X	X		X	X		
Scienze motorie e sportive	X	X					
Religione	X	X	X			X	X

MODALITA' DI RECUPERO				
MATERIA	Pausa didattica	Recupero in Itinere	Corsi di recupero e/o approfondimento	Sportello didattico
Religione		X		
Italiano		X		
Lingua Inglese		X		
Lingua Francese		X		
Lingua Spagnola		X		
Storia		X	X	
Filosofia		X		
Matematica		X		X
Fisica		X		X
Storia dell'arte		X		
Scienze Naturali		X		X
Scienze Motorie		X		

STRUMENTI PER LA VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI

Disciplina	Colloquio Completo	Colloquio Breve	Discuss.	Questionar. Test	Relaz.	Esercizi problemi	Altro
Italiano	X	X	X		X		X
Latino	X	X	X		X		X
Inglese	X	X	X				X
Francese	X	X	X		X		X
Spagnolo/ Tedesco	X	X	X		X		X
Storia	X	X	X		X		X
Filosofia	X	X	X				X
Matematica	X	X		X		X	
Fisica	X			X		X	
Scienze	X	X		X	X		
Storia dell'Arte	X	X					X
Scienze Motorie	X						
Religione/Attiv. Alternativa		X	X		X		X

ATTIVITA' DIDATTICHE, FORMATIVE ED ORIENTANTI SVOLTE NEL TRIENNIO

A.S. 2023/24	
ESPERIENZE FORMATIVE Visite guidate Viaggio di istruzione Teatro, Musei, etc. Progetti e Manifestazioni culturali Incontri con esperti	• Partecipazione ai PCTO • Rappresentanti di classe e consulta provinciale • Gruppo sportivo scolastico • Studente atleta • Corso DELE B2 • Corso DELF B2 • Corso Cambridge C1 • IRC / materia alternativa • Matinée al Cinema "Io capitano" • Spettacolo teatrale "L'Avare" di Molière (compagnia TFR) 11/12/23 • Accoglienza corrispondenti francesi dal 17 al 25 marzo 2024 e visita d'istruzione al Colosseo, Fori e Palatino • Scambio con Les Sables d'Olonne (Francia) 4-11/4/2024 • Concorso STEM Scialis • Esame di certificazione Cambridge in Biology

A.S. 2024/25	
ESPERIENZE FORMATIVE Visite guidate Viaggio di istruzione Teatro, Musei, etc. Progetti e Manifestazioni culturali Incontri con esperti	• Partecipazione ai PCTO • Rappresentanti di classe e consulta provinciale • Gruppo sportivo scolastico • Studente atleta • Corso DELE B2 • Corso DELF B2 • Corso Cambridge C1 • IRC / materia alternativa • Viaggio Culturale Londra 02-09/03/2024 circ. 161 • Open Day • Lions Club.circ. 170 • United Network: Imun Roma; MUNER NY; • Visione del film matinee cinema " El maestro que prometió el mar" • Matinée al cinema visione del film "Iddu" circ 147 22/11/2024 • Spettacolo teatrale"La ventiduesima donna" circ. 117' • Spettacolo teatrale in francese "Garçon de café" 4/4/25 • Itinerario nella Roma barocca: modulo di approfondimento interdisciplinare (storia dell'arte - scienze naturali) 16/04/2025 • Progetto Erasmus "Blended learning" • Percorso di certificazione Cambridge in Chemistry • Incontro in auditorium con il dipartimento di filosofia di Tor Vergata sul tema della Democrazia. • Teatro civile circ 265 , 25/02/2025

A.S. 2025/26	
ESPERIENZE FORMATIVE Visite guidate Viaggio di istruzione Teatro, Musei, etc. Progetti e Manifestazioni culturali Incontri con esperti	• Partecipazione ai PCTO • Rappresentanti di classe e consulta provinciale circ. 56 • Studente atleta e Gruppo sportivo scolastico • Corso DELF C1 • Erasmus day circ. 35 • Visita didattica al Centro Nazionale per la Meteorologia e Climatologia Aerospaziale (CNMCA) - aeroporto "De Bernardi" - Pratica di Mare - POMEZIA (RM). 18/12/2025. Circ. 167 • Attività United Network: Imun Roma, European Camp Bruxelles; European Students' Council • Spettacolo teatrale "Letizia va alla guerra" circ. 113, 04/11/2025 • Spettacolo teatrale in francese tratto da "L'Étranger" di Camus, 18/02/26 • Conferenza tenuta dal prof. A. Onorati "Donne e femminicidi nella Divina Commedia", circ. N, 171, 05/12/2025 • Visita al museo della Liberazione di via Tasso.. Circ. 95 • Apertura della "Giornata della Memoria". • Progetto MEET and SCIENCE circ. N.138 , 18/11/2025 • Open Day circ.n .187, 13/12/2025 • viaggio d'istruzione -Madrid 24/02- 28/02/2026, circ.n.181, 03/12/2025 • Conferenza Crescenzi, "più in alto degli dei" , circ. 177, 02712/2025 • Visita mostra 'Impressionismo e oltre: Capolavori dal Detroit Institute of Arts' presso il Museo dell'Ara Pacis. • Giornata della Memoria • Viaggio del Ricordo a Trieste e Fiume con Roma capitale • Esame di certificazione Chemistry circ.35, 29/09/2025

FSL FORMAZIONE SCUOLA LAVORO

Facendo riferimento al Vademecum dell'AS-L (FSL) inserito nel PTOF di seguito le competenze e i percorsi realizzati

REPERTORIO COMPETENZE FSL

COMPETENZA:

"Comprovata capacità di utilizzare in situazione un insieme strutturato di conoscenze e abilità acquisite nei contesti di apprendimento formale, non formale o informale"

COMPETENZE	TRASFERIBILI	CONTESTUALI
DI BASE	Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale e non verbale nei contesti operativi Utilizzare una o più lingue straniere per i principali scopi comunicativi ed operativi	Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi
DI CITTADINANZA	Progettare Agire in modo autonomo e responsabile Collaborare e partecipare	Individuare strategie di relazione comunicativa e di organizzazione nelle attività di gruppo

DI RICERCA E SVILUPPO	Approccio sistemico nella lettura dei contesti Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni Capacità di documentazione del proprio lavoro. Riferire fatti, descrivere situazioni e sostenere opinioni con le opportune argomentazioni	Determinare elementi oggettivamente validi nei contesti di lavoro e svilupparli attraverso una analisi comparata
-------------------------------------	--	---

EVENTUALI ALTRE ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO FORMATIVO

Attività proposte dall'Università e dal Tutor per l'orientamento realizzate grazie alla collaborazione del Consiglio di classe

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

- Presentazione della riforma dell'Orientamento (Decreto Ministeriale n. 328 del 22 dicembre 20220), della piattaforma Unica, dell'E-portfolio e del Curriculum della studentessa e dello studente;
- Laboratorio proposto dalla Tirocinante TFA, prof.ssa Maria Antonietta Grande, sotto la supervisione della docente Tutor, prof.ssa Mariarosa Sammartino : "La teoria ecologica di Urie Brofenbrenner": gli studenti hanno svolto attività di laboratorio finalizzate a sviluppare le seguenti competenze trasversali: saper lavorare in gruppo; sviluppare consapevolezza di sé; saper costruire relazioni positive con gli altri.
- Attività laboratoriale: "La mia stella dell'orientamento" (testo di riferimento *MI oriento*, Dea Scuola, 2023): gli studenti hanno svolto un lavoro creativo sviluppato a partire dalle seguenti domande guida: 1) quali sono i miei valori; 2) quali sono i miei interessi; 3) quali sono le mie discipline preferite; 4) quali sono le mie competenze; 5) con chi mi piace trascorrere il mio tempo; 6) quali sono i luoghi e gli spazi che preferisco? 7) qual è il livello di autonomia e di responsabilità che ho maturato?
Il lavoro proposto è stato finalizzato alla promozione di una più approfondita conoscenza di sé utile a definire obiettivi e progetti futuri.
- Corso Orientamento *Next Generation*, proposto dall'Università "La Sapienza di Roma: il corso ha fornito informazioni sul mondo universitario, in particolare i ragazzi hanno avuto modo di lavorare sui seguenti argomenti: come prepararsi al mondo universitario; gli ambiti disciplinari della formazione universitaria; modalità di accesso e di selezione per i corsi di laurea a numero chiuso; profili professionali; Soft skills (*come mi vedo; il mio presente e il mio futuro*, ecc.).

ANNO SCOLASTICO 2024/2025

Laboratorio di orientamento e educazione civica "Se sto bene, apprendo bene". La competenza chiave europea n. 5 per una cultura della collaborazione".

- Il percorso ha aiutato i ragazzi a riflettere rispetto al fatto che le relazioni positive in classe creano benessere e il benessere, a sua volta, non solo migliora il clima educativo, ma ha anche una ricaduta sull'apprendimento. Attraverso piccole esperienze di condivisione, che sono state guidate e partecipate dai docenti curricolari e di sostegno, i ragazzi hanno sviluppato consapevolezza rispetto al fatto che stare bene in classe è il primo passo verso un percorso formativo efficace e soddisfacente. Nello specifico, sono stati svolti laboratori esperienziali finalizzati a consolidare il rispetto reciproco, il senso di alleanza e di solidarietà, l'accettazione e l'accoglienza delle differenze e la riduzione del giudizio, che molto spesso è alla base di episodi di conflitto nelle relazioni interpersonali.

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

1. Incontro con una ex studentessa del Liceo "James Joyce"

- Testimonianza sulla vita universitaria;
- Struttura dei semestri e delle sessioni d'esame;
- Cambiamenti nei ritmi e nelle modalità di studio;
- Trasformazioni nella vita personale;
- Modalità di accesso ai corsi di laurea.

2. Lezioni sulla compilazione del curriculum

- Riflessione su sé stessi in chiave analitica: lista di domande guidate;
- Riflessione su sé stessi in chiave creativa: costruzione della propria linea del tempo al liceo;
- Domanda guida: *"Come sono cambiato attraverso il mio percorso formativo liceale, scolastico ed extrascolastico?"*

Finalità: Entrambe le attività sono state finalizzate alla valorizzazione del percorso formativo degli studenti in chiave orientativa.

PORTFOLIO DELLE COMPETENZE ACQUISITE

Elenco Attività svolte nei PERCORSI FSL(per l'intera classe o per gruppi di studenti)

- a. CORSO DI FORMAZIONE GENERALE SULLA SICUREZZA
- b. MODULI DI LETTERATURA LEGATI A ROMA.
- c. MOBILITÀ INDIVIDUALE ALL'ESTERO
- d. MUNER NEW YORK
- e. LABORATORIO DI BIOLOGIA MOLECOLARE:
- f. LABORATORIO TEATRO CIVILE
- g. ATTIVITÀ SPORTIVA/STUDENTE ATLETA
- h. CASTELLI AL CINEMA
- i. ORATORI DEL TERRITORIO

Attività svolte nei PERCORSI PCTO per l'intera classe

1. CORSO DI FORMAZIONE GENERALE SULLA SICUREZZA. Referente: prof. Antonio Meoli. Ente A.N.F.O.S: Corso di Formazione generale per lavoratori in materia di salute e sicurezza sul lavoro in modalità e-learning della durata di quattro ore con il superamento della verifica finale.

Attività svolte nei PERCORSI PCTO su adesione volontaria di singoli studenti

1. MODULI DI LETTERATURA LEGATI A ROMA. Ente certificante: Ass. AMICI DEL LICEO JOYCE. Tutor: prof.ssa Daniela Riti. Trattazione di autori della letteratura italiana del Novecento, affrontati attraverso la prospettiva dei loro contatti con Roma. Divisione dell'attività in moduli così costituiti: lezioni pomeridiane su ogni autore (svolte attraverso approfondimenti delle due docenti in presentazioni rise, che restano a disposizione degli studenti); uscita sul territorio.

Nello specifico: primo modulo (Pier Paolo Pasolini) 2 lezioni pomeridiane uscita (totale 10 ore); secondo modulo (Trilussa e Zerocalcare) 3 lezioni pomeridiane + uscita (totale 18 ore); terzo modulo (Alberto Moravia) 2 lezioni pomeridiane + uscita (totale 10 ore); quarto modulo (Elsa Morante) 2 lezioni pomeridiane + uscita (totale

10 ore). I moduli Moravia e Morante sono collegati negli argomenti e l'uscita è unica. Le zone di Roma spaziano dal centro alla periferia. L'approccio non è soltanto letterario ed artistico, ma anche urbanistico-sociale, realizzato grazie all'apporto di guide esperte nei diversi settori. All'approfondimento letterario si unisce la volontà di proporre modelli virtuosi di città sostenibile, con l'intento di

promuovere negli studenti una coscienza critica e una sensibilità ai temi della sostenibilità urbana.

Alla fine gli studenti inseriscono lavori digitali di restituzione sulle classroom dei moduli cui hanno partecipato.

2. MOBILITÀ INDIVIDUALE ALL'ESTERO. Ente certificatore: Onlus organizzatrici/Ass. Amici del Liceo Joyce. Prodotto finale richiesto: Diario di bordo. Ore di PCTO validate: 50 ore m a x . in funzione della durata e delle attività svolte

all'estero. Docente referente : Prof.ssa Ilaria Balducci. Tutor: prof.ssa Marconi. Il progetto coinvolge studenti che scelgono di frequentare presso scuole estere l'intero Quarto anno di Liceo, ovvero periodi inferiori, pur rimanendo regolarmente

iscritti al nostro Istituto che provvede, attraverso i tutor (i coordinatori delle classi specifiche) e la segreteria a verificare la congruenza e validità di tutta la documentazione prodotta atta a validare il percorso. Le conoscenze e competenze valorizzate dall'esperienza sono estremamente funzionali all'acquisizione di capacità di relazione, adattamento, orientamento e immersione in realtà diverse dalla nostra per usi, lingua, alimentazione, sistema scolastico e società in generale. Ovvia la ricaduta sulla conoscenza e competenza nella lingua del Paese ospitante, così come quelle di cittadinanza globale, rispetto della diversità, valore dell'accoglienza e inclusione. Non ultimo, il progetto valorizza il senso di responsabilità individuale e la capacità di adattamento, favorendo l'emanipolazione proficua e critica dalla propria famiglia e Paese.

3. MUNER NEW YORK - Tutor: prof.ssa Carla Mastrofrancesco. Ente certificante: LEONARDO EDUCAZIONE FORMAZIONE LAVORO srl "LEFOL"/ UNITED NETWORK EMPOWER Y O U R T A L E N T U N . M U N E R - N e w Y o r k è la più grande e prestigiosa esperienza internazionale organizzata da United Network. Nella Grande Mela, a due passi da Times Square, insieme a più di 4000 studenti provenienti da tutto il mondo gli studenti partecipano all'appuntamento annuale per confrontare le idee e definire nuove strategie di politica internazionale. MUNER - New York li porta all'interno della più entusiasmante simulazione dell'Assemblea Generale delle Nazioni Unite che si svolge a New York. Per il lavoro svolto e l'impegno profuso, vengono attribuite 70 ore di PCTO ad ogni partecipante.

Durante il Model United Nations, gli studenti si confrontano in lingua inglese con ragazzi provenienti da altri paesi del mondo, utilizzando le regole di procedura delle Nazioni Unite e affrontando gli stessi temi che i veri ambasciatori discutono all'interno del Palazzo di vetro ogni giorno. I lavori di simulazione sono coordinati da staff internazionali provenienti dalle più prestigiose Università americane. Oltre a vivere un'intensa

esperienza formativa, durante la simulazione viene data l'opportunità di incontrare i diplomatici che lavorano a New York presso le Rappresentanze Permanenti (Mission Briefing), nonché di conoscere le varie figure professionali impegnate all'interno del Consolato Generale Italiano a New York e della Missione Permanente Italiana presso le Nazioni Unite.

4. LABORATORIO DI BIOLOGIA MOLECOLARE: a.s.2024/2025 Ente Certificatore:ANISN. Tutor prof.ssa Augusta MARCONI ore riconosciute 15 ore. Attività nell'ambito delle STEM. Gli incontri si sono svolti presso il laboratorio scientifico della sede centrale.

Si è proposto un percorso innovativo di Biologia Molecolare per stimolare l'interesse dei ragazzi delle classi IV e V per studi nel campo delle biotecnologie, creando un'occasione unica per provare direttamente la metodologia e le tecniche della ricerca scientifica e orientarsi meglio verso le STEM. Obiettivi didattici del corso:

- acquisire competenze di base della Biologia Molecolare;
- acquisire competenze specifiche sulla struttura, sulle funzioni, sull'analisi e sulla possibile manipolazione del DNA;
- approfondire gli aspetti applicativi delle biotecnologie;
- applicare in modo fattivo il Cooperative learning

5. LABORATORIO TEATRO CIVILE "Alessia Meloni". Laboratorio di Educazione alla Cittadinanza Attiva ed alla Legalità attraverso il teatro per i giovani delle scuole superiori "Progetto UNICEF Teatro". Tutor: prof.ssa Angela Barberi. Ente certificante:

ASS. ARIADNE, ASS. DANZARTE e UNICEF TEATRO, FONDAZIONE AVVOCATURA VELITERNA. Numero ore certificate: 40.

Il Laboratorio si è proposto di costruire, coi ragazzi partecipanti, una consapevolezza maggiore nella propria e altrui condotta sociale, e di come questa condotta influenzi il nostro vivere all'interno di una comunità. Per questo sono state messe a confronto storie che raccontano condizioni di vita attraverso mondi immaginari e realtà che si mescolano dando vita a tanti personaggi che hanno tutti qualcosa in comune: il bisogno profondo di sentirsi, accettati, accolti per quello che sono, di vedere rispettato il loro diritto ad amare, a sognare, a crescere come esseri umani migliori. La performance dal titolo "AD OCCHI APERTI", sceneggiatura scritta e interpretata dagli studenti è stata presentata al PALLIO TEATRALE DI VELLETRI Città di Velletri 1° edizione (29 marzo - 28 aprile) Teatro Artemisio "G. M. Volonté"; ed al "ROCCA FEST". Festival di Teatro rivolto ai giovani studenti CASTELLO DI SANTA SEVERA (RM) dall'8 al 10 giugno 2023.

6. ATTIVITÀ SPORTIVA/STUDENTE ATLETA. Ente certificatore: ASSOCIAZIONI SPORTIVE per l'attività svolta e tabella approvata dalla scuola per

l'assegnazione delle ore di PCTO. Tutor: Prof.ssa Patrizia Cianfarani. Per tutti gli studenti-atleti è previsto il riconoscimento di un numero variabile di ore come di seguito riportato:

Studenti atleti di "alto livello" (progetto CONI-MIUR) 70 ore

Studenti-atleti di livello nazionale tesserati per federazioni sportive nazionali 60 ore

Studenti-atleti di livello regionale tesserati per federazioni sportive nazionali 50 ore

Studenti-atleti di livello nazionale tesserati per enti di promozione sportiva 30 ore

Studenti-atleti di livello regionale tesserati per enti di promozione sportiva 20 ore.

7. CASTELLI AL CINEMA. Ente certificante: Luca Piermarteri. Tutor: prof.ssa Fabiana Terenzi, M. Sabrina Radosta. Ore previste: 45. Sono state tenute lezioni formative sulla grammatica cinematografica e successivamente è stato girato un documentario sul territorio dei Castelli Romani. Gli allievi hanno imparato il linguaggio cinematografico e hanno utilizzato gli strumenti professionali per le riprese, forniti dai registi.

8. EUROPEAN STUDENTS COUNCIL. Ente certificante: AMICI DEL LICEOJOYCE. Tutor: Prof.ssa Barbara Quaglieri. Lo European Student Council è un organismo rappresentativo degli studenti delle scuole superiori dell'Unione Europea di nazioni come la Grecia, la Francia, l'Italia, la Germania, la Spagna, il Portogallo, la Romania. Dal 2016 gli studenti-deputati lavorano su diverse materie, legate sia alle problematiche europee che a quelle delle scuole superiori. Gli studenti votano per eleggere ogni anno il loro Presidente, il Vicepresidente e il Segretario Generale che presiedono le sedute in Parlamento. L' ESC ha anche una costituzione, redatta il primo anno dai membri del Consiglio, che viene cambiata se necessario. Durante

tutto l'anno dibattono su Twinspace di diversi argomenti. Quest'anno l'argomento centrale si intitola MAKE IT A BETTER PLACE. Gli studenti lavorano in gruppi internazionali su temi collegati a quello centrale e gli stessi gruppi propongono candidati per il Premio Malala, un premio assegnato a una persona o organizzazione che ha contribuito alla difesa dei diritti umani. Gli studenti si incontrano ogni anno a Strasburgo come membri del Parlamento. Dal secondo giorno i lavori iniziano in sede al Parlamento. I membri partecipano a diversi workshop e debates, celebrano una sessione plenaria al Parlamento europeo dove votano per possibili emendamenti alla loro costituzione e decidono il vincitore del Premio Malala.

9. ORATORI DEL TERRITORIO: a.s 2023/2024; 2024/2025; 2025/2026. Ente certificante : Marcovecchio /Chiarlitti. Tutor : Prof.ssa Antonella Bianchi

Formazione in ambito socio-pedagogico/educativo

Competenza nell'organizzare i momenti di gioco dei bambini

Capacità di gestione e coordinamento gruppi di bambini

Capacità di relazione

Capacità di progettare un piano di animazione per bambini all'aperto e al chiuso
Abilità di gestione delle dinamiche di gruppo

Attività:

Animazione in oratorio e nel centro estivo

Aiuto Caritas

Partecipazione Giornate di solidarietà alimentare nei supermercati
doposcuola.

10. Biblioteca Attiva - Ariccia: Ente certificante ASSOCIAZIONE CULTURALE START APS - BIBLIOTECA ATTIVA. Ore previste: 30. Questo percorso di Formazione Scuola Lavoro si è svolto presso la biblioteca del comune di Ariccia, dove i ragazzi hanno avuto modo di interagire con gli utenti, prendere parte alle attività che essa ha promosso nel suo contesto d'azione (incontri con autori, laboratori con bambini, catalogazione e pianificazione del lavoro, ecc.) e infine acquisire competenze utili per un eventuale futuro inserimento nel mondo del lavoro.

PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

Il Consiglio di Classe, anche in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Educazione civica riassunti nella seguente tabella.

<i>PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA (terzo, quarto e quinto anno)</i>	
Titolo del percorso	Discipline coinvolte
Individuo e comunità; nuclei fondanti: rapporto etica-politica, educazione alla legalità, cittadinanza consapevole (a.s.2023/24)	Italiano, Storia, Filosofia, Inglese, Spagnolo, Francese, Scienze Storia dell'Arte
Individuo e Stato; nuclei fondanti: educazione alla tolleranza e alla convivenza civile e pacifica; educazione alla legalità (a.s. 2024/25)	Italiano, Storia, Filosofia, Inglese, Spagnolo, Francese, Scienze Storia dell'Arte
Individuo e mondo; nuclei fondanti: educazione alla cittadinanza attiva italiana, europea e globale (a.s 2025/26)	Italiano, Storia, Filosofia, Inglese, Spagnolo, Francese, Scienze Storia dell'Arte

Si rimanda ai programmi delle singole discipline

OBIETTIVI RAGGIUNTI DALLA CLASSE

Elementi inseriti nella valutazione:

- progressi conseguiti rispetto ai livelli di partenza;
- efficacia del metodo di studio;
- partecipazione alla vita scolastica;
- impegno e comportamento responsabile;
- conoscenza ed abilità acquisite.

Legenda

A			La quasi totalità degli studenti della classe
	B		La maggior parte degli studenti della classe
		C	Solo una parte degli studenti della classe

A. CONOSCENZE

	B		1) Conosce gli aspetti fondamentali delle diverse discipline
	B		2) Conosce i processi caratterizzanti le discipline di area

B. COMPETENZE

	B		1) padronanza delle abilità linguistiche a livello di comprensione e produzione nelle varie aree disciplinari
	B		3) sa interpretare tabelle e grafici
	B		4) sa documentare in forma scritta e orale il lavoro svolto

C. ABILITA'

	B		1) possiede abilità linguistico-espressive
	B		2) sa comunicare in modo adeguato
	B		3) possiede capacità di relazionarsi in maniera adeguata nei diversi contesti educativi

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

I crediti scolastici sono attribuiti dal cdc sulla base delle tabelle allegate al PTOF aggiornato a gennaio 2026.

La media si ottiene dalle valutazioni di tutte le discipline, tranne IRC. Il voto di condotta, viene considerato ai fini della media. Il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale può essere attribuito **solo se il voto di comportamento** assegnato è pari o superiore a nove decimi.

Solo in questo caso, se la media è nella seconda metà della fascia si attribuisce automaticamente il massimo del punteggio.

In caso di **voto di consiglio, decisione assunta a maggioranza**, si attribuisce il minimo della fascia. (eccezionalità per merito: quando il voto di consiglio riguardi una sola disciplina e la media globale dell'alunno/a è >8)

Se la media risulta superiore a 9/10 si attribuisce in ogni caso direttamente il credito più alto della fascia

Se la media è posta nella prima metà della fascia si attribuisce il massimo della fascia in possesso di almeno tre crediti scolastici di cui sotto.

- ✓ Partecipazione attiva alla vita scolastica (rappresentanti)
- ✓ Studenti atleti e partecipazione al Gruppo Sportivo Scolastico (GSS)
- ✓ Certificazioni linguistiche, frequenza al almeno il 75% delle lezioni
- ✓ Partecipazione all'IRC/materia alternative
- ✓ Svolgimento di periodi di mobilità scolastica individuale all'estero
- ✓ Partecipazione a progetti storici della Memoria ed alle relative uscite didattiche
- ✓ Partecipazione al Concorso letterario di istituto
- ✓ Partecipazione a qualsiasi progetto di enti esterni a cui la scuola ha aderito nell'a.s.
- ✓ Partecipazione ai progetti di istituto Partecipazione alle attività di orientamento della scuola o Partecipazione ai corsi POC

IL CONSIGLIO DI CLASSE

Docente	materia	Firma dei Docenti
Olivi Veronica	Lingua e letteratura italiana	
Mastrofrancesco Carla	Lingua e letteratura inglese	
Weiss Jessica (sostituita da Malone Marie)	Conversazione inglese	
Filosofi Chiara	Lingua francese	
Simon Perrine	Conversazione di Francese	
Scazzariello Vanda	Lingua e letteratura spagnola	
Rodriguez Villalba Rosa Angelica	Conversazione di spagnolo	
Petraglia Elisabetta	Storia dell'Arte	
Marconi Augusta	Scienze Naturali	
Caresta Cesira	Storia e Filosofia	
Lia Maria Luisa	Fisica	
Di Trapano Cristina	Matematica	
Cianfarani Patrizia	Scienze motorie e sportive	
DeCarlo	Religione	
Sammartino Mariarosa	Docente sostegno	
Mirabella Daniela	Docente sostegno	

Il presente documento è pubblicato in versione priva di firme autografe ai sensi della normativa vigente in materia di protezione dei dati personali. L'originale sottoscritto è conservato agli atti dell'Istituto.

Firma del Dirigente Scolastico

Prof. Giovanni Luca Russo

Il presente documento sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul RE.

ALLEGATI

ALLEGATO 1 - CONTENUTI PROGRAMMATICI DISCIPLINARI

Il presente documento è pubblicato in versione priva di firme autografe ai sensi della normativa vigente in materia di protezione dei dati personali. L'originale sottoscritto è conservato agli atti dell'Istituto.

PROGRAMMA DI LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: PROF.SSA OLIVI VERONICA

Classe: VLE

Docente: Olivi Veronica

Anno scolastico: 2025/2026

Libri di testo:

R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese "Liberi di interpretare", ed. Palumbo
volumi: "Leopardi", 3A, 3B. "Antologia della Commedia"

G. Leopardi

La vita (il rapporto con la famiglia e con l'ambiente di Recanati; la formazione culturale; l'amicizia con Pietro Giordani; la conversione letteraria; il tentativo fallito di fuga da Recanati e la conversione filosofica; i rapporti con gli intellettuali dell'epoca; i viaggi fuori da Recanati: Roma, Pisa, Napoli; l'amicizia con Antonio Ranieri; la morte); il pensiero (la fase del pessimismo storico; la fase del pessimismo cosmico; l'ultima fase del pensiero leopardiano: l'approdo alla "social catena"); la poetica del "vago e indefinito"

Dalle lettere:

- *A Pietro Giordani. L'amicizia e la nera malinconia*
- *Alla sorella Paolina da Pisa*

Da Lo Zibaldone:

- *La natura e la civiltà*
- *La teoria del piacere*

Da Gli idilli

- *L'infinito*
- *La sera del dì di festa;*
- *Alla luna*

Da I canti pisano recanatesi

- *A Silvia*
- *La quiete dopo la tempesta*

- *Il sabato del villaggio*
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*
- *Il passero solitario*

La ginestra o il fiore del deserto

Da Le Operette morali:

- *Dialogo della Natura e di un Islandese*
- *Dialogo di Plotino e di Porfirio*

Approfondimenti individuali su un'operetta morale a scelta.

L'età postunitaria

Il contesto storico e sociale. L'ideologia del Positivismo. Il darwinismo sociale. Il Naturalismo e il Verismo: poetiche e contenuti. La Scapigliatura (cenni)

Giovanni Verga

La vita e le opere. La svolta verista. Poetica e tecnica narrativa del Verga verista (l'eclisse del narratore e la regressione nel mondo rappresentato; impersonalità e regressione) L'ideologia verghiana (I "vinti" e la fiumana del progresso) Il Verismo di Verga e il Naturalismo di Zola.

- L'inizio e la conclusione di *Nedda*
- *Lettera dedicatoria a Salvatore Farina*
- *Lettera a Salvatore Paola Verdura sul ciclo della "Marea"*

Da Vita dei Campi:

- *Fantasticheria*
- *Rosso Malpelo*
- *La Lupa*

Da I Malavoglia

- *L'inizio*
- *La conclusione del romanzo: l'addio di 'Ntoni*

Da Le Novelle rusticane

- *La roba*
- *Libertà*

Da Mastro don Gesualdo (lettura integrale). L'attenzione viene focalizzata su

- *La giornata di Gesualdo*
- *La prima notte di nozze*

- *La morte di Gesualdo*

Il Decadentismo

La rottura filosofica di fine Ottocento e l'estetica del Decadentismo: la visione del mondo, la poetica, il linguaggio metaforico, i temi.

L'Estetismo. Il Simbolismo. La declassazione dell'artista. La perdita dell'aureola.

Giovanni Pascoli

La vita (le origini familiari; il trauma della morte del padre). La visione del mondo. La poetica.

L'ideologia politica. I temi della poesia pascoliana. Le soluzioni formali.

Da *Il Fanciullino*

- *La poetica del fanciullino*

Da *Myrica*

- *Lavandare*
- *X agosto*
- *L'assiuolo*
- *Temporale*
- *Novembre*
- *I lampo*
- *Il tuono*

Dai *Poemetti*

- *Italy*

Dal *Discorso di Barga del 26 novembre 1911*

- *La grande proletaria si è mossa* (stralci)

Gabriele D'Annunzio

La vita (le origini familiari, la formazione, la volontà di costruire una vita inimitabile attraverso le maschere dell'esteta e del superuomo, l'attività politica, i rapporti col fascismo). L'estetismo e la sua crisi. L'ideologia e la poetica. Il panismo.

Da *Il Piacere*

- *Andrea Sperelli*
- *La conclusione del romanzo*

Da Le vergini delle rocce:

- *Il programma del superuomo*

Da Alcyone

- *La sera fiesolana*
- *La pioggia nel pineto*

Il primo Novecento

Il contesto storico. L'età dell'imperialismo: il modernismo e le avanguardie.

Il Futurismo

Il mito della velocità e della macchina

F. T. Marinetti

- *Il primo manifesto del Futurismo*

Luigi Pirandello

La vita e le opere. La visione del mondo e la poetica (il vitalismo, il relativismo conoscitivo e la poetica dell'umorismo).

Da L'Umorismo

- *La differenza tra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata*
- *La "forma" e la "vita"*

Dalle Novelle per un anno

- *Ciaula scopre la luna*
- *Il treno ha fischiato*

Da Il fu Mattia Pascal

- *Maledetto sia Copernico*
- *Adriano Meis si aggira per Milano: le macchine e il canarino*
- *Lo strappo nel cielo di carta*
- *La "lanterninisofia"*
- *Pascal porta i fiori alla propria tomba*

Da I Quaderni di Serafino Gubbio Operatore

- *Serafino Gubbio, le macchine e la modernità*
- *La conclusione: il "silenzio di cosa" di Serafino*

Da Uno nessuno e centomila (lettura integrale). L'attenzione viene focalizzata su

- *Il furto*

- *La conclusione: la vita "non conclude"*

Da *Così è se vi pare*

- *Io sono colei che mi si crede*

Da *Sei personaggi in cerca d'autore*

- *L'irruzione dei personaggi sul palcoscenico*

Da *Enrico IV*

- *La conclusione*

Italo Svevo

La vita. La formazione e la cultura di Svevo; i romanzi: *Una vita*; *Senilità*; *la Coscienza di Zeno*; l'evoluzione della figura dell'inetto; le innovazioni formali dell'ultimo romanzo; i rapporti con la psicoanalisi.

Da *Una Vita*

- *Macario e Alfonso: le ali del Gabbiano e il cervello dell'intellettuale*

Da *Senilità*

- *Inettitudine e senilità: l'inizio del romanzo*
- *La pagina finale del romanzo: la "metamorfosi strana" di Angiolina"*

Da *La coscienza di Zeno* (lettura integrale). L'attenzione viene focalizzata su

- *Prefazione del dottor S.*
- *Lo schiaffo del padre*
- *La salute di Augusta*
- *La vita è una malattia*

Giuseppe Ungaretti

La vita e le opere. La poetica.

Da *L'allegria*

- *Fratelli*
- *Veglia*
- *Sono una creatura*
- *San Martino del Carso*
- *Mattina*

- *Soldati*

Da *Il dolore*

- *Non gridate più*

Lettura e analisi dei seguenti canti del Paradiso dantesco: I-III-VI-XI-XVII

Educazione civica:

Partecipazione allo spettacolo teatrale "Letizia va alla guerra" con successivo dibattito e riflessioni sulla condizione femminile nel passato e nel presente.

Art.3 della Costituzione italiana.

Partecipazione alla conferenza del prof. A. Onorati "Donne e femminicidi nella Divina Commedia".

Obiettivo 5 dell'agenda 2030.

P. Levi

Da *Se questo è un uomo*

- *L'inizio di Se questo è un uomo*
- *Le legge feroce del Lager*
- *Il canto di Ulisse*

I sommersi e i salvati

- *Senza pregiudizi e senza collera*

S. Aleramo

Da *Una donna*.

- *Un'iniziazione "atroce"*

Argomenti che saranno svolti dopo il 15 maggio

Eugenio Montale

La vita e le opere. La poetica

Da *Ossi di seppia*:

- *Non chiederci la parola*

- *Merigiare pallido e assorto*
- *Spesso il male di vivere ho incontrato*

Da Satura

- *Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale*

Ariccia, lì 15 maggio 2026

Gli studenti

L'insegnante

prof.ssa Veronica Olivi

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE E CONVERSAZIONE

Docenti: **Prof.ssa MASTROFRANCESCO CARLA ; Prof.ssa WEISS JESSICA**

THE VICTORIAN AGE (1837 – 1901)

Historical And Social Background:

Queen Victoria: Social Reform;

The Age Of Optimism And Contrast:

Industrial And Technological Advance:

1863; Two Nations: The Rich and the Poor; The years of optimism; Wealth and Poverty;

Free Trade; The new political Parties;

Late Victorian Age: The Empire And The Foreign Policy:

The Expanding Empire; The Indian Mutiny; 1851: The Great Exhibition of Works and Industry

The End Of Optimism; Trade depression and social questions; Social Darwinism; The Victorian Compromise; The Feminist Question

AMERICA: AN EXPANDING NATION:

The Frontier; The Civil War: North and South

The Emancipation Proclamation

Post-War America: After the War;

LITERARY BACKGROUND:

The Age of Fiction; Early Victorian Novelists; Late Victorian Novelists; Victorian Poetry; Victorian Drama; The American Renaissance

EMILY BRONTE: WUTHERING HEIGHTS: Plot; an innovative narrative technique; The novel's complex structure; Landscape as a symbol; Individual aspirations VS material conditions

Dell'opera appena citata gli studenti hanno effettuato la visione della versioni cinematografiche del 1939 (La Voce nella Tempesta- William Wyler) e del 1970 (Cime Tempestose – Robert Fuest) in lingua inglese. Questa attività è stata seguita da un written test, strutturato con finalità di valutare il livello di conoscenza critica della stessa

ROBERT LOUIS STEVENSON

THE STRANGE CASE OF DR JEKYLL AND MR HYDE

The Split Identity Of Victorian Society; The Theme Of The Double; The Narrative Technique; Urban Depravity

L'analisi e lo studio dell'opera più sopra citata sono stati possibili, effettuando la lettura integrale in lingua inglese del romanzo. La docente ha fatto elaborare un'analisi del testo di un brano da essa tratto che ha avuto la valenza di compito in classe

Durante le festività natalizie gli studenti hanno effettuato la realizzazione di un PPT (fatto pervenire alla docente su piattaforma Google Classroom) concernente la American Civil War e tutti gli eventi che le hanno fatto da Background (Custer, Buffalo Bill, The Gold Rush, The Klu, Klux, Klan, The Native Americans, The Far West, The Western Environment and its animals at that period).. La valutazione per il lavoro svolto ha riguardato Educazione Civica.

Gli stessi hanno effettuato l'analisi del testo di un brano tratto da Pygmalion e la docente ha rivolto l'invito, senza obbligo di adempimento, di visionare il film "My Fair Lady", con protagonista Audrey Hepburn, del 1964

GEORGE BERNARD SHAW and PYGMALION

Il materiale per lo studio dell'autore e della sua opera più celebre sono stati forniti dalla docente alla classe tramite un PPT e materiale preso dal libro Library Landscapes, CIDEB – Black Cat:

The dramatist, An Irish Native;The Shaw family; Eliza; Ibsen Influence;Pygmalion: The Play;Shaw's Drama; A career as a Playwright; Ovid's Influence; Accent, Language, SocioEconomic Status;

WALT WHITMAN

LEAVES OF GRASS

The Voice of America; The Self

La classe ha effettuato l'analisi del testo della poesia "O Captain! My Captain"

THE AGE OF CONFLICTS (1901 – 1949)

Historical And Social Background: Britain At The Turn Of The Century

Accession of Edward VII; The third great era of Reform; George V

The First World War: The sudden end of an age of optimism

The Great War Broke Out

The Suffragettes; The Irish Question

Between The Wars:

Industrial Decline and the General Strike of 1926;

The Great Depression and Crisis in the 1930s; The Rise of Totalitarianism

The Second World War And After

The world at war again; Wars of Unparalleled destruction; The Windsor 1936

The Usa: A Leading Nation Emerges:

Industrial development and reform: The years of optimism and prosperity; The black population

The First World War: 1914 – 1918

The Great Depression: The Wall Street Crash; The New Deal; The Second World War and After: 1939 – 1945; The post-war world

LITERARY BACKGROUND

The Outburst of Modernism: The precursors of Modernism: Colonial and Dystopian Novelists

THE RADICAL EXPERIMENTATIONS OF EARLY 20TH-CENTURY POETRY:

The War Poets

The Stream Of Consciousness: Thoughts Flowing into Words;

William James' Concept of Consciousness; Discovering Consciousness; Expressing the Destruction of Life; The Stream of Consciousness on the Page

Sigmund Freud (Solo Lettura)

JAMES JOYCE

Joyce and Ireland: A complex relationship

DUBLINERS: The structure of the collection

The city of Dublin

Physical and spiritual Paralysis

A way to escape: Epiphany

The Narrative Technique: The Dead: She was fast asleep

Il brano sopra citato è stato analizzato con particolare riferimento ai momenti relativi alla EPIPHANY vissuta dal protagonista

Joyce's Stream of Consciousness

Ulysses: Plot

A Modern Odyssey

GEORGE ORWELL

Orwell's Anti-totalitarianism

Nineteen Eighty-Four: Plot, Power and Domination, The Character of Winston Smith; War, Propaganda and Totalitarian Regime; Big Brother; Newspeak and Doublethink

Per ciò che concerne questo scrittore la classe ha effettuato la lettura e quindi lo studio dell'opera "La Cucina Britannica" (British Cookery), che è stata sfruttata per la realizzazione del lavoro di Educazione Civica per il secondo quadrimestre. L'attività ha avuto luogo in conseguenza del fatto che il cibo italiano è stato considerato per quest'anno, Patrimonio dell'Unesco. In particolare gli studenti sono stati chiamati a realizzare un PPT (fatto pervenire alla docente su piattaforma Google Classroom) che, attraverso un certo numero di slides, potesse essere efficace per fornire notizie e spiegazioni relativamente alla seguente tematica: "Food, Identity and Social Class: From Italian UNESCO Heritage to George Orwell's British Cuisine"

FRANCIS SCOTT FITZGERALD (The Jazz Age and The Lost Generation)

Life and works;

The Great Gatsby:

Characters, Style, Symbolic Images

NICK MEETS GATSBY: textual analysis

Lo scrittore appena menzionato, non essendo presente sul libro di testo in adozione è stato trattato utilizzando pagine dal libro "Performer Heritage. Blu - Zanichelli

AGATHA CHRISTIE

The Author

The Characters: Hercule Poirot; Jane Marple; Accomplishments

Early Life and Education; Beginnings as a writer; Personal Life; Literary Output and Genres; Major Works and important titles; World, Time and Settings in Her Works; Style, Language, Themes.

A comparison with George Orwell and Robert Louis Stevenson

La docente ha proposto alla classe lo studio dell'opera "Murder on The Orient Express" dando agli studenti l'opportunità di scegliere tra la lettura della riduzione della Cideb Ed. Black Cat, o la visione della versione cinematografica per la regia di K. Branagh, anno 2017. (entrambe le attività da effettuarsi in lingua)

La scrittrice in questione è stata ampiamente analizzata per mezzo di PPT e materiale che la docente ha preso da fonti cartacee e online

TOWARDS A GLOBAL AGE (1949 – TODAY)

Historical and Social Background:

Britain and The World:

Indian Independence and the Partition of India;

Elizabeth II;

Crteation of the European Economic Community;

The end of Troubles;

The USA and the Cold War;

The Vietnam War;

The Korean War;

The Changing face of America;

Kennedy and the New Frontier;

The struggle for Civil Rights;

The Space Race;

Democrats and Republicans:

President Nixon and the Watergate Scandal;

Regan and the fall of the Berlin Wall;

9/11 2001;

Brexit;

Barack Obama

LITERARY BACKGROUND:

Post-war Poetry and Prose

The Theatre of Absurd;

American Voices from The Beat Generation to the end of the century

JONATHAN SAFRAN FOER

Extremely Loud and Incredibly Close:

National Tragedy and Personal Loss;

A Novel Narrative Technique; The Threat of terrorism;

What about a teakettle? Textual Analysis

DORIS LESSING

Life and Main Works;

Africa and commitment

The Artist's Task and Themes

The Grass is Singing: Textual Analysis

La scrittrice in questione è stata trattata utilizzando le informazioni contenute nel libro di testo "Only Connect" Vol. 3

BRUCE CHATWIN

Life and Main Works

A Modern Version of the Novel of Quest

Criticism of Western Materialism and Style

The Songlines: The Structure of the Book

Portrait of a writer: Textual Analysis

L'autore appena citato, non presente sul libro di testo in adozione, è stato fornito alla classe utilizzando l'opera "Only Connect" Vol. 3

WOLE SOYINKA: Life and Literary Production

Telephone Conversation: Textual Analysis

L'analisi e lo studio dello scrittore e dell'opera appena citati sono stati effettuati prendendo il materiale dal volume **B Insight into Literature** fatto avere agli studenti sulla piattaforma Google Classroom.

La classe ha effettuato la visione di due opere cinematografiche, "Midnight in Paris" – Woody Allen, 2011, in lingua originale (con particolare riferimento allo scritto F. S. Fitzgerald e alla Lost Generation) e "Hair", Milos Forman, 1979 in lingua originale (con particolare riferimento alla guerra del Vietnam)

Testo di riferimento per la letteratura **AMAZING MINDS PEARSON**; testo di riferimento per la lingua **ENGLISH FILE C1+ - OXFORD UNIVERSITY**

Alcuni studenti hanno partecipato alle diverse attività proposte dalla United Network. Alcuni, nel corso dell'A. S. 2024 – 2025, hanno fatto parte del gruppo Joyce che si è recato a New York, aderendo pertanto al progetto MUNER NY. Sempre nello stesso anno altri hanno sfruttato le possibilità offerte da IMUN Roma. Due studentesse, inoltre, hanno usufruito della possibilità di fare l'esperienza di un anno di Mobilità all'estero. Nel corso dell'A. S. 2025 – 2026, la classe ha partecipato, per mezzo di alcuni studenti, alcuni dei quali ripetendo l'esperienza fatta l'anno precedente, di partecipare ad Imun Roma. In questo caso qualcuno si è particolarmente distinto meritando la Menzione d'onore. Altri, invece, hanno preferito unirsi ai lavori che si sono tenuti a Bruxelles, visitando la sede del Parlamento Europeo in quella città. Le due docenti non hanno mancato di coinvolgere la compagine in attività di job shadowing e di incontro con rappresentanze di studenti e docenti provenienti da altre realtà culturali.

Il numero di verifiche, sia scritte che orali, è stato congruo e diversificato, per permettere uno sviluppo, il più completo possibile, delle capacità critiche e conoscitive.

LICEO JAMES JOYCE DI ARICCIA

Classe 5LE - a.s. 2025-2026

CONVERSATION PROGRAMME.

DOCENTE: Jessica Weiss (La docente per ragioni familiari, ha preso un periodo di aspettativa. Questo ha reso necessario una sua sostituzione con altra docente. Entrambe hanno sostanzialmente preferito attività di speaking, anche se l'approfondimento di argomenti di attualità tratti dal libro di testo, non è mancato).In particolare i lavori hanno riguardato le seguenti tematiche:

- **Role Models**
- **Women's condition through centuries (l'attività ha preso spunto anche dalla visione di clips in lingua dal film "Suffragettes")**
- **Debates: Death Penalty: for and against**
- **Pros and cons of wearing Uniforms**
- **Can money buy happiness?**
- **Presentations of topics.chosen by the students**
- **C1 listening and speaking exercises**
- **Invalsi practice**
- **- BBC News articles**

Ariccia,

Gli studenti

Le Docenti

Mastrofrancesco Carla

Weiss Jessica

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

Docente: Prof.ssa CHIARA FILOSOFI

Testo in adozione : Bertini-Giachino-Lefebvre, **Echos 2**, *De l'âge du réalisme à nos jours*, ed. Einaudi Scuola.

Bertini-Giachino-Lefebvre, **Echos 1** (per il Romanticismo)

La maggior parte dei documenti in fotocopia sono presi da:

- Marie-Christine Jamet, *Avenir 2, Du XIXe siècle à nos jours*, ed. Valmartina (indicato con AV2)
- M-C Jamet, *Ecriture 2*, ed. Valmartina (indicato con ECR2)
- Harmonie Littéraire 2 (indicato con HARM LITT 2)

Oltre al libro di testo, anche i documenti in fotocopia sono messi a disposizione della commissione.

CONTEXTE HISTORIQUE ET CULTUREL

L'ère napoléonienne (**Echos 1** p.270-273)

Cadre historique général (sur Classroom)

La fin de l'Empire: décolonisations et indépendances (en photoc., AV2 p.312)

La guerre d'Algérie, IV et V République (en photoc., AV2 p.313-315)

HISTOIRE DE LA LITTÉRATURE:

Romantisme et classicisme (en photoc. ECR2 p.109)

Le théâtre romantique (en photocopie AV2 p.65)

Lamartine, "Le Lac", (en photoc. + questions)

Les influences culturelles sur le Naturalisme: Bernard, Darwin, Taine, Comte (en photoc).

Symbolisme, carte conceptuelle (en photocopie) + leçon audio (classroom)

HUGO

Victor Hugo, sa vie et son œuvre, **Echos 2** p.24-25-26

Les Misérables, l'intrigue **Echos 2** p.31

"Coupez-les!", tiré des Misérables, **Echos 2** p.32-33

"Discours contre Napoléon le Petit" (en photocopie ECR2 p.19)

"Ô scélérat vivant" tiré de *Les Châtiments* (en phot. ECR2 p.67)

Discours sur "L'Europe" au Congrès de la Paix de 1849 (en photocopie)

La Fonction du poète **Echos 2** p.76-77

GAUTIER

"L'Art" tiré d'*Emaux et Camées* (en photocopie ECR2 p.134)

+ comparaison avec "L'art poétique" de Boileau et "Art poétique" de Verlaine

FLAUBERT

Présentation PPoint sur sa vie, ses oeuvres, sa poétique discours direct lié, indirect lié et indirect libre (Classroom)

"Les deux rêves", tiré de *Madame Bovary* (en photocopie)

"Une lune de miel", tiré de *Madame Bovary* (en photocopie ECR2 p.141)

BAUDELAIRE

Sa vie et son œuvre (en photoc. ECR2 p.185-186)

Un tournant dans l'histoire de la poésie (en photoc. ECR2 p.187)

Baudelaire, un itinéraire spirituel (en photoc. ECR2 p.176)

"L'albatros" (en photocopie) + leçon enregistrée (Classroom)

"Correspondances" (en photoc.) + leçon enregistrée (Classroom)

"Spleen", **Echos 2** p.53-54

"Élévation" (en photocopie) + leçon enregistrée (Classroom)

VERLAINE

Sa vie et son œuvre: "Verlaine et Rimbaud, deux vies entrelacées (en photoc.)

Verlaine, "Chanson d'automne", tiré de *Poèmes Saturniens*, (**Echos 2** p.123)

Verlaine, "Art poétique", tiré de *Jadis et naguère* (en photoc.) + Gautier et Boileau

RIMBAUD

Sa vie et son œuvre: "Verlaine et Rimbaud, deux vies entrelacées" + La lettre du voyant (en photoc.)

"Ma bohème (Fantaisie)" (en photocopie)

"Le Bateau ivre" (en photocopie) + vidéo Léo Ferré <https://www.youtube.com/watch?v=2X6nkTKTsMk>
+ leçon enregistrée (Classroom)

ZOLA

Zola, sa vie et son œuvre, **Echos 2** p. 92-93-94.

Différences et analogies entre Vérisme et Naturalisme (en photocopie)

"La machine à soûler", tiré de *L'assommoir*, (**Echos 2**, p.95-96)

Zola, "L'alambic", tiré de *L'Assommoir* (en photocopie ECR2 p.154-155)

"La ruine d'un petit commerce, tiré de *Au Bonheur des Dames* (en photoc.)

"La vision rouge de la révolution", tiré de *Germinal*, **Echos 2** p.97-98

Zola et l'affaire Dreyfus **Echos 2** p.85

PROUST

Une expérience de mémoire (semi)involontaire...

"L'édifice immense du souvenir", tiré de *Du Côté de chez Swann*, *Échos 2*, p.212-213

CAMUS

Camus, sa vie et son œuvre (en photocopie ECR2 p.326)

Le cycle de l'absurde et l'humanisme athée, carte conceptuelle (en photocopie)

Camus, de l'absurde à l'Humanisme. (En photocopie ECR2 p.320)

Sartre et l'engagement. (En photocopie ECR2 p.312)

"Je suis libre", tiré de *Caligula* (en photoc. ECR2 p.321)

L'Etranger, lecture intégrale

"Héroïsme ou honnêteté?", tiré de *La Peste* (en photoc.)

"Discours de Suède" à la remise du Prix Nobel pour la littérature , 1957 (sur classroom)

PER EDUCAZIONE CIVICA:

- Il tema dell'impegno politico e sociale dell'intellettuale (rintracciabile in diversi argomenti affrontati nei seguenti autori: Hugo, Zola, Camus). Il tema dell'impegno dei giovani affrontato con la docente di conversazione francese.

- Il tema della memoria individuale e collettiva, psicologica e storica e del suo uso positivo oppure strumentale (gli studenti hanno realizzato un testo argomentativo di cui potrebbero dare conto)
- Le varie forme di organizzazione del governo in Francia (il passaggio dalla II Repubblica in Francia al Secondo Impero, il passaggio dalla III Repubblica alla IV, il problema della decolonizzazione, la guerra d'Algeria, il ruolo di De Gaulle, l'occupazione della Francia e il collaborazionismo, il passaggio dalla IV Repubblica alla V, i regimi totalitari secondo Camus e secondo Sartre,)

DA FARE DOPO IL 15 MAGGIO

CONTEXTE HISTORIQUE ET CULTUREL

Une société divisée par la guerre: collabos et résistants, l'épuration **Echos 2** p.252

Les Trente Glorieuses **Echos 2** p.253

Les grands courants de pensée, Existentialisme, absurde et condition féminine **Echos 2** p.254-255

ZOLA

Germinal: intrigue (vidéo sur Classroom <https://youtu.be/YIFjT9LWwuk>)

Germinal, le film: monologue final <https://youtu.be/GhtGjhI1Dpg>

SYMBOLISME

Rimbaud, "Aube"

Mallarmé, "à la nue..." (en photocopie)

PROUST

À la Recherche du temps perdu (impianto generale dell'opera) carte conceptuelle + leçon enregistrée (sur classroom)

"C'était Venise", tiré de *Le Temps retrouvé*, (en photocopie AV2 p.268)

"La guêpe fousseuse", tiré de *Du côté de chez Swann* (en photocopie)

Baricco, "Proust sulla scrittura" (vidéo, les premières 22 minutes <https://youtu.be/zShXIDeqrhg?si=1NgJUspXvOzrlTVr> + riassunto in italiano (en photoc)

CAMUS

Camus, "Cette interminable défaite", tiré de *La Peste* + extrait tiré de *L'Homme révolté*, **Echos 2** p.301

La docente

Pro.ssa Chiara Filosofi

Gli studenti

PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE IN LINGUA FRANCESE

Docente : prof.ssa SIMON Perrine

Educazione civica: Educazione alla cittadinanza europea e globale. Riflessione personale, dibattito sul ruolo e il coinvolgimento dei giovani all'interno della nostra società tramite dibattiti, ricerca personale e presentazione di una campagna di sensibilizzazione a scelta.

- La jeunesse : moteur du changement ? La jeunesse est-elle plus engagée que ses aînés ?

Tematiche scelte dalla classe:

- L'engagement pour le droit des femmes
- L'engagement contre le harcèlement
- L'engagement pour l'activisme numérique
- L'engagement contre la fast-fashion
- L'engagement sportif
- L'engagement pour la santé mentale
- L'engagement dans la musique

Le droit de grève

- Contexte politique et social en France : Mai 1968 les Gilets jaunes.
- Dibattito in gruppo sulle rivendicazioni di alcune professioni (infermieri, autisti, insegnanti, ecc)

L'Actualité

- Les sources d'information francophones (la radio : RFI Français facile ; les journaux : Le Monde, Le Figaro (FR), La Libre (BE) ; les chaînes tv : France 24, TV5 Monde)
- Comprensioni orali sull'attualità : la liberté d'expression
- Lavoro personale: Riassunti orali di fatti di attualità in lingua

Giochi di improvvisazioni in lingua francese su situazioni reali (simulazioni DELF)

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA

Docente: Prof.ssa Vanda Scazzarriello

Testi:

La pluma y el alma 2 Del siglo XIX a nuestros días .

Catalina Ramos ,María José Santos ,Mercedes Santos.Deascuola

Testi: Juntos B. Carla Poletti, José Pérez Navarro .

i A Prueba ! Tarricone, Giol ed. Loescher

Dal libro di testo: Juntos B sono stati ripassati i seguenti contenuti:

Funzioni linguistiche

Esprimere la causa e giustificarsi

Esprimere la finalità

Parlare di cambiamenti o trasformazioni radicali

Parlare di cambiamenti frutto di uno sforzo prolungato

Strutture grammaticali

Perifrasi con infinito

Subordinate causali

Subordinate finali

I verbi di cambiamento

Il voseo

Lessico

La poesia

Il cinema e la letteratura

Il film e il cortometraggio

Contenuti di letteratura:

Capítulo 7 El Realismo y el Naturalismo

El espíritu del tiempo

Contexto histórico y social

La segunda mitad del siglo XIX

Contexto literario

Realismo y naturalismo

Benito Pérez Galdós

Fortunata y Jacinta

Parte IV, Capítulo II

Tristana

Capítulo V

Leopoldo Alas, "Clarín"

La Regenta

Capítulo III

Capítulo XXVIII

Capítulo 8 El modernismo y la Generación del 98

El espíritu del tiempo

Contexto histórico y social

De la monarquía a la República

Contexto literario

La literatura a principio del siglo XX

Rubén Darío

Sonatina

Miguel de Unamuno y Jugo

San Manuel bueno,mártir

Fragmentos 20 y 21

Niebla

Capítulo XVII

Capítulo XXXI

Ramón María del Valle-Inclán

Luces de Bohemia

EscenaVII

Escena XII

Capítulo 9 Las vanguardias y La Generación del 27

El espíritu del tiempo

Contexto histórico y social

La segunda República española

Federico García Lorca

La casa de Bernarda Alba

Acto I

Acto III

Romance de la luna ,luna

La aurora

Rafael Alberti

Si mi voz muriera en tierra

Nocturno

Capítulo 10 El Franquismo (1936 -1975)

El espíritu del tiempo

Contexto histórico y social

De la guerra Civil a la dictadura

Contexto literario

La lírica de la postguerra

Camilo José Cela

La familia de Pascual Duarte

Capítulo I

Capítulo IV

Capítulo 11 La democracia (de 1975 - a nuestros días)

El espíritu del tiempo

Contexto histórico y social

La Transición y la democracia

Manuel Rivas

¿Qué me quieres amor?

Relato 2

La lengua de las mariposas

**Con la riserva di eliminare argomenti non svolti dal 15-05-2026 al
08-06-2026**

Data

Gli alunni

L'insegnante

Prof.ssa Vanda Scazzarriello

PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE IN LINGUA SPAGNOLA

Docente: Rosa Angélica Rodríguez Villalba.

Durante l'anno scolastico per un'ora a settimana si è svolta la lezione di Conversazione in lingua Spagnola curando la comprensione e produzione orale con particolare attenzione all'analisi di testi o dialoghi attraverso le seguenti attività:

- . Esercitazioni pratiche in aula
- . Discussioni guidate
- . Ricerca ed elaborazione di informazioni
- . Approfondimenti lessicali
- . Rielaborazione individuale e collettive

Sono stati trattati argomenti storico- politico-sociali-culturali e di letteratura relativi alla cultura spagnola e ispanoamericana, mediante l'analisi di documenti, filmati, video, giornali e documenti originali seguiti da dibattiti.

Sono state affrontate, inoltre tematiche di Educazione civica, cittadinanza e Diritti Umani.

Programma:

1. Cultura: "El día de la hispanidad": la celebración de la jornada en España y en América Latina.
2. Visión de material sobre los micromachismos y la condición de la mujer en España
3. Educación Civica: La desigualdad de género: "La violencia contra las mujeres"
4. Lectura y comprensión: de un texto del libro La Pluma y el alma: "Migrantes ayer y hoy"
5. Educación Civica: La inmigración y el exilio: "El viaje es solo el principio" visión de un cortometraje con testimonios reales de personas migrantes.
6. Actualidad. Visión del cortometraje de dibujos animados: "Migrantes". La historia de una familia de osos polares que migran por el cambio climático
7. Actualidad: visión de un corto metraje: "Migrantes" de Issa Wanabe dibujante peruana
8. Lectura y comprensión del libro de texto "La Pluma y el alma". Tema: "La Dictadura y el autoritarismo" en los países hispanohablantes.
9. Ejercitación de preparación al examen oral.

Ariccia lì, 15/05/2026

PROGRAMMA DI STORIA

Docente : prof.ssa Caresta Cesira

La Belle Epoque

Economia , comunicazione e società di massa

Il progresso tecnologico tra Ottocento e Novecento

La società del primo Novecento, lotta di classe e interclassismo

Diritto di voto e partiti politici

Crisi agraria ed emigrazione

Il Nazionalismo e le grandi potenze d'Europa

L'età degli imperialismi

Le maggiori potenze mondiali , il nuovo sistema delle alleanze , le tensioni internazionali

Il movimento socialista all'inizio del Novecento, la Chiesa , il Positivismo

L'Italia di Giolitti

Il movimento operaio , le riforme dell'età giolittiana, il patto Gentiloni , la politica del mezzogiorno

La politica estera e la guerra di Libia

I cattolici e la politica

1914-18 : Il mondo in guerra

Le premesse del conflitto, inizio delle ostilità

Guerra di movimento e guerra di trincea , interventismo e neutralismo

Il Patto di Londra , il fronte italiano, l'intervento degli USA, Caporetto

La crisi dell'impero zarista, le Rivoluzioni di febbraio e di ottobre

I Quattordici punti di Wilson

Versailles e il diktat alla Germania, le riparazioni di guerra , La Società delle Nazioni.

La pace e la nuova carta d'Europa

La rivoluzione bolscevica

Da febbraio a ottobre, dittatura e guerra civile, La Terza Internazionale

Comunismo di guerra e Nep , Nascita dell'URSS, da Lenin a Stalin

« Socialismo in un solo paese » o « rivoluzione permanente »?

Komintern e partiti comunisti

Il dopoguerra in Europa

Gli effetti della grande guerra

Italia e l'avvento del fascismo

Partiti di massa, il biennio rosso, i fasci di combattimento e il PNF, il partito comunista

La marcia su Roma e il governo « autoritario », dall'assassinio di Matteotti alle leggi fascistissime

Il fascismo al potere : Il Concordato con la Chiesa , la politica economica del regime , opere pubbliche , propaganda , imperialismo e impresa d'Etiopia , le leggi razziali

Gli USA e gli anni Venti

Il crollo della Borsa di Wall Street, la crisi in Europa, il New Deal

La guerra civile spagnola

La Germania della Repubblica di Weimar e il Terzo Reich

Politica estera del nazismo, dall'Anschluss a Monaco, Patto d'Acciaio tra Italia e Germania

La decolonizzazione, il principio di autodeterminazione dei popoli .

La repubblica di Weimar, l'ascesa al potere di Hitler, la dittatura del partito unico, il Reich tedesco e la soluzione finale della questione ebraica

I totalitarismi

Modulo interdisciplinare (vedi la riflessione filosofica della Arendt)

Unione sovietica e stalinismo

Ascesa di Stalin

L'industrializzazione e la collettivizzazione forzata

Le grandi purghe nella società sovietica

La seconda guerra mondiale

Prima fase : l'Asse all'attacco, La battaglia di Francia, l'intervento italiano, la Battaglia d'Inghilterra

Apogeo dell'Asse e intervento degli Stati Uniti

La svolta e il crollo dell'Italia: 1942-43, dall'8 settembre alla liberazione

La resistenza in Europa e in Italia

Verso la fine : il crollo della Germania e del Giappone

Gli aspetti della guerra : guerra ai civili e massacri, la guerra razziale e la Shoah

Dallo Statuto Albertino alla Costituzione italiana

Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio

La guerra fredda

Il mondo della guerra fredda e la ricostruzione

Assetto geopolitico dell'Europa: le superpotenze

La coesistenza pacifica

La nascita della Repubblica italiana

Bibliografia e letture storiografiche

Leone XIII, *La Chiesa di fronte al socialismo*, edizioni Paoline, Roma 1984

Luciano Mecacci, *La nascita della psicoanalisi*, da *Storia della psicologia del Novecento*, Laterza, Roma-Bari 2009

W. Wilson, *I Quattordici punti*, Corriere della sera, 10 gennaio 1918

Nellie Bly, *La vita al fronte, Diari di guerra 1914-15*, a cura di Cetti, Viella, Roma 2010

Lev Trotskij, *Le guerre balcaniche 1912-1913*, Edizioni Lotta comunista, Milano 1999

A.Barbero, *Che cosa significa uguaglianza*, Noi di ieri, noi di domani,Zanichelli, pp 164-165

Lenin, *Le tesi di aprile*, da *Tutto il potere ai soviet*, Gwynplaine, Camerano 2011

Stalin, *L'organizzazione della repubblica federativa della Russia*, in *Opere complete*, vol.4, 1917-1920, Edizioni Rinascita, Roma 1951

A. Graziosi, *La NEP come unica alternativa a una nuova guerra civile da Storia dell'Unione Sovietica 1914-1945*, Il Mulino, Bologna 2007

B. Mussolini, *Discorso del bivacco, Discorso alla Camera dei deputati del 16 novembre 1922*, in *Scritti e discorsi*, vol.3, Hoepli, Milano 1934

A. Gramsci, *La tattica fascista e l'immobilismo socialista* in "L'Ordine Nuovo"1921-22, Einaudi, Torino 1972

B. Dalla Casa, *Il movimento operaio socialista a Bologna dall'occupazione delle fabbriche al Patto di pacificazione*, Editori Riuniti, Roma 1973

G. Candeloro, *La nascita del governo Mussolini da Storia dell'Italia moderna*, vol VIII, 1918-1922, Feltrinelli, Milano 1978

G. Salvemini, *Le ragioni del successo di Mussolini* da *Le origini del fascismo in Italia*. Lezioni di Harvard, Feltrinelli Milano 2015

A.Gramsci, *Odio gli indifferenti*,La città futura. Scritti 1917-1918, Einaudi

G. Matteotti, *I brogli elettorali dal Discorso alla Camera dei deputati*, 30 maggio 1924. Atti del Parlamento italiano. Tipografia della camera dei deputati, Roma 1925

Lev Trotskij, *Lo stalinismo è il tradimento della rivoluzione da I crimini di Stalin*, Casini, Roma 1966

P. Calamandrei, *Discorso sulla Costituzione*, Milano 1955

ED. CIVICA

Diritto di voto e partiti politici

Il movimento socialista all'inizio del Novecento

Il patto Gentiloni

I Quattordici punti di Wilson, La Società delle Nazioni

La pace e la nuova carta d'Europa

Il principio di autodeterminazione dei popoli

I totalitarismi

I patti lateranensi

La Costituzione italiana

Perché la guerra?

Fonti di approfondimento dell' **ed. civica**

Victoria de Grazia, *Il ruolo della donna nel fascismo*, da *Il Patriarcato fascista, come Mussolini governò le donne italiane* in G. Duby, *Storia delle donne*. Il Novecento. Laterza, Roma-Bari 2017

La Costituzione sovietica del 1936, Ministero della Costituente, Roma 1946

La Costituzione della repubblica italiana, Lettura e commento

P. Levi, *I sommersi e i salvati*, collana "Gli Struzzi" n. 305, Einaudi, 1991

P. Calamandrei, *Discorso sulla Costituzione*, Milano 26 gennaio 1955

Lettere di condannati a morte della Resistenza italiana

S. Vicari, D. Lucangeli, A. Pellai, *Le parole della storia da Guerra*, ed. Erickson

I. Kershaw, *All'inferno e ritorno. L'Europa 1914-1949*. Laterza, Roma- Bari 2016, pp 409-410

Carteggio tra Einstein e Freud, "*Perché la guerra?*" (*Warum Krieg?*), scambio epistolare del 1932 promosso dalla Società delle Nazioni

Anonimo, *Il grande dittatore*, "The Spectator " 21 aprile 1939

E. Doni e C. Valentini, *La pulizia etnica da L'arma dello stupro. Voci di donne dalla Bosnia*, La Luna, Palermo 1993

Testo in uso : Noi di ieri, noi di domani di A. Barbero, C. Frugoni e C. Sclarandis,
vol 3 ed. Zanichelli

I rappresentanti di classe

La docente

prof.ssa Cesira Caresta

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Docente : prof.ssa Caresta Cesira

La cultura romantica e la filosofia dell'idealismo

Hegel

I presupposti della filosofia hegeliana, il sistema, la dialettica

La fenomenologia dello spirito: coscienza, autocoscienza e ragione

La filosofia della natura; la filosofia dello spirito: lo spirito soggettivo, lo spirito oggettivo e la storia

Lo spirito assoluto: arte, religione e filosofia

Schopenhauer

Il rifiuto dell'idealismo

La rappresentazione, il velo di Maya, la volontà di vivere e il dolore, il pessimismo

Le vie di liberazione dal dolore: l'arte, l'etica e l'ascesi

Il rifiuto del suicidio.

Kierkegaard

L'esistenza come possibilità e fede

La solitudine del singolo, la scelta

Gli stadi dell'esistenza: vita estetica, etica e religiosa

L'angoscia, la disperazione e la fede

Feuerbach

La critica della religione

Il rovesciamento dei rapporti di predicazione, l'alienazione

L'Umanesimo naturalistico, la dimensione comunitaria , l'amore

Caratteri generali del Positivismo

Il Positivismo evoluzionistico: la teoria dell'evoluzione di Darwin

Il darwinismo sociale

Marx

La critica al "misticismo logico" hegeliano

La critica della civiltà moderna , del liberalismo e dell'economia borghese:
l'alienazione

Il materialismo storico, l'ideologia

L'analisi della storia e il ruolo della borghesia

La dialettica della storia

Il Manifesto: borghesia, proletariato e lotta di classe

Il Capitale: merce, valore e plusvalore

La rivoluzione e la dittatura del proletariato

Nietzsche

La nascita della tragedia, apollineo e dionisiaco

La critica della storia e della cultura

La morte di Dio, la fine delle illusioni metafisiche, il nichilismo

I tre concetti di Così parlò Zarathustra: La volontà di potenza, l'eterno ritorno e
l'oltreuomo

La morale. L'amor fati. Il prospettivismo

H. Arendt (modulo interdisciplinare)

La riflessione sull'origine del totalitarismo

Bergson

L'indagine sulla coscienza

Il flusso di coscienza

I concetti di tempo e durata

Da svolgersi dopo il 15 maggio:

Freud

Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi

L'inconscio e le vie per accedervi
La struttura dell'apparato psichico

Da svolgersi dopo il 15 maggio:

Sogni, atti mancati e sintomi nevrotici
La teoria della sessualità e il complesso edipico
Sviluppi della psicoanalisi

Bibliografia e letture storiografiche

Immanuel Kant, *Per la pace perpetua*, Editori riuniti, Roma 1985, pp 21-24

K. Marx, *Manoscritti economico-filosofici del 1844*, a cura di R. Bobbio, Einaudi, Torino 1968, pp 71-72

K. Marx, F. Engels, *Manifesto del partito comunista*, trad. P. Togliatti, Editori Riuniti, Roma 1974, pp 63-65

K. Marx, F. Engels, *Manifesto del partito comunista*, trad. P. Togliatti, Editori Riuniti, Roma 1974, pp 87-89

S. Freud, *l'Io e i suoi "tre tiranni": la seconda topica, dall'Introduzione alla psicoanalisi*, B. Boringhieri, Torino 2012

Hannah Arendt, *L'ideologia totalitaria* da *Le origini del totalitarismo*, Edizioni di Comunità, Milano 1966

Per la parte didattica si è fatto uso di materiale diversificato : mappe , power point, padlet, podcast e sintesi fornite dalla docente, autoprodotti dagli studenti e/o fornite dal testo in uso.

Testo in uso " *Pensiero in movimento* " vol. 2B, 3A, 3B di M. Ferraris ed. Paravia

I rappresentanti degli studenti

La docente

prof.ssa Cesira Caresta

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

DOCENTE: PROF. SSA AUGUSTA MARCONI

Libri di testo: "Carbonio, metabolismo, biotech"- Chimica organica, biochimica e biotecnologie e tettonica delle placche - G. Valitutti, N. Taddei, G. Maga, M. Macario - ed. ZANICHELLI

ELEMENTI DI CHIMICA ORGANICA

La grande famiglia degli idrocarburi: classificazione.

- Gli ALCANI: caratteri generali; formula generale, nomenclatura.
- Gli ALCHENI. caratteri generali
- Gli ALCHINI: caratteri generali.
- Gli IDROCARBURI AROMATICI: generalità, il benzene (caratteristiche, reattività e proprietà fisiche), nomenclatura dei composti aromatici; idrocarburi policiclici aromatici.

I gruppi funzionali: cenni sui principali gruppi funzionali e sulle relative classi di composti.

BIOCHIMICA

§Introduzione alla biochimica: ambito di studio; significato dei termini "biomolecole o macromolecole biologiche" e "metabolismo".

Le biomolecole: caratteristiche generali; le reazioni di polimerizzazione (monomeri e polimeri), la condensazione e l'idrolisi.

- I CARBOIDRATI: caratteristiche strutturali e funzionali; le formule di proiezione di Fischer, la ciclizzazione e le formule di Haworth; i monosaccaridi; gli anomeri; i legami glicosidici: i disaccaridi; i polisaccaridi.
- I LIPIDI: funzioni biologiche; classificazione; i lipidi saponificabili: gli acidi grassi, i trigliceridi, i glicolipidi, i fosfolipidi e le membrane cellulari; i lipidi insaponificabili: gli steroidi e le vitamine liposolubili.
- Le PROTEINE: le funzioni biologiche; gli amminoacidi: struttura e relativa classificazione; il legame peptidico; la struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine; la struttura proteica e l'attività biologica: la denaturazione delle proteine.
- Gli ENZIMI: i catalizzatori biologici; la specificità d'azione: il modello "chiave-serratura" ed "il modello dell'adattamento indotto"; la regola-

zione dell'attività enzimatica: inibitori competitivi e non competitivi, cofattori e coenzimi, le vitamine idrosolubili . Emoglobina e mioglobina.

BIOLOGIA MOLECOLARE

- Gli ACIDI NUCLEICI: caratteri genetici, geni e genoma; la cromatina ed i cromosomi; il corredo cromosomico e il genoma umano (HGP: progetto genoma umano); i nucleotidi; la struttura a doppia elica del DNA; la DUPLICAZIONE semiconservativa del DNA.
- Gli RNAs: struttura e funzione del mRNA, tRNA e rRNA; il CODICE GENETICO, la SINTESI PROTEICA: la trascrizione, le modificazioni post-trascrizionali e la maturazione del mRNA (capping, tailing-coda poliA e splicing); la traduzione.

BIOTECNOLOGIE

§ Ingegneria Genetica e biotecnologie: visione d'insieme ed ambito di studio.

- I virus ed i batteri come vettori nelle biotecnologie: caratteristiche strutturali di un virus, classificazione in base al tipo di acido nucleico ed al ciclo vitale (litico o lisogeno). Virus. I retrovirus: un'eccezione al dogma della biologia molecolare (l'HIV); il Sars-CoV-2;
- Tecniche per clonare e sequenziare le sequenze nucleotidiche (il clonaggio genico: costruzione di vettori plasmidici ricombinanti e trasformazione batterica; la PCR) e tecniche per clonare gli organismi: la clonazione della pecora Dolly; le cellule staminali. Cenni sulle ultime innovazioni: il sistema CRISPR/Cas9.
- Le applicazioni delle biotecnologie: in campo medico-sanitario (farmaci e vaccini biotech, terapia genica). La tecnologia del DNA ricombinante (gli enzimi di restrizione, l'elettroforesi su gel).

- modulo di educazione civica -

Antropocene: l'impatto umano sul pianeta. La perdita della biodiversità ed i cambiamenti climatici. Lo sviluppo sostenibile.

L'ingegneria genetica dell'uomo prossimo venturo - Marco Crescenzi - Più in alto degli dei ; capitoli 2, 3, 8

-----programma svolto al 15 maggio 2026

Previsione di ulteriore svolgimento del programma:

La teoria della tettonica delle placche; isostasia; la teoria deriva dei continenti; l'espansione dei fondali oceanici; placche litosferiche e margini delle placche.

DOCENTE
Profssa Augusta Marconi

Gli studenti

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: Prof.ssa Elisabetta Petraglia

Moduli di riallineamento:

IL RINNOVAMENTO DELL'ARTE TRA LA FINE DEL XVI E L'INIZIO DEL XVII SECOLO.

- L'ideale classico: Annibale Carracci (*Il mangiafagioli, Bottega del macellaio, Galleria Farnese - Trionfo di Bacco e Arianna*).
- La pittura della realtà: Michelangelo Merisi da Caravaggio (*Canestra di frutta, Cappella Contarelli - Vocazione di San Matteo, San Matteo e l'angelo -, Morte della Vergine, Madonna dei pellegrini*).

IL BAROCCO.

- Barocco, arte della Controriforma.
- La grande stagione del Barocco romano: contesto e caratteri fondamentali.
- Pietro da Cortona (*Trionfo della Divina Provvidenza, Santa Maria della Pace*).
- Gian Lorenzo Bernini (*Apollo e Dafne, Baldacchino di San Pietro, Cappella Cornaro: Estasi di Santa Teresa, Fontana dei Quattro Fiumi, progetto Piazza San Pietro*).
- Francesco Borromini (*San Carlo alle Quattro Fontane, Sant'Ivo alla Sapienza*).

L'arte del Seicento è stata trattata, all'inizio dell'anno scolastico, in modo sintetico ma esauriente, ad integrazione dell'uscita didattica effettuata durante il quarto anno e dei lavori di gruppo svolti dagli studenti su Annibale Carracci, Michelangelo Merisi da Caravaggio, Gian Lorenzo Bernini, Francesco Borromini, Pietro da Cortona.

Modulo 1: NEOCLASSICISMO.

- J. J. Winckelmann e l'opera d'arte come espressione del bello ideale.
- Canova (*Teseo e il Minotauro, Amore e Psiche, Ritratto di Paolina Borghese, Ritratto di Napoleone Bonaparte come Marte pacificatore, Monumento a Maria Cristina d'Austria*).
- J. L. David (*Il giuramento della Pallacorda, Il giuramento degli Orazi, Morte di Marat, Bonaparte valica le Alpi al passo del Gran San Bernardo*).
- Francisco Goya e il preludio allo spirito romantico (*Il sonno della ragione genera mostri, I disastri della guerra: 'E non c'è rimedio', 3 maggio 1808: fucilazione alla Montagna del Principe Pio, Saturno che divora i*

suoi figli).

- Canova, Quatremère de Quincy, Napoleone: patrimonio, tutela contestuale, nascita dei musei pubblici.

Modulo 2: ROMANTICISMO.

- Individualismo e sentimento. La riscoperta della natura: la poetica del Sublime.
- Il Romanticismo in Germania.
 - C. D. Friedrich (*Viandante sul mare di nebbia, Il naufragio della Speranza*).
- Il Romanticismo in Inghilterra.
 - J. Constable (*Studio di cirri e nuvole, La Cattedrale di Salisbury vista dai giardini del vescovo*).
 - W. Turner (*acquerelli: Bocca del Canal Grande, Incendio alla Camera dei Lords, Pioggia, vapore, velocità*).
- Il Romanticismo in Francia.
 - T. Géricault (*Ufficiale dei cavalleggeri della guardia imperiale alla carica, La zattera della Medusa, Alienata con monomania dell'invidia*).
 - E. Delacroix (*La Libertà che guida il popolo, Massacro di Scio, Donne di Algeri*).
- Il Romanticismo storico in Italia.
 - F. Hayez (*Vespri siciliani, Il bacio* versione 1859).

Modulo 3: REALISMO.

- Realismo e denuncia sociale in Francia.
 - G. Courbet (*Gli spaccapietre, Funerale a Ornans, Fanciulle in riva alla Senna*).
 - H. Daumier (*Gargantua, Célébrités du Juste Milieu, Vagone di terza classe*).

Modulo 4: IMPRESSIONISMO E POSTIMPRESSIONISMO.

- Edouard Manet (*La colazione sull'erba, Olympia, Bar delle Folies-Bergère*).
- La rivoluzione pittorica impressionista.
 - Claude Monet (*Impression: soleil levant, Palazzo Ducale a Venezia, La Grenouillère, Cattedrale di Rouen, pieno sole (armonia blu e oro), Lo stagno delle ninfee* 1899, *Ninfee* 1914-1926).
 - Auguste Renoir (*La Grenouillère, Bal au Moulin de la Galette, Le grandi bagnanti* 1884-1887).
 - Edgar Degas (*La lezione di danza, L'assenzio*).
- Tendenze postimpressioniste.
 - Georges Seurat e il Neoimpressionismo (*Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande Jatte*).

- Paul Cézanne (*Casa dell'impiccato ad Auvers sur Oise, I giocatori di carte, Le grandi bagnanti 1898-1905, La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves*).
- Paul Gauguin (*Visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*).
- Vincent Van Gogh (*I mangiatori di patate, Autoritratto con cappello di feltro grigio, Veduta di Arles con iris in primo piano, Notte stellata, Campo di grano con corvi*).
- Simbolismo.
 - G. Moreau (*L'apparizione - Salomè*).
- Divisionismo italiano.
 - Giovanni Segantini (*Le due madri*)
 - Gaetano Previati (*Maternità*)
 - Giuseppe Pellizza da Volpedo (*Il Quarto Stato*)

Modulo 5: AVANGUARDIE ARTISTICHE DEL NOVECENTO.

- La crisi del modello positivista.
- Il precursore della linea espressionista: E. Munch (*L'Urlo, Sera nel corso Karl Johann*).
- Espressionismo tedesco: il gruppo Die Brücke.
 - E. L. Kirchner (*Autoritratto come soldato, Cinque donne per strada*).
- Espressionismo francese: i Fauves.
 - H. Matisse (*Donna con cappello, La stanza rossa, La danza*).
- Il rapporto degli intellettuali e degli artisti con i Regimi: le Avanguardie e la Mostra dell'arte 'degenerata'.

ED. CIVICA

- ART. 9.
- Codice Urbani: patrimonio culturale (beni culturali e beni paesaggistici); tutela, fruizione, valorizzazione del patrimonio.
- Concetto di patrimonio (rivoluzione francese, trattato di Tolentino, spoliazioni di Bonaparte).
- *Tutela contestuale*: Quatrèmere de Quincy (*Lettres à Miranda*), A. Canova (*colloqui con Napoleone*).
- Rispetto al tema dei diritti, analisi e confronto tra le seguenti opere: *La zattera della Medusa* di Gericault, *La zattera di Lampedusa* di J. Taylor, *Gli spaccapietre* di Courbet, *Il Quarto Stato* di Pellizza da Volpedo.
- MOOC 'La guerra nell'arte':

Goya, inquieto testimone di un'epoca (*I disastri della guerra, 3 maggio 1808: fucilazione alla Montagna del Principe Pio; Picasso: Massacro in Corea*).

Dipingere il proprio tempo: Eugène Delacroix (*Il Massacro di Scio, La Libertà che guida il popolo*).

Ernest Ludwig Kirchner, "un'autentica vittima della guerra"

(*Autoritratto come soldato, Autoritratto 1931*).

Mostra dell'arte degenerata.

*** Argomenti di cui si prevede lo svolgimento entro la fine dell'anno scolastico:**

- Cubismo.
 - P. Picasso (*Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica*).
- ED. CIVICA: MOOC "La guerra nell'arte":
 - Picasso: *Guernica*, la 'guerra in una tela'.

Opere trattate ma non presenti sul libro di testo:

- A. CANOVA: *Ritratto di Napoleone Bonaparte come Marte Pacificatore*.
- W. TURNER: *Incendio alla Camera dei Lords, Bocca del Canal Grande a Venezia*.
- E. DELACROIX: *Massacro di Scio*.
- T. GERICAULT: *Ufficiale dei cavalleggeri della guardia imperiale alla carica*.
- F. HAYEZ: *I vespri siciliani*.
- H. DAUMIER: *Gargantua*.
- C. MONET: *Palazzo Ducale a Venezia*.
- A. RENOIR: *Grandi bagnanti 1884-1887*.
- G. SEGANTINI: *Due madri*.
- E.L. KIRCHNER: *Autoritratto come soldato, Cinque donne sulla strada*.

Libro di testo: *Itinerario nell'arte, Dall'età dei Lumi ai giorni nostri*, G. Cricco - F.P. Di Teodoro, Vol. 3, Zanichelli ed.

Ariccia, 15/05/2026

Gli alunni

L'insegnante

Prof.ssa Elisabetta Petraglia

PROGRAMMA DI MATEMATICA

Docente : **Prof.ssa Di Trapano Cristina**

In corsivo sono riportati i contenuti che verranno affrontati dopo il 15 Maggio 2026.

Le funzioni:

- Definizione di funzione e sua rappresentazione sagittale, algebrica e cartesiana;
- Dominio, codominio, zeri, positività: definizioni e deduzione dal grafico;
- Calcolo del dominio e positività di funzioni razionali fratte di primo e secondo grado e conseguente rappresentazione e interpretazione grafica;
- Proprietà delle funzioni: funzioni pari e dispari, iniettive, suriettive e biunivoche, crescenti, decrescenti, monotone.

Limiti:

- Il limite: descrizione del limite come operazione matematica e definizioni formali dei vari casi; esempi di calcolo di limiti di funzioni razionali intere e fratte mediante la costruzione della corrispondenza (x, y) .
- Interpretazione grafica delle diverse tipologie di limite, concetto di asintoto verticale e orizzontale.
- Interpretazione grafica dei limiti destro e sinistro e della non esistenza di un limite.
- Definizioni formali di continuità e discontinuità di una funzione ed interpretazioni grafiche.
- Calcolo di limiti di funzioni razionali fratte: le forme indeterminate $0/0$ e ∞/∞ .

Calcolo differenziale:

- Definizione formale di rapporto incrementale e di derivata di una funzione con rispettive interpretazioni geometriche.
- Esempi di calcolo diretto di funzioni derivate attraverso la definizione.
- Formule di derivazione di funzioni fondamentali: funzione costante, funzione polinomiale.
- Teoremi sul calcolo delle derivate: derivata del prodotto di una funzione per una costante, derivata di somma di funzioni, derivata del prodotto e quoziente di funzioni.
 - Relazione tra la crescita/decrecita di una funzione e segno della derivata prima.
 - Continuità e derivabilità
 - Punti di non derivabilità: punti angolosi, cuspide, flesso a tangente verticale.

- Teorema di Fermat.
- Teoremi del calcolo differenziale: teorema di Lagrange, Rolle, De L'Hospital.
- Studio di una funzione razionale fratta.

- *La derivata seconda: la concavità e i punti di flesso a tangente orizzontale.*
- *Esempi di problemi di ottimizzazione.*
- *Approfondimenti sulle funzioni trascendenti: i limiti notevoli, derivate di funzioni trascendenti, studio di funzioni trascendenti.*

Prof.ssa Di Trapano Cristina

Gli alunni

PROGRAMMA DI FISICA

Docente : Prof. Maria Luisa Lia

La fisica di Cutnell e Johnson. Azzurro

Elettromagnetismo relatività e Quanti

John D. Cutnell, Kenneth W. Johnson, David Young, Shane Stadler

Cap. 17 : FORZE ELETTRICHE E CAMPI MAGNETICI

1. L'origine dell'elettricità
2. Oggetti carichi e forza elettrica
3. Conduttori e isolanti
4. Eletttrizzazione per contatto e per induzione e polarizzazione
5. La legge di Coulomb
6. Il campo elettrico
7. Linee di forza del campo elettrico
8. Il teorema di Gauss

Cap. 18 : ENERGIA POTENZIALE ELETTRICA E POTENZIALE ELETTRICO

1. Energia potenziale di una carica in un campo elettrico
2. Energia potenziale di un sistema di cariche
3. Il potenziale elettrico
4. Potenziale elettrico di cariche puntiformi
5. Le superfici equipotenziali
7. Capacità e condensatori
9. Applicazioni biomediche della differenza di potenziale elettrico

CAP.19 : CIRCUITI ELETTRICI

1. Forza elettromotrice e corrente elettrica
2. Le leggi di Ohm
3. La potenza elettrica
4. Connessioni in serie e parallelo
5. La resistenza interna

10. Sicurezza ed effetti fisiologici della corrente elettrica

CAP.20 : IL CAMPO MAGNETICO

1. Interazioni magnetiche e campo magnetico
2. La forza di Lorentz
3. Il moto di una carica in un campo magnetico
4. La forza magnetica su un filo percorso da corrente
5. Campi magnetici prodotti da correnti
8. I materiali magnetici

CAP.21: INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

1. Forza elettromotrice indotta e correnti indotte
2. La legge dell'induzione elettromagnetica di Faraday-Neumann
3. La legge di Lenz

Gli alunni hanno affrontato i seguenti approfondimenti del campo magnetico :

- Il campo magnetico terrestre e l'orientamento degli uccelli
- fisica medica: cura dei tumori funzionamento di TC, RM, ecografia, radio-terapia
- tecnologie basate sul campo magnetico nei mezzi di trasporto

Prof. Maria Luisa Lia

Gli alunni

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Prof.ssa Patrizia Cianfarani

Il presente lavoro discende dai Programmi Ministeriali vigenti, dalle linee concordate nell'ambito del Dipartimento di Scienze Motorie svoltesi con i colleghi dell'Istituto. Per ciò che riguarda gli obiettivi educativi si fa riferimento a quanto concordato per ciascuna classe.

Le attività svolte si propongono di aiutare ciascuno studente nello sviluppo della personalità attraverso l'educazione del movimento ed al movimento.

L'analisi della situazione iniziale si basa su di un'intervista, test motori e osservazione in campo, svolte per ogni studente in modo tale da definire, pur indicativamente, motivazioni, capacità e disponibilità. La personalità dello studente potrà essere pienamente valorizzata attraverso l'ulteriore diversificazione delle attività, utili a scoprire ed orientare le attitudini personali nell'ottica del pieno sviluppo del potenziale di ciascun individuo. In tal modo le scienze motorie potranno far acquisire allo studente abilità molteplici, trasferibili in qualunque altro contesto di vita. Ciò porterà all'acquisizione di corretti stili comportamentali che abbiano radice nelle attività motorie sviluppate nell'arco del quinquennio in sinergia con l'educazione alla salute, all'affettività, all'ambiente e alla legalità.

Al termine del quinto anno lo studente dovrà dimostrare di aver raggiunto:

- La capacità di utilizzare le qualità condizionali adattandole alle diverse esperienze motorie ed ai vari contenuti tecnici.
 - Di conoscere le metodologie di allenamento.
 - Un significativo miglioramento delle capacità coordinative in situazioni complesse;
 - Di praticare almeno due giochi sportivi verso cui mostra di avere competenze tecnico tattiche e di affrontare il confronto agonistico con etica corretta.
 - Di saper organizzare e gestire eventi sportivi scolastici ed extrascolastici.
 - Di conoscere e di essere consapevole degli effetti positivi prodotti dall'attività fisica sugli apparati del proprio corpo.
 - Conoscere i principi fondamentali per una corretta alimentazione e per un sano stile di vita.
 - Conoscere le principali norme di primo soccorso e prevenzione infortuni.
- Di impegnarsi in attività ludiche e sportive in contesti diversificati, non solo in palestra e sul campo di gioco, ma anche all'aperto, per il recupero di un rapporto corretto con l'ambiente naturale e di aver un comportamento responsabile verso il comune patrimonio ambientale per la sua tutela.

POTENZIAMENTO FISIOLÓGICO

- *Grandi funzioni organiche* (respirazione e circolazione) tramite la corsa lenta e prolungata, la ginnastica con ritmo a corpo libero.
- *Flessibilità* con esercizi a corpo libero.
- *Forza* con esercizi a carico naturale, con piccoli attrezzi e grandi attrezzi.
- *Velocità*.

RIELABORAZIONE DEGLI SCHEMI MOTORI

- Esercizi di coordinazione a corpo libero.
- Esercizi con la palla anche finalizzati alle tecniche di alcuni giochi sportivi.

CONSOLIDAMENTO DEL CARATTERE, SVILUPPO DELLA SOCIALITÀ E DEL SENSO CIVICO

- Pratica di alcuni sport di squadra e giochi collettivi.
- Esperienze di arbitraggio.
- G.S.S., Tornei d'Istituto: Pallavolo.

CONOSCENZA E PRATICA DELLE ATTIVITÀ SPORTIVE

- Pallavolo
- Progetto racchette in classe (tennis, padel, pickleball).

La Prof.ssa Cianfarani Patrizia

PROGRAMMA DI RELIGIONE CATTOLICA

DOCENTE: Prof. Franco De Carlo

Colloquio con le alunne rientranti dall'estero: la Religione negli USA.

Il programma del V anno.

La "pace": quale processo?

Bioetica: introduzione (l'eutanasia e il suicidio: quale differenza?).

La scuola italiana: motivazioni allo studio.

Conflitto israelo-palestinese: introduzione (la produzione filmica).

I disagi adolescenziali.

Bioetica: Marco Crescenzi, "Più in alto degli dèi. L'ingegneria genetica dell'uomo prossimo venturo". Dibattito in classe sulle conseguenze etiche della manipolazione genetica.

Giornata della Memoria: preparazione in classe.

Giornata della Memoria: prove in *Auditorium*.

Giornata della Memoria in *Auditorium* (circ. n 228)

Dialogo con la classe: il testamento.

Lettura critica dell'attualità: la situazione in Iran, la guerra "preventiva"?

Prove Invalsi d'Inglese.

L'Iran: storia e religioni, lettura critica dell'attualità.

Iran: Zoroastrismo; Islam, lettura critica dell'attualità.

La nascita delle religioni: il trionfo del Monoteismo.

Bioetica: introduzione.

Bioetica: l'eutanasia.

Conclusione del percorso IRC (I-V anno).

LIBRO DI TESTO: "Confronti 2.0. Percorsi multimediali e riflessioni di cultura religiosa", Vol. Unico, di M. Contadini - A. Marcuccini - A. Paola Cardinali, Ed. Elledici.

Ariccia, _____

Le studentesse

Il docente

Franco De Carlo

ALLEGATO 2 - GRIGLIE VALUTAZIONE I PROVA

Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano
Tipologia A: Analisi del testo letterario

Alunno/a _____ Classe _____ data _____

	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti
Indicatori generali	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanico, poco lineare confuso e grevemente inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
	2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto poco corretto e appropriato scorretto	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
	3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Esprime conoscenze: ampie, precise e articolate approfondite essenziali superficiali e frammentarie episodiche	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime giudizi e valutazioni: fondati, personali e originali pertinenti e personali sufficientemente motivati non adeguatamente motivati assenza di spunti critici adeguati	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
Indicatori specifici Tip. A: Analisi del testo	4. Competenze testuali specifiche Analisi e interpretazione di un testo letterario	a. Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Sviluppa le consegne in modo: pertinente ed esauriente pertinente e corretto essenziale superficiale e parziale incompleto / non pertinente	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		b. Comprensione del testo	Comprende il testo: nella complessità degli snodi tematici individuandone i temi portanti nei suoi nuclei essenziali in modo parziale e superficiale in minima parte	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		c. Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Analizza il testo in modo: esauriente approfondito sintetico parziale inadeguato / nullo	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		d. Interpretazione del testo	Contestualizza e interpreta in modo: esauriente, corretto e pertinente approfondito e pertinente essenziale nei riferimenti culturali superficiale inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
	PUNTEGGIO TOTALE				/100
Valutazione in ventesimi (punt./5)			/20	Valutazione in decimi (punt./10)	/10

Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano
Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo

Alunno/a _____ Classe _____ data _____

	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti
Indicatori generali	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanico, poco lineare confuso e grevemente inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
	2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto poco corretto e appropriato scorretto	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
	3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Esprime conoscenze: ampie, precise e articolate approfondite essenziali superficiali e frammentarie episodiche	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime giudizi e valutazioni: fondati, personali e originali pertinenti e personali sufficientemente motivati non adeguatamente motivati assenza di spunti critici adeguati	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
Indicatori specifici Tip. B: Analisi e produzione di testo argomentativo	4. Competenze testuali specifiche Analisi e produzione di un testo argomentativo	a. Comprensione del testo	Comprende il testo: in tutti i suoi snodi argomentativi nei suoi snodi portanti nei suoi nuclei essenziali in modo parziale e superficiale in minima parte	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		b. Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo	Individua tesi e argomentazioni: in modo completo e consapevole in modo approfondito in modo sintetico in modo parziale in modo inadeguato / nullo	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		c. Percorso ragionativo e uso di connettivi pertinenti	Struttura l'argomentazione in modo: chiaro, congruente e ben articolato chiaro e congruente sostanzialmente chiaro e congruente talvolta incongruente incerto e/o privo di elaborazione	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		d. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano: ampi, precisi e funzionali al discorso corretti e funzionali al discorso essenziali scarsi o poco pertinenti assenti	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
	PUNTEGGIO TOTALE				/100
Valutazione in ventesimi (punt./5)			/20	Valutazione in decimi (punt./10)	/10

Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano
Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Alunno/a _____ Classe _____ data _____

	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti	
Indicatori generali	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanico, poco lineare confuso e gravemente inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
		b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
	2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto poco corretto e appropriato scorretto	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
	3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Esprime conoscenze: ampie, precise e articolate approfondite essenziali superficiali e frammentarie episodiche	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime giudizi e valutazioni: fondati, personali e originali pertinenti e personali sufficientemente motivati non adeguatamente motivati assenza di spunti critici adeguati	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
	Indicatori specifici Tip. C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo	4. Competenze testuali specifiche Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità	a. Pertinenza del testo rispetto alla traccia	Sviluppa la traccia in modo: pertinente ed esauriente pertinente e corretto essenziale superficiale e parziale incompleto / non pertinente	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
			b. Coerenza del titolo e dell'eventuale parafrase	Il titolo e la parafrase risultano: adeguati e appropriati soddisfacenti accettabili poco adeguati inadeguati/assenti	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
			c. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Articola l'esposizione in modo: ordinato, lineare e personale organico e lineare semplice ma coerente parzialmente organico confuso e inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
			d. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano: ricchi, precisi e ben articolati corretti e funzionali al discorso essenziali scarsi o poco pertinenti assenti	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
PUNTEGGIO TOTALE					/100	
Valutazione in ventesimi (punt./5)			/20	Valutazione in decimi (punt./10)		/10

ALLEGATO 3 – GRIGLIA DI VALUTAZIONE II PROVA

ESAME DI MATURITÀ

Liceo Linguistico _____ a.s. _____
 Candidato: _____ Classe V sezione: _____
 Lingua straniera: _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA		
PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION	PUNTEGGIO	
COMPRENSIONE DEL TESTO	Question A	Question B
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottintesi anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo insufficiente.	1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa	5	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta	4	4
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore	3	3
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e scorretta	2	2
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara	1	1
Il candidato ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti	0	0
PART 2 – WRITTEN PRODUCTION		
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	Task A	Task B
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3	3
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2	2

Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1	1
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LESSICALE		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e	4	4
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrano una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1	
Punteggio parziale	... / 20	... / 20
PUNTEGGIO PROVA - TOTALE	Tot. ... ÷2=	 / 20

ALLEGATO 5 - RELAZIONI DISCIPLINARI DEI DOCENTI DI MATERIE AFFIDATE AI COMMISSARI ESTERNI IN COMMISSIONE

Il presente documento è pubblicato in versione priva di firme autografe ai sensi della normativa vigente in materia di protezione dei dati personali. L'originale sottoscritto è conservato agli atti dell'Istituto.

RELAZIONE DI INGLESE

Relazione finale – Classe V Liceo Linguistico (indirizzo IGCSE - BIO-SCIENZE) - Disciplina: Lingua e Letteratura Inglese

La classe, composta da 17 studenti, prevalentemente di sesso femminile, è stata seguita dalla docente per un triennio, nel corso del quale si è instaurato un rapporto educativo improntato alla fiducia reciproca e al rispetto.

Comportamento e partecipazione

Dal punto di vista comportamentale, gli studenti hanno generalmente mantenuto un atteggiamento corretto e rispettoso. In diversi momenti dell'anno è emersa una certa stanchezza e demotivazione diffusa, non specificamente indirizzata alla disciplina o alla docente, ma piuttosto riconducibile a un atteggiamento generale. Nonostante ciò, la classe ha sempre risposto alle richieste didattiche con puntualità e senso di responsabilità.

Gli studenti hanno accolto con interesse e disponibilità le proposte extracurricolari di arricchimento, tra cui le attività organizzate da United Network (MUNER New York, IMUN Roma, European Camp Bruxelles), partecipandovi anche a fronte di difficoltà organizzative o sovrapposizioni con altri impegni scolastici. Alcuni di loro si sono distinti in tali contesti, ottenendo riconoscimenti quali la Menzione d'Onore.

Il clima relazionale è sempre stato positivo: la classe ha dimostrato nei confronti della docente un atteggiamento di fiducia e affetto, esteso anche ai rapporti tra pari. Significativa, in tal senso, è stata l'inclusione dell'alunna con sindrome di Down, per la quale, in collaborazione con i docenti di sostegno, si è cercato di proporre contenuti il più possibile coerenti con il percorso della classe, favorendone la partecipazione e l'integrazione.

Profitto e rendimento

Per quanto riguarda il rendimento, il livello della classe si presenta eterogeneo. Alcuni studenti hanno raggiunto una padronanza della lingua inglese molto buona, evidenziando competenze solide sia nella produzione scritta sia in quella orale, come confermato anche dalla docente madrelingua di conversazione subentrata dopo la pausa natalizia.

Altri studenti hanno incontrato maggiori difficoltà, affrontate con esiti alterni: in generale, tali alunni hanno mostrato risultati migliori nelle prove orali rispet-

to a quelle scritte. In alcuni casi si è riscontrata una certa discontinuità nello studio individuale, che ha influito sulla stabilità del rendimento.

Crescita personale

Nel corso del triennio si è osservato un apprezzabile percorso di crescita personale, in particolare all'interno della componente femminile della classe. Alcune studentesse hanno mostrato un'evoluzione significativa nel comportamento e nella partecipazione, anche grazie a dinamiche relazionali interne che hanno favorito una maggiore consapevolezza di sé.

Svolgimento del programma

I programmi didattici sono stati regolarmente svolti nel corso dei tre anni, senza particolari difficoltà. Anche il numero di verifiche, sia scritte sia orali, è stato adeguato e coerente con quanto previsto dalla programmazione.

RELAZIONE DI SCIENZE NATURALI

RELAZIONE SULLA CLASSE 5LE - OPZIONE CAMBRIDGE BIOSCIENZE

DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI

La classe ha svolto il percorso afferente all'opzione dell'indirizzo linguistico Cambridge Bioscienze in conformità al curriculum d'istituto, orientando la propria attività formativa al consolidamento delle competenze linguistiche e all'approfondimento degli ambiti scientifici.

Nel corso dei primi quattro anni la didattica è stata caratterizzata da un approccio basato sull'apprendimento attraverso esperienze dirette in laboratorio, affiancate da lezioni frontali tenute sia da docenti madrelingua sia da docenti curricolari, con un'estensione dell'orario delle scienze naturali da due a quattro ore settimanali. Al termine di ciascun biennio gli studenti hanno potuto conseguire certificazioni Cambridge nelle discipline di **Biology** e **Chemistry**, consolidando competenze scientifiche e linguistiche.

La classe in genere ha sempre risposto con entusiasmo e passione alle proposte educative, dimostrando interesse e motivazione. Tuttavia nel primo periodo del presente anno scolastico per la complessità dei contenuti trattati, per la necessità di richiamare conoscenze acquisite negli anni precedenti, per la riduzione del monte ore settimanale (da quattro a due ore) e per la coincidenza con altre attività formative, la classe ha mostrato segnali di affaticamento accompagnati da una minore concentrazione e determinazione, e non tutti sono riusciti inizialmente a mettere a frutto le proprie potenzialità nel migliore dei modi. Con il procedere dell'anno la situazione è migliorata, raggiungendo un livello complessivamente buono; tuttavia permangono alcune situazioni in cui i risultati sono più contenuti, soprattutto a causa di lacune pregresse e/o di un metodo di studio meno efficace, talvolta basato su un approccio prevalentemente mnemonico.

Nel corrente anno scolastico gli studenti si sono confrontati con un programma articolato e non sempre di immediata comprensione. Sono stati infatti affrontati argomenti appartenenti agli ambiti chimico, biochimico, biotecnologico ed ecologico che richiedevano il possesso di prerequisiti diversificati e la capacità di stabilire collegamenti trasversali, sia all'interno della disciplina sia in un'ottica pluridisciplinare.

Per quanto riguarda la **chimica organica** sono stati trattati i fondamenti della disciplina, con l'obiettivo di facilitare lo studio successivo delle biomolecole; i gruppi funzionali e le relative classi di composti sono stati affrontati in modo meno approfondito.

Nello studio della **biochimica** si è dato maggiore spazio all'analisi delle biomolecole, mentre il metabolismo è stato trattato esclusivamente a livello di definizione.

Particolare rilievo è stato attribuito alla **biologia molecolare** e alle **biotecnologie**, al fine di fornire agli studenti le conoscenze di base di questi ambiti innovativi e di grande rilevanza applicativa.

Infine la scelta di affrontare tematiche quali **l'Antropocene** e la **tettonica delle placche** è risultata funzionale anche alla preparazione della prima prova d'esame, offrendo spunti per l'elaborazione di testi a carattere scientifico e per lo sviluppo di competenze argomentative.

Le verifiche sono state effettuate sia mediante prove scritte semistrutturate sia tramite colloqui orali, i quali hanno permesso di chiarire eventuali dubbi o incertezze che si presentavano nel corso dello svolgimento del programma. Il recupero è stato in itinere.

Gli obiettivi didattici programmati, in termini di conoscenze, abilità e competenze, sono stati complessivamente raggiunti, sebbene non sempre in modo approfondito.

ALLEGATO 6 - SIMULAZIONI PRIMA E SECONDA PROVA SVOLTE DURANTE L'ANNO SCOLASTICO (TRACCE)

Liceo Statale "James Joyce"
LINGUISTICO E DELLE SCIENZE UMANE

Distretto 42 - C.M.: RMPC39000C -- C.F.: 90049460588 - C.U. UF62HT

Sede centrale: via Alcide De Gasperi, 20 - 00072 Ariccia (RM) - tel. 06121128525-

Sede succursale: via di Vallericcia, 51 - 00072 Ariccia (RM) - tel. 06121123045-

Simulazione della prima prova scritta
Esami di stato a.s.2025-26
10 dicembre 2025

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Sibilla Aleramo, *Son tanto brava lungo il giorno*, in *Tutte le poesie*, Il Saggiatore, Milano, 2023.

Son tanto brava lungo il giorno.
Comprendo, accetto, non piango.
Quasi imparo ad aver orgoglio quasi fossi un uomo.
Ma, al primo brivido di viola in cielo
ogni diurno sostegno sparisce.
Tu mi sospiri lontano: «Sera, sera dolce e mia!».
Sembrami d'aver fra le dita la stanchezza di tutta la terra.
Non son più che sguardo, sguardo sperduto, e vene.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia.
2. Nel componimento poetico sono elencate le caratteristiche per le quali una donna può essere considerata 'brava': individua e spiega il verso '*Quasi imparo ad aver orgoglio quasi fossi un uomo*'.
3. Illustra il motivo per cui le emozioni della protagonista cambiano all'arrivo della sera e il significato del verso '*ogni diurno sostegno sparisce*'.
4. La poesia si conclude rivelando uno stato d'animo della protagonista diverso da quello dei primi versi: individua e spiega le espressioni che rivelano questo cambiamento.

Interpretazione

Alla luce delle tue conoscenze e personali esperienze esprimi le tue considerazioni sulle caratteristiche di una poetica "al femminile", prendendo anche in considerazione l'evoluzione dei temi ad essa pertinenti nello sviluppo storico della letteratura italiana.

PROPOSTA A2

Testo tratto da: **Primo Levi**, *Il Versificatore*, in *Storie naturali*, in *Tutti i racconti*, Einaudi, Torino, 2015, pp. 18-37.
 «SEGRETARIA (*sottovoce, di malavoglia*) Vuole comprare quella macchina?

POETA (*sottovoce, più calmo*) Non metta su codesto broncio, signorina, e non si cacci in capo idee sbagliate. (*Suadente*) Non si può restare indietro, lei lo capisce benissimo. Bisogna tenere il passo coi tempi. Dispiace anche a me, glielo assicuro, ma a un certo punto bisogna pure decidersi. Del resto, non abbia preoccupazioni: il lavoro per lei non mancherà mai. Ricorda, tre anni fa, quando abbiamo comperato la fatturatrice? [...] Ebbene: come si trova oggi? Ne potrebbe fare a meno? No, non è vero? È uno strumento di lavoro come un altro, come il telefono, come il ciclostile. Il fattore umano è e sarà sempre indispensabile, nel nostro lavoro; ma abbiamo dei concorrenti, e perciò dobbiamo pure affidare alle macchine i compiti più ingrati, più faticosi. I compiti meccanici, appunto... [...]

SEGRETARIA (*esitante; via via più commossa*) Maestro... io ... io lavoro con lei da quindici anni... ecco, mi perdoni, ma ... al suo posto non farei mai una cosa simile. Non lo dico mica per me, sa: ma un poeta, un artista come lei... come può rassegnarsi a mettersi in casa una macchina... moderna finché vuole, ma sarà sempre una macchina... come potrà avere il suo gusto, la sua sensibilità... Stavamo così bene, noi due, lei a dettare e io a scrivere... e non solo a scrivere, a scrivere sono capaci tutti: ma a curare i suoi lavori come se fossero i miei, a metterli in pulito, a ritoccare la punteggiatura, qualche concordanza, (*confidenziale*) anche qualche errorino di sintassi, sa? Può capitare a tutti di distrarsi...

POETA Ah, non creda che io non la capisca. Anche da parte mia è una scelta dolorosa, piena di dubbi. Esiste una gioia, nel nostro lavoro, una felicità profonda, diversa da tutte le altre, la felicità del creare, del trarre dal nulla, del vedersi nascere davanti, a poco a poco, o d'un tratto, come per incanto, qualcosa di nuovo, qualcosa di vivo che non c'era prima... (*Freddo ad un tratto*) Prenda nota, signorina: «come per incanto, qualcosa di nuovo, qualcosa di vivo che non c'era prima, puntini»: è tutta roba che può servire.

SEGRETARIA (*molto commossa*) È già fatto, maestro. Lo faccio sempre, anche quando lei non me lo dice. (*Piangendo*) Lo conosco, il mio mestiere. Vedremo se quell'altro, quel coso, saprà fare altrettanto! [...]

SIMPSON (*alacre e gioviale; leggero accento inglese*) Eccomi: a tempo di primato, no? Qui c'è il preventivo, qui c'è l'opuscolo pubblicitario, e qui le istruzioni per l'uso e la manutenzione. [...] (*Pausa: ronzio crescente del Versificatore che si sta riscaldando*). ... Ecco, si sta riscaldando. Fra pochi minuti, quando si accende la lampadina spia, si potrà cominciare. Intanto, se permette, le direi qualcosa sul funzionamento. Prima di tutto, sia ben chiaro: questo non è un poeta. Se lei cerca un poeta meccanico vero e proprio, dovrà aspettare ancora qualche mese: è in fase di avanzata progettazione presso la nostra casa madre, a Fort Kiddiwanee, Oklahoma. Si chiamerà The Troubadour, «Il trovatore»: una macchina fantastica, un poeta meccanico *heavy duty*, capace di comporre in tutte le lingue europee vive o morte, capace di poetare ininterrottamente per mille cartelle, da - 100° a +200° centigradi, in qualunque clima, e perfino sott'acqua e nel vuoto spinto. (*Sottovoce*) È previsto il suo impiego nel progetto Apollo: sarà il primo a cantare le solitudini lunari [...].

POETA (*legge borbottando l'opuscolo*) Voltaggio e frequenza... sì, siamo a posto. Impostazione argomento... dispositivo di blocco... è tutto chiaro. Lubrificazione... sostituzione del nastro... lunga inattività... tutte cose che potremo vedere dopo. Registri... ah ecco, questo è interessante, è l'essenziale. Vede, signorina? sono quaranta: qui c'è la chiave delle sigle. EP, EL (elegiaco, immagino: sì, elegiaco, infatti), SAT, MYT, JOC (cos'è questo JOC? ah sì, jocular, giocoso), DID...

SEGRETARIA DID?

POETA Didascalico: molto importante. PORN... (*La segretaria sobbalza*). «Messa in opera»: non sembra, ma è di una semplicità estrema. Lo saprebbe usare un bambino. (*Sempre più entusiasta*) Guardi: basta impostare qui l'«istruzione»: sono quattro righe. La prima per l'argomento, la seconda per i registri, la terza per la forma metrica, la quarta (che è facoltativa) per la determinazione temporale. Il resto lo fa tutto lui: è meraviglioso!»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano.

2. Come sono caratterizzati i tre personaggi?
3. Come viene rappresentato il Versificatore? Ti sembra diverso o simile a un moderno dispositivo tecnologico?
4. Le ultime frasi del Poeta sono significative: per quale motivo?

Interpretazione

Proponi una tua interpretazione complessiva del brano e rifletti sulle tematiche che propone, approfondendole con opportuni collegamenti mediante tue letture e conoscenze personali e operando una riflessione sulla produzione della poesia e dell'arte affidata a strumenti automatici.

TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Emilio Gentile**, *L'apocalisse della modernità*, Mondadori, Milano 2008, pp. 11–12.

«Il brutale realismo della guerra, osservava la «Contemporary Review»¹ nel febbraio 1918, aveva intensificato «l'aspirazione per un mondo più nobile e più elevato come risultato del martirio del mondo civile. La gente più sana e più pacata va dicendo: tutto sarà differente dopo la guerra, dovremo iniziare tutto di nuovo, dobbiamo chiudere con gli errori e i fallimenti del passato». Ma queste aspirazioni apparivano «sentimentali e prive di fondamento», perché era «letteralmente impossibile cominciare tutto da capo». Se interroghiamo la gente comune e i semplici soldati, aggiungeva la rivista, «scopriamo che essi non sono abbacinati dalla visione apocalittica di un nuovo cielo e una nuova terra, ma desiderano solo sicurezza e momenti di pace, farla finita con l'aggressività, badare alla famiglia, e ristabilire al più presto gli aspetti familiari della vita comune».

Tre anni prima, nel marzo 1915, mentre l'Italia si accingeva a intervenire nel conflitto, un letterato che in battaglia avrebbe poi perso la vita, Renato Serra, commentando le speranze di un mondo nuovo o rinnovato, che in molti si aspettavano di veder nascere dalla guerra, aveva osservato che essa «è un fatto, come tanti altri in questo mondo; è enorme, ma è quello solo; accanto agli altri, che sono stati e che saranno: non vi aggiunge; non vi toglie nulla, non cambia nulla, assolutamente, nel mondo».

Forse erano molti, forse erano la maggioranza i soldati coscritti che erano andati al fronte con la stessa convinzione. E forse erano anche molti, forse erano la maggioranza, i reduci che alla fine del conflitto avrebbero condiviso i sentimenti sconfortati della rivista inglese. Ma non erano stati pochi, o erano stati comunque una numerosa minoranza, specialmente giovani, coloro che all'inizio della Grande Guerra avevano esultato ed erano partiti volontari ed entusiasti, convinti che stesse iniziando una nuova era per l'umanità, che gli individui e le nazioni sarebbero stati rigenerati dal sangue, e che dalla guerra sarebbe nato un mondo nuovo e un uomo nuovo, più sano e più nobile negli ideali e nelle azioni. E non furono pochi, e formarono comunque minoranze numerose e attive, quelli che all'indomani della fine dei combattimenti pensarono che la guerra era stata in effetti un'esperienza tragica ma grandiosa, dalla quale un mondo nuovo e un uomo nuovo dovevano necessariamente nascere. Forse erano già in gestazione: le sofferenze atroci che il conflitto aveva imposto all'umanità erano le inevitabili conseguenze del parto. In Italia, la possibilità della pace, con l'approssimarsi della vittoria, dopo le vociferazioni dell'abdicazione di Guglielmo II nell'ottobre 1918, fu salutata dagli interventisti come l'annuncio di una nuova era per l'umanità. [...]

Fra i dubbiosi e gli entusiasti, altri pensarono, guardando il mondo nuovo costruito sulle rovine umane e materiali, che la Grande Guerra era stata in realtà il naufragio della civiltà moderna. Forse la civiltà stessa era annegata.»

¹ - «Contemporary Review»: rivista inglese fondata nel 1866.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il brano proposto.
2. Quale funzione svolge la serie di citazioni dalla «Contemporary Review»?
3. Come si inserisce nel ragionamento di Emilio Gentile il richiamo alla posizione di Renato Serra?
4. Con quali argomentazioni le «minoranze numerose e attive» potevano sostenere che la guerra era stata «un'esperienza tragica ma grandiosa»?

Produzione

Prendendo spunto dall'analisi del brano proposto e sulla base delle tue conoscenze e delle tue letture, rifletti sugli scenari che precedettero e seguirono la I guerra mondiale, soffermandoti sull'idea della Grande Guerra come «naufragio della civiltà moderna», intesa in primo luogo come civiltà europea.

TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Vito Mancuso**, *Non ti manchi mai la gioia. Breve itinerario di liberazione*, Garzanti, Milano, 2023, pp. 81-82.

«Il primo pensiero giusto è *vivere* per qualcosa più importante di sé. Esso nasce quando, dal guardare e concepire il mondo secondo una psicologia e una spiritualità immature, analoghe al primitivo sistema astronomico tolemaico, si passa a una psicologia e una spiritualità evolute, analoghe al più raffinato e più veritiero sistema astronomico copernicano. Il primo pensiero giusto sorge quando nella mente e nel cuore di un essere umano avviene il passaggio dal geocentrismo all'eliocentrismo: quando dal fare istintivamente di sé stessi la stella si comprende di essere in realtà un pianeta, e così, dal considerare tutto sulla base del proprio ristretto interesse, si passa a una dilatazione della mente e del cuore che fa comprendere l'esatta proporzione delle cose.

Uno apre gli occhi, inizia a guardare il mondo non più in funzione di sé con sguardo ricurvo e uncinato, ma con sguardo diritto per quello che esso è, poi si mette a pensare e dice a se stesso: la natura è più importante di me, la cultura è più importante di me, la giustizia è più importante di me, ci sono mille cose più importanti di me. Chi sente questa attrazione della verità e acconsente al suo richiamo esce dalla caverna dell'io e perviene alla luce della realtà: il suo sguardo, come ho detto, si raddrizza, e dall'essere ricurvo a forma di uncino, espressione della natura vorace e predatoria della sua precedente immaturità tolemaica, inizia a essere diritto, espressione della rettitudine copernicana che ora lo abita. Il che lo conduce a vivere in modo da fare di sé non un immaturo e vorace complemento di termine, ma un maturo e libero soggetto, responsabilmente legato a un codice di valori che lo rende degno di servire la realtà.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto, individuando la tesi sostenuta dall'autore.
2. Nel testo torna più volte il riferimento metaforico al sistema astronomico tolemaico e a quello copernicano: spiega come esso viene applicato al ragionamento dell'autore.
3. Il cambiamento di prospettiva dovrebbe spingere il lettore a uscire '*dalla caverna dell'io*' e a pervenire '*alla luce della realtà*'. Chiarisci il significato dell'immagine impiegata, tenendo presente che essa rievoca il mito della caverna con cui il filosofo greco Platone raffigurava la condizione umana, prigioniera dell'apparenza e ignara della verità.
4. Chi abbraccia uno sguardo nuovo smette i panni di '*immaturo e vorace complemento di termine*' per divenire '*un maturo e libero soggetto*': chiarisci il significato attribuito dall'autore a tale metafora.

Produzione

Facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue letture e alle tue esperienze, proponi una tua riflessione sulle considerazioni presenti nel brano, elaborando un testo in cui tesi e argomentazioni siano organizzate in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Gabriele Crescente**, *Il peso dell'intelligenza artificiale sull'ambiente*, 22 marzo 2024, <https://www.internazionale.it/notizie/gabriele-crescente/2024/03/22/intelligenza-artificiale-ambiente>.

«Il boom dell'intelligenza artificiale ha scatenato accese discussioni sulle sue possibili conseguenze apocalittiche, dalla scomparsa di milioni di posti di lavoro al rischio che le macchine possano sfuggire al controllo degli esseri umani e dominare il pianeta, ma finora relativamente poca attenzione è stata dedicata a un aspetto molto più concreto e immediato: il suo crescente impatto ambientale.

I software come ChatGpt richiedono centri dati estremamente potenti, che consumano enormi quantità di energia elettrica. Secondo l'Agenzia internazionale dell'energia i centri dati, l'intelligenza artificiale e le criptomonete sono responsabili del 2 per cento del consumo mondiale di elettricità, un dato che potrebbe raddoppiare entro il 2026 fino a eguagliare il consumo del Giappone.

Questa crescita sta già mettendo in crisi le reti elettriche di alcuni paesi, come l'Irlanda, che dopo aver cercato per anni di attirare i giganti del settore dell'informatica, ha recentemente deciso di limitare le autorizzazioni per nuovi centri dati.

I server hanno anche bisogno di grandi quantità di acqua per il raffreddamento. Il Financial Times cita una stima secondo cui entro il 2027 la crescita dell'ia possa produrre un aumento del prelievo idrico compreso tra 4,2 e 6,6 miliardi di metri cubi all'anno, più o meno la metà di quanta ne consuma il Regno Unito. Le aziende del settore fanno notare che l'intelligenza artificiale può avere un ruolo fondamentale nella lotta alla crisi climatica e ambientale: le sue applicazioni possono essere usate per aumentare l'efficienza delle industrie, dei trasporti e degli edifici, riducendo il consumo di energia e di risorse, e la produzione di rifiuti. Secondo le loro stime, quindi, la crescita del suo impatto ambientale netto è destinata a rallentare per poi invertirsi.

Ma alcuni esperti intervistati da Undarke¹ sono scettici e citano il paradosso di Jevons, secondo cui rendere più efficiente l'uso di una risorsa può aumentare il suo consumo invece di ridurlo. Man mano che i servizi dell'intelligenza artificiale diventano più accessibili, il loro uso potrebbe aumentare talmente tanto da cancellare qualunque effetto positivo.

A complicare la valutazione è anche la scarsa trasparenza delle aziende, che rende difficile quantificare l'impatto dei loro servizi e la validità delle loro iniziative per aumentarne la sostenibilità. Le cose potrebbero presto cambiare.

L'*Ai act*² approvato a febbraio dall'Unione europea obbligherà le aziende a riferire in modo dettagliato il loro consumo di energia e risorse a partire dal 2025, e il Partito democratico statunitense ha da poco presentato una proposta di legge simile.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e individua gli snodi argomentativi.
2. Quali effetti positivi potrebbe eventualmente avrebbe l'Ai sull'ambiente?
3. Come si presenta e come si cerca di risolvere la questione della "trasparenza" da parte delle aziende del settore AI?
4. Cosa si intende con l'espressione '*paradosso di Jevons*'?

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze e delle tue esperienze personali elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul "boom" dell'intelligenza artificiale e del suo impatto sull'ambiente, oltre che sulla società e sulle abitudini dei singoli e dei gruppi. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

¹ Undarke: rivista di divulgazione scientifica digitale.

² *Ai act*: nuovo Regolamento europeo sull'Intelligenza Artificiale.

TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da: **Bruno Bettelheim**, *Un genitore quasi perfetto*, Feltrinelli, Milano, 2009, pp. 77-83.

«Il rendimento scolastico, un tema sul quale spesso genitori e figli sono in conflitto, può servire a illustrare ulteriormente come il fatto di vedere le cose da due prospettive diverse possa facilmente diventare di ostacolo al rapporto tra genitori e figli in quanto una stessa idea o esperienza può assumere significati completamente diversi per ciascuno di essi. Di solito il genitore che si preoccupa per i progressi scolastici del figlio è mosso dall'apprensione circa il suo futuro; ma per un bambino futuro vuol dire domani o, al massimo, di lì a qualche giorno. Per lui tra l'oggi e il giorno in cui finirà gli studi, per non parlare di quando sarà adulto, c'è di mezzo un'eternità, un lasso di tempo indefinibile e inimmaginabile. (Del resto, anche molti adulti trovano difficile proiettarsi in un futuro distante una quindicina d'anni). Appunto perché il bambino è incapace di abbracciare il futuro, il presente immediatamente assume importanza assoluta. Perciò l'insoddisfazione del genitore, in quanto esiste nel presente e viene avvertita nel presente,

è la cosa che conta, mentre la causa di quella insoddisfazione, la preoccupazione per il “futuro”, non ha per il bambino alcun senso.

Dicendo questo non si vuole assolutamente negare quanto sia importante per la buona riuscita scolastica dei bambini e dei ragazzi la vicinanza e l'interessamento dei loro genitori. Ma deve trattarsi di un interessamento che riguarda quello che succede a scuola giorno per giorno, perché questo è l'orizzonte entro il quale vive e concepisce la sua vita il bambino. Per la maggior parte dei bambini una relazione positiva con i genitori e con il loro atteggiamento verso la cultura è l'ingrediente fondamentale di una buona riuscita scolastica. Il bambino desidera naturalmente avere accesso alle cose che gli amati genitori considerano importanti, vuole saperne di più sulle cose che a essi stanno tanto a cuore. E vuole anche compiacerli, ottenere la loro approvazione (nonché quella dell'insegnante e di altri adulti importanti per lui), ma *ora, subito*. E applicarsi allo studio sembrerebbe un modo relativamente facile per ottenere tutte queste cose.

Il bambino che va bene a scuola riceve molte ricompense: i suoi genitori sono contenti di lui, l'insegnante lo loda, gli dà buoni voti. Perciò se un bambino che possiede le abilità necessarie per riuscire bene a scuola invece va male, devono esistere dei motivi che spiegano il suo fallimento, dei motivi che, per quel bambino, devono evidentemente essere più pressanti del desiderio di ottenere tutte quelle gratificazioni. Per poter comprendere tali motivi dobbiamo scoprire da quale prospettiva il fallimento scolastico può apparire più desiderabile del successo. Solo la convinzione *aprioristica* dei genitori che non possa esistere una simile prospettiva impedisce loro di capire come mai il figlio abbia scelto il fallimento invece del successo. Se solo si sforzassero di vedere le cose da un'angolazione che renda intelligibile la scelta del figlio, allora il suo modo di ragionare apparirebbe anche a loro comprensibile e del tutto logico; e, quel che più conta, il conflitto si risolverebbe ed essi saprebbero come indurre il bambino a modificare la sua scelta in modo che si conformi maggiormente alla loro.»

Facendo riferimento alle osservazioni ricavate dalla tua personale esperienza, analizza la tesi, sostenuta dallo psicopatologo Bruno Bettelheim (1903-1990), secondo cui il rapporto tra genitori e figli ha un ruolo decisivo nel determinare il rendimento scolastico di questi ultimi. Scegli i riferimenti che ti sembrano più congeniali allo sviluppo del tuo discorso che va argomentato in maniera coerente e coesa.

TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C2

Testo tratto da **Paola Calvetti**, «Amicizia», in *Nuovo dizionario affettivo della lingua italiana*, Fandango, Roma, 2019, pp. 24-25.

«Quando penso al futuro, quando immagino la mia vecchiaia, quando guardo i miei figli, ormai adolescenti, mi viene in mente la parola “amicizia”. Avrei scelto “amore”, fino a poco tempo fa. L'ho scartato, anche se all'apparenza, ha più fascino e mistero. Oh, non perché ho il cuore troppo infranto, ma se devo scegliere – e mi hanno chiesto di scegliere – una parola, punto sull'amicizia. Nella cosiddetta società liquida e precaria nella quale viviamo, amicizia è solidità. Immagino che, se morte non ci separa, l'amicizia è, resta, è l'unica parola che posso associare, per assonanza emotiva e non fonetica, all'eternità, alla consolazione, alla tenerezza, al tepore, che non è calore o fiamma, ma piccolo caldo, costante caldo, abbraccio che non scivola via. Meno temeraria della passione, l'amicizia non è seconda scelta, non è saldo, avanzo. È pietra, terra, approdo sicuro. Non ha sesso, è universale, attenua il dolore più di ogni altro sentimento. È il sentimento del futuro. La certezza, che sconfigge la precarietà. Nella libertà. Non è una parolina, nemmeno una parolina. È la parola.»

Elabora un testo coerente e coeso esprimendo il tuo punto di vista in merito alle considerazioni dell'autrice sul tema dell'amicizia. Argomenta il tuo punto di vista in riferimento alle tue conoscenze artistico-letterarie, alle tue letture, alle tue esperienze scolastiche ed extrascolastiche, alla tua sensibilità. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Liceo Statale "James Joyce"

LINGUISTICO E DELLE SCIENZE UMANE

Distretto 42 - C.M.: RMPC39000C -- C.F.: 90049460588 – C.U. UF62HT

Sede centrale: via Alcide De Gasperi, 20 – 00072 Ariccia (RM) – tel. 06121128525– fax 0667663989/069334396
Sede succursale: via di Vallericcia, 51– 00072 Ariccia (RM) – tel. 06121123045– fax 0667663990

Simulazione della prima prova scritta

Esami di stato a.s.2025-26

17 aprile 2026

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Umberto Saba, *Goal*, in *Il Canzoniere* (1900-1954), Giulio Einaudi, Torino, 2004.

Il portiere caduto alla difesa
ultima vana, contro terra cela
la faccia, a non veder l'amara luce.
Il compagno in ginocchio che l'induce,
con parole e con mano, a rilevarsi,
scopre pieni di lacrime i suoi occhi.
La folla – unita ebbrezza – par trabocchi
nel campo. Intorno al vincitore stanno,
al suo collo si gettano i fratelli.
Pochi momenti come questo belli,
a quanti l'odio consuma e l'amore,
è dato, sotto il cielo, di vedere.
Presso la rete inviolata il portiere
– l'altro – è rimasto. Ma non la sua anima,
con la persona vi è rimasta sola.

La sua gioia si fa una capriola,
si fa baci che manda di lontano.
Della festa – egli dice – anch'io son parte.

Goal è stata composta nel 1933, anno immediatamente precedente i campionati mondiali di calcio che la nazionale italiana si aggiudicò dopo aver sconfitto la squadra cecoslovacca nella finale. Questo componimento conclude il gruppo *Cinque poesie per il gioco del calcio*, dedicate a questo sport da Saba, gran tifoso della Triestina.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia.
2. Analizza la struttura metrica, la scelta delle parole e le figure retoriche.
3. Nella poesia sono evidenziati gli atteggiamenti e le reazioni dei due portieri: in che modo Saba li mette in rilievo?
4. Come si manifesta l'esultanza della squadra vincitrice per la rete? E perché i suoi calciatori sono definiti *fratelli*?
5. Quale significato, a tuo avviso, si può attribuire al verso conclusivo della poesia?

Interpretazione

Partendo dalla poesia proposta, nella quale viene descritto un momento specifico di una partita di calcio, elabora una tua riflessione sui sentimenti e sugli stati d'animo – individuali e collettivi – provocati da eventi sportivi. Puoi approfondire l'argomento tramite confronti con altri componimenti di Saba e con aspetti significativi della sua poetica o far riferimento a testi di altri autori a te noti nell'ambito letterario e/o artistico.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A2

L. Pirandello, *La tragedia d'un personaggio* (da *Novelle per un anno*, 1911)

È mia vecchia abitudine dare udienza, ogni domenica mattina, ai personaggi delle mie future novelle (...) Ora avviene che a certe mie domande più d'uno aombri e s'impunti e recalcitri furiosamente, perché forse gli sembra ch'io provi gusto a scomporlo dalla serietà con cui mi s'è presentato. Con pazienza, con buona grazia m'ingegno di far vedere e toccar con mano, che la mia domanda non è superflua, perché si fa presto a volerci in un modo o in un altro; tutto sta poi se possiamo essere quali ci vogliamo. Ove quel potere manchi, per forza questa volontà deve apparire ridicola e vana. Non se ne vogliono persuadere. E allora io, che in fondo sono di buon cuore, li compatisco. Ma è mai possibile il compatimento di certe sventure, se non a patto che se ne rida?

(...) Un lungo romanzo inviatomi in dono, e che aspettava da più d'un mese d'esser letto, mi tenne sveglio fino alle tre del mattino per le tante considerazioni che mi suggerì un personaggio di esso, l'unico vivo tra molte ombre vane. Rappresentava un pover uomo, un certo dottor Fileno, che credeva d'aver trovato il più efficace rimedio a ogni sorta di mali, una ricetta infallibile per consolar se stesso e tutti gli uomini d'ogni pubblica o privata calamità. Veramente, più che rimedio o ricetta, era un metodo, questo del dottor Fileno, che consisteva nel leggere da mane a sera libri di storia e nel veder nella storia anche il presente, cioè come già lontanissimo nel tempo e impostato negli archivi del passato. Con questo metodo s'era liberato d'ogni pena e d'ogni fastidio, e aveva trovato – senza bisogno di morire – la pace: una pace austera e serena, soffusa di quella certa mestizia senza rimpianto, che serberebbero ancora i cimiteri su la faccia della terra, anche quando tutti gli uomini vi fossero morti. Non si sognava neppure, il dottor Fileno, di trarre dal passato ammaestramenti per il presente. Sapeva che sarebbe stato tempo perduto, e da sciocchi; perché la storia è composizione ideale d'elementi raccolti secondo la natura, le antipatie, le simpatie, le aspirazioni, le opinioni degli storici, e che non è dunque possibile far servire questa composizione ideale alla vita che si muove con tutti i suoi elementi ancora scomposti e sparpagliati. E nemmeno si sognava di trarre dal presente norme o previsioni per l'avvenire; anzi faceva proprio il contrario: si poneva idealmente nell'avvenire per guardare il presente, e lo vedeva come passato.

(...) In somma, di quel suo metodo il dottor Fileno s'era fatto come un cannocchiale rivoltato. Lo apriva, ma non per mettersi a guardare verso l'avvenire, dove sapeva che non avrebbe veduto niente; persuadeva l'anima a esser contenta di mettersi a guardare dalla lente più grande, attraverso la piccola, appuntata al presente, per modo che tutte le cose subito le apparissero piccole e lontane. E attendeva da varii anni a comporre un libro, che avrebbe fatto epoca certamente: *La filosofia del lontano* (...)

Ebbene, quella mattina, entrando tardi nello scrittoio, vi trovai un insolito scompiglio, perché quel dottor Fileno s'era già cacciato in mezzo ai miei personaggi. - *Non mi scacci, per carità, non mi scacci! Mi accordi cinque soli minuti d'udienza, con sopportazione di questi signori, e si lasci persuadere, per carità!* Perplesso e pur compreso di pietà, gli domandai: - *Ma persuadere di che? Sono persuasissimo che lei, caro dottore, meritava di capitare in migliori mani. Ma che cosa vuole ch'io le faccia? Mi son doluto già molto della sua sorte; ora basta.* -

- *Basta? Ah, no, perdio!* - scattò il dottor Fileno con un fremito d'indignazione per tutta la persona. - *Lei dice così perché non son cosa sua! La sua noncuranza, il suo disprezzo mi sarebbero, creda, assai meno crudeli, che codesta passiva commiserazione, indegna d'un artista, mi scusi! Nessuno può sapere meglio di lei, che noi siamo esseri vivi, più vivi di quelli che respirano e vestono panni; forse meno reali, ma più veri! Si nasce alla vita in tanti modi, caro signore; e lei sa bene che la natura si serve dello strumento della fantasia umana per proseguire la sua opera di creazione. E chi nasce mercé quest'attività creatrice che ha sede nello spirito dell'uomo, è ordinato da natura a una vita di gran lunga superiore a quella di chi nasce dal grembo mortale d'una donna. Chi nasce personaggio, chi ha la ventura di nascere personaggio vivo, può infischiarci anche della morte. Non muore più! Morrà l'uomo, lo scrittore, strumento naturale della creazione; la creatura non muore più! E per vivere eterna, non ha mica bisogno di straordinarie doti o di compiere prodigi. Mi dica lei chi era Sancho Panza! Mi dica lei chi era don Abbondio! Eppure vivono eterni perché – vivi germi – ebbero la ventura di trovare una matrice feconda, una fantasia che li seppe allevare e nutrire per l'eternità.*

(...) *Ma dunque sul serio lei non comprende l'orrore della tragedia mia? Avere il privilegio inestimabile di esser nato personaggio, oggi come oggi, voglio dire oggi che la vita materiale è così irta di vili difficoltà che ostacolano, deformano, immiseriscono ogni esistenza; avere il privilegio di esser nato personaggio vivo, ordinato dunque, anche nella mia piccolezza, all'immortalità, e sissignore, esser caduto in quelle mani, esser condannato a perire iniquamente, a soffocare in quel mondo d'artificio, dove non posso né respirare né dare un passo, perché è tutto finto, falso, combinato, arzigogolato! Parole e carta! Carta e parole! Un*

uomo, se si trova avviluppato in condizioni di vita a cui non possa o non sappia adattarsi, può scapparsene, fuggire; ma un povero personaggio, no: è lì fissato, inchiodato a un martirio senza fine! Aria! aria! vita! (...) Mi riscatti lei, subito subito! mi faccia viver lei che ha compreso bene tutta la vita che è in me!

(...) - Si lamenta del suo autore; ma ha saputo lei, caro dottore, trar partito veramente della sua teoria? Ecco, volevo dirle proprio questo. Mi lasci dire. Se Ella crede sul serio, come me, alla virtù della sua filosofia, perché non la applica un po' al suo caso? Ella va cercando, oggi, tra noi, uno scrittore che la consacri all'immortalità? Ma guardi a ciò che dicono di noi poveri scrittorcelli contemporanei tutti i critici più ragguardevoli. Siamo e non siamo, caro dottore! E sottoponga, insieme con noi, al suo famoso cannocchiale rivoltato i fatti più notevoli, le questioni più ardenti e le più mirabili opere dei giorni nostri. Caro il mio dottore, ho gran paura ch'Ella non vedrà più niente né nessuno. E dunque, via, si consoli, o piuttosto, si rassegni, e mi lasci attendere a' miei poveri personaggi, i quali, saranno cattivi, saranno scontenti, ma non hanno almeno la sua stravagante ambizione.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere ai vari quesiti singolarmente oppure organizzare le tue riflessioni in un unico testo organico.

1. Riassumi brevemente l'estratto.
2. Spiega perché il testo si può definire *metaletterario*.
3. Analizza l'atteggiamento che l'io narrante-scrittore assume nei confronti dei personaggi da lui stesso creati, mettendolo anche in relazione all'*umorismo* pirandelliano.
4. Spiega in cosa consiste il metodo del *cannocchiale rivoltato* e giustifica, anche basandoti sulla particolarissima visione del mondo di Pirandello, la scelta del titolo che il dottor Fileno vuole dare al proprio libro.
5. Spiega e commenta il seguente passo tratto dal discorso di Fileno: *noi siamo esseri vivi, più vivi di quelli che respirano e vestono panni; forse meno reali, ma più veri!*
6. Perché Fileno ritiene che sia un *privilegio inestimabile* essere nato personaggio *oggi come oggi*?
7. Nella risposta dell'io narrante-scrittore alle domande di Fileno c'è la cifra dello stile e del pensiero pirandelliani. Chiariscila e commentala.

Interpretazione e contestualizzazione

Interpreta il brano alla luce dei paradossi pirandelliani **Flusso Vitale / Trappola delle Forme e Persona / Personaggio**, anche effettuando opportuni confronti con altre opere dell'autore o, in alternativa, soffermati a riflettere sulla crisi dell'Io all'inizio del Novecento.

TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Yuval Noah Harari, *Homo deus – Breve storia del domani* (2016) Pagina 378

In passato c'erano molte cose che solo gli umani potevano fare. Ma adesso i robot e i computer ci stanno eguagliando e presto saranno in grado di fare meglio di noi in molti ambiti. Certo, i computer funzionano in maniera assai diversa dagli umani, e sembra improbabile che i computer ci assomiglieranno nel breve periodo. In particolare, non sembra che i computer siano prossimi a diventare coscienti e a sperimentare

emozioni e sensazioni. Nel corso della seconda metà del secolo scorso, sono stati fatti passi enormi avanti nel campo dell'intelligenza artificiale, ma siamo ancora al nastro di partenza per quanto riguarda la coscienza dei computer. Per quanto ne sappiamo, i computer nel 2017 non sono più coscienti dei loro prototipi degli anni cinquanta. D'altro canto, siamo sull'orlo di una rivoluzione epocale. Gli uomini corrono il rischio di perdere il loro valore economico poiché l'intelligenza si sta separando dalla coscienza.

Fino a oggi un'intelligenza acuta è sempre andata di pari passo con una coscienza evoluta. Soltanto esseri consapevoli potevano portare a termine compiti che richiedevano notevoli capacità intellettive, come giocare a scacchi, guidare automobili, diagnosticare malattie o identificare terroristi. Ma oggi stiamo sviluppando nuovi tipi di intelligenza non cosciente che possono portare a termine tali compiti in modo assai più efficace degli umani, poiché tutti questi compiti sono basati sul riconoscimento di pattern¹, e algoritmi incoscienti potranno presto superare la coscienza umana nel riconoscere i pattern.

I film di fantascienza di solito danno per scontato che i computer dovranno sviluppare una coscienza per confrontarsi e superare l'intelligenza umana. In realtà la scienza racconta una storia diversa. Potrebbero esistere numerosi modi alternativi che conducono alla superintelligenza, e solo alcuni di questi passano attraverso i vincoli della coscienza. Per milioni di anni l'evoluzione organica ha navigato lentamente lungo la rotta della consapevolezza. L'evoluzione dei computer inorganici potrebbe aggirare completamente questi stretti vincoli, tracciando un percorso differente e molto più veloce verso la superintelligenza.

Questo solleva una nuova questione: quale delle due è davvero importante, l'intelligenza o la coscienza? Finché sono andate mano nella mano, dibattere sul loro valore relativo era soltanto un piacevole passatempo per filosofi. Ma nel XX secolo tale questione è diventata un tema politico ed economico urgente. Ed è motivo di profonda riflessione constatare che, almeno da parte degli eserciti e delle aziende, la risposta è inequivocabile: l'intelligenza è obbligatoria, la consapevolezza un optional.

Gli eserciti e le aziende non possono funzionare senza agenti intelligenti, ma non hanno bisogno di una coscienza e di esperienze soggettive. Le esperienze soggettive di un tassista in carne e ossa sono infinitamente più ricche di quelle di un'auto a guida autonoma, che non prova assolutamente nulla. Il tassista può godere della musica mentre percorre le strade trafficate di Seul. La sua mente può aprirsi allo stupore quando alza lo sguardo verso le stelle e contempla i misteri dell'universo. I suoi occhi

possono riempirsi di lacrime di gioia quando vede la figlia muovere i primi passi. Ma il sistema non ha bisogno di niente di tutto questo da un tassista. Tutto ciò che vuole davvero è che i passeggeri siano portati dal punto A al punto B nel modo più veloce, sicuro ed economico possibile. E l'auto a guida autonoma sarà presto in grado di fare meglio di un conducente umano, anche se non può godere della musica o rimanere impressionata dalla magia dell'esistenza.

Dovremmo ricordarci del destino dei cavalli durante la Rivoluzione industriale. Un qualunque cavallo da fattoria può odorare, amare, riconoscere facce, saltare oltre gli steccati e fare un migliaio di altre cose molto meglio di un modello T della Ford o di una Lamborghini da un milione di dollari. Tuttavia le auto hanno rimpiazzato i cavalli poiché esse riescono meglio in una serie limitata di compiti di cui il sistema ha davvero bisogno. È probabile che i tassisti facciano la fine dei cavalli.

NOTE

¹ pattern: in informatica, ogni schema ricorrente che permette l'individuazione automatica di oggetti attraverso loro forme, caratteri e configurazioni.

Yuval Noah Harari (1976), docente presso il Dipartimento di Storia della Hebrew University di Gerusalemme, ha raggiunto la notorietà mondiale con la pubblicazione di *Sapiens: A Brief History of*

Humankind (2011). Ha poi pubblicato *Homo Deus: A Brief History of Tomorrow* (2015) e *21 Lessons for the 21st Century* (2018).

Comprensione e analisi

1. Riassumi il contenuto del testo, evidenziando la tesi dell'autore e individuando gli snodi argomentativi.
2. Con le parole: "*Fino a oggi un'intelligenza acuta è sempre andata di pari passo con una coscienza evoluta*", il testo propone un confronto tra intelligenza e coscienza. Spiega i due termini e indica il motivo per cui si sta verificando un cambiamento nel loro rapporto.
3. Perché l'autore afferma che, per gli eserciti e le aziende, "*l'intelligenza è obbligatoria, la consapevolezza un optional*"?
4. Nella lapidaria conclusione: "*È probabile che i tassisti facciano la fine dei cavalli*" quali nuovi orizzonti vengono prefigurati?

Produzione

Confrontandoti con la tesi espressa dall'autore e sulla base delle tue conoscenze, letture ed esperienze personali, rifletti sulle possibili conseguenze nella vita quotidiana dello sviluppo di una intelligenza artificiale intelligente ma non cosciente e su quali vantaggi o rischi essa possa comportare. Argomenta in modo tale da organizzare il tuo elaborato in un testo coerente e coeso che potrai, se lo ritieni utile, suddividere in paragrafi.

TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B2

Testo tratto da: Oriana Fallaci, *Intervista con la storia*, Rizzoli, Milano, 1977, pp.7-8.

«La storia è fatta da tutti o da pochi? Dipende da leggi universali o da alcuni individui e basta? È un vecchio dilemma, lo so, che nessuno ha risolto e nessuno risolverà mai. È anche una vecchia trappola in cui cadere è pericolosissimo perché ogni risposta porta in sé la sua contraddizione. Non a caso molti rispondono col compromesso e sostengono che la storia è fatta da tutti e da pochi, che i pochi emergono fino al comando perché nascono al momento giusto e sanno interpretarlo.

Forse. Ma chi non si illude sulla tragedia assurda della vita è portato piuttosto a seguire Pascal¹, quando dice che, se il naso di Cleopatra fosse stato più corto, l'intera faccia della terra sarebbe cambiata; è portato piuttosto a temere ciò che temeva Bertrand Russell² quando scriveva: «Lascia perdere, quel che accade nel mondo non dipende da te. Dipende dal signor Krusciov, dal signor Mao Tse-Tung, dal signor Foster Dulles³. Se loro dicono 'morite' noi morremo, se loro dicono 'vivete' noi vivremo».

Non riesco a dargli torto. Non riesco a escludere insomma che la nostra esistenza sia decisa da pochi, dai bei sogni o dai capricci di pochi, dall'iniziativa o dall'arbitrio di pochi. Quei pochi che attraverso le idee, le scoperte, le rivoluzioni, le guerre, addirittura un semplice gesto, l'uccisione di un tiranno, cambiano il corso delle cose e il destino della maggioranza.

Certo è un'ipotesi atroce. È un pensiero che offende perché, in tal caso, noi che diventiamo? Greggi impotenti nelle mani di un pastore ora nobile ora infame? Materiale di contorno, foglie trascinate dal vento?»

NOTE

¹ Pascal: Blaise Pascal (1623-1662) scienziato, filosofo e teologo francese. In un suo aforisma sostenne il paradosso che l'aspetto di Cleopatra, regina d'Egitto, avrebbe potuto cambiare il corso della storia nello scontro epocale tra Oriente e Occidente nel I secolo a.C.

² Bertrand Russell: Bertrand Arthur William Russell (1872-1970), filosofo, logico, matematico britannico, autorevole esponente del movimento pacifista, fu insignito del premio Nobel per la letteratura nel 1950.

³ Foster Dulles: John Foster Dulles (1888-1959), politico statunitense, esponente del partito repubblicano, divenne segretario di Stato nell'amministrazione Eisenhower nel 1953, restando in carica fino al 1959, anno della sua morte.

Comprensione ed analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. 'La storia è fatta da tutti o da pochi? Dipende da leggi universali o da alcuni individui e basta?' Esponi le tue considerazioni sulle domande con cui il brano ha inizio.
3. Come si può interpretare la famosa citazione sulla lunghezza del naso di Cleopatra? Si tratta di un paradosso oppure c'è qualcosa di profondamente vero? Rispondi esponendo la tua opinione.
4. Oriana Fallaci cita il pensiero di Bertrand Russell, espresso ai tempi della Guerra fredda, che sembra non lasciare scampo alle nostre volontà individuali rispetto agli eventi storici. Per quali motivi il filosofo inglese prende a riferimento proprio quei personaggi politici come arbitri dei destini del mondo?

Produzione

L'ipotesi con cui Oriana Fallaci (1929 – 2006) conclude il suo pensiero sulla storia, si riferisce ai tempi della Guerra fredda e della minaccia nucleare. Tuttavia, da allora, il susseguirsi di tensioni e conflitti non accenna a placarsi, anche nel nostro continente.

Secondo te, la situazione è ancor oggi nei termini descritti dalla giornalista?

Rispondi anche con esempi tratti dalle tue conoscenze degli avvenimenti internazionali e dalle tue letture elaborando un testo che presenti le tue tesi sostenute da adeguate argomentazioni.

TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B3

U. Galimberti, *Il libro delle emozioni*, Feltrinelli, Milano, 2021, Introduzione *passim*

“Perché un libro sulle emozioni? Perché le emozioni, oggi particolarmente valorizzate in ogni ambito, e non di rado elogiate in modo incondizionato, mentre un tempo erano guardate con sospetto per i rischi e i pericoli che comportavano, abitano una terra ancora in gran parte sconosciuta, non perché le numerose ricerche condotte negli ultimi decenni non si siano rivelate abbastanza approfondite, ma perché le emozioni hanno la loro radice nella parte più antica del nostro cervello e i loro effetti nelle parti considerate più nobili della nostra psiche, del nostro sentimento, dei nostri vissuti, delle nostre relazioni sociali e persino delle nostre strutture mentali, che la cultura di un tempo aveva deputato al controllo, quando non alla repressione, delle emozioni. [...]

La Quarta parte (*ndr*: del libro) invita a sorvegliare il futuro dei nativi digitali che ancora non hanno capito che la rete non è un “mezzo” a loro disposizione che possono usare a loro piacimento, ma è un “mondo” (che appartiene a una categoria diversa da “mezzo”) in cui sono immersi.

Un mondo che li codifica a loro insaputa, modificando il loro modo di pensare e di sentire, con effetti di “de-realizzazione”, per cui non sempre è facile distinguere la distanza che esiste tra reale e virtuale, dal momento che la piazza che i nativi digitali frequentano non è quella reale, ma quella virtuale dei social, e con effetti di “de-socializzazione”, dovuta a quella solitudine di massa tipica di chi vive, opera e comunica unicamente con i canali della rete, perdendo, in una società che si fa sempre più complessa, quella necessaria competenza sociale che non si scarica da un sito web.[...]

La Quinta parte, infine, è dedicata agli effetti che la digitalizzazione della scuola ha sull’educazione delle emozioni e dei sentimenti dei nostri ragazzi [...]

Parlo di quell’educazione capace di percorrere il tragitto che, dalle “pulsioni” che tutti noi abbiamo per natura, conduce alle “emozioni”, che consentono ai nostri ragazzi di acquisire quella “risonanza emotiva” che permette loro di “sentire” immediatamente, prima ancora di riflettere, la differenza tra il bene e il male, tra ciò che è grave e ciò che grave non è.

Questo tragitto educativo si conclude con il passaggio dalle emozioni ai “sentimenti”, che non sono un fatto naturale, ma culturale.

I sentimenti si imparano. E quale miglior repertorio di sentimenti esiste se non la letteratura, dove si apprende cosa sono la gioia, la tristezza, l’entusiasmo, la noia, la tragedia, la speranza, l’illusione, la malinconia, l’“esaltazione?”.

Comprensione e Analisi

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. In quali passi del testo e in che modo si accenna ad una “cultura delle emozioni”?
3. Alla luce di quanto esposto nel testo, illustra il rapporto che intercorre tra 'competenza sociale' e 'de-socializzazione'.
4. Spiega in quali termini viene posta una distinzione tra 'emozioni' e 'sentimenti'.

Produzione

U. Galimberti, con le sue considerazioni sulla “*mente e il cuore*”, costruisce un cammino straordinario nella profondità del nostro vissuto e sembra suggerirci, in altri passi del suo saggio, che la costante ricerca di visibilità e di notorietà, trasformano le emozioni in merce. Sulla base delle tue conoscenze, delle tue esperienze personali e della tua sensibilità, elabora un testo e sviluppa il tuo ragionamento sulla necessità di ritrovare il “*nostro spazio intimo*”. Rifletti, cioè, sull’idea che “*le emozioni hanno la loro radice nella parte più antica del nostro cervello e i loro effetti, nelle parti considerate più nobili della nostra psiche, del nostro sentimento, dei nostri vissuti, delle nostre relazioni sociali e persino delle nostre strutture mentali...*”.

Argomenta le tue riflessioni facendo riferimento alla società in cui vivi ed elabora un testo in cui tesi e confutazioni siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

**TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE
ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

PROPOSTA C1

Giancarlo Carofiglio, *La nuova manomissione delle parole*, Feltrinelli, Milano 2021.

“(…) questa vicenda richiama alla mente le parole della Nobel Lecture che Toni Morrison pronunciò nel 1993 e la sua riflessione sul concetto di lingua morta. Essa non è solo una lingua priva di parlanti, ma è una lingua rigida, che si limita a contemplare la propria paralisi. Una lingua morta è la lingua del potere, che nasce da una censura ed è essa stessa censura. “*Il linguaggio oppressivo non si limita a rappresentare i confini della conoscenza: confina la conoscenza. Che si tratti del linguaggio ottenebrante del potere o del linguaggio menzognero di stolidi mezzi di comunicazione (...) che si tratti del linguaggio malefico della legge priva di etica, o del linguaggio pensato per la esclusione e la alienazione delle minoranze, che occulta la sua violenza razzista sotto la facciata della cultura, il linguaggio della oppressione deve essere respinto, modificato e smascherato. È il linguaggio che succhia il sangue, blandisce chi è vulnerabile, nasconde gli stivali fascisti sotto crinoline di rispettabilità e patriottismo, mentre procede inesorabilmente fino alla linea di fondo, fino all'ultimo angolo della mente svuotata. Il linguaggio sessista, il linguaggio razzista, il linguaggio fideistico sono tutte forme del linguaggio del controllo e del potere, e non possono consentire, non consentono nuova conoscenza, né promuovono lo scambio reciproco di idee.*” (in c.v.o la citazione da Morrison)”

A partire dal contenuto del testo e traendo spunto dalle tue conoscenze, letture ed esperienze, rifletti sul rapporto tra parola, potere e manomissione della parola.

Puoi arricchire la tua riflessione con riferimenti a episodi significativi e personaggi di oggi e/o del passato. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

**TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO
SU TEMATICHE DI ATTUALITA'**

PROPOSTA C2

Zygmunt BAUMAN, *Paura liquida*, Laterza, Roma-Bari 2008 (trad. it. Di M. Cupellaro; prima ed. originale 2006)

«[...] Le occasioni di aver paura sono una delle poche cose che non scarseggiano in questi nostri tempi tristemente poveri di certezze, garanzie e sicurezze. Le paure sono tante e varie. Ognuno ha le sue, che lo ossessionano, diverse a seconda della collocazione sociale, del genere, dell'età e della parte del pianeta in cui è nato e ha scelto di (o è stato costretto a) vivere.

[...] Ma che le nostre paure “non siano tutte uguali tra loro” è vero anche in un altro senso: per quanto le paure che tormentano i più possano essere straordinariamente simili tra loro, si presume che ciascuno di noi vi si opporrà individualmente, con le proprie sole risorse, quasi sempre drammaticamente inadeguate. [...] Le condizioni della società individualizzata sono inadatte all'azione solidale, e rendono difficile vedere una foresta invece che i singoli alberi. [...] La società individualizzata è contraddistinta da una dispersione dei legami sociali, che sono il fondamento dell'azione solidale. [...]»

Sulla base delle tue esperienze, delle conoscenze di studio e di quelle apprese dall'attualità, potrai sviluppare il tuo elaborato riflettendo:

- sul significato di «paura» nella società contemporanea;
- su alcune delle paure che secondo te sono più frequenti nel mondo di oggi;
- sulle risorse, le reazioni e le strategie dell'uomo di fronte alla paura e all'incertezza;
- sul significato di «società individualizzata»;
- sul rapporto che esiste fra «società individualizzata», «dispersione dei legami sociali» e difficoltà di instaurare una «azione solidale» nell'affrontare situazioni di paura e incertezza.

Se lo ritieni, potrai inserire nello svolgimento un approfondimento sul valore della solidarietà e sulla sua possibilità di sopravvivenza nella società contemporanea, anche citando esempi tratti dalla cronaca e/o dalla tua esperienza personale.

Indirizzo: LICEO LINGUISTICO

Disciplina: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (INGLESE)

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION

QUESTION A

Read the following text.

At the end of last term, the school soccer team reached the final of some competition and everyone in the year had to take the last three classes off to go and watch them. Marianne had never seen them play before. She had no interest in sport and suffered anxiety related to physical education. In the bus on the way to the match she just listened to her headphones, no one spoke to her. Out the window: black cattle, green meadows, white houses with brown roof tiles. The football team were all together at the top of the bus, drinking water and slapping each other on the shoulders to raise morale. Marianne had the sense that her real life was happening somewhere very far away, happening without her, and she didn't know if she would ever find out where it was and become part of it. She had that feeling in school often, but it wasn't accompanied by any specific images of what the real life might look or feel like. All she knew was that when it started, she wouldn't need to imagine it anymore.

It stayed dry for the match. They had been brought there for the purpose of standing at the sidelines and cheering. Marianne was near the goalposts, with Karen and some of the other girls. Everyone other than Marianne seemed to know the school chants off by heart somehow, with lyrics she had never heard before. By half-time it was still nil-all, and Miss Keaney handed around boxes of juice and energy bars. For the second half, the ends changed around, and the school forwards were playing near where Marianne was standing. Connell Waldron was the centre forward. She could see him standing there in his football kit, the shiny white shorts, the school jersey with number nine on the back. He had very good posture, more so than any of the other players. His figure was like a long elegant line drawn with a brush. When the ball moved towards their end of the pitch he tended to run around and maybe throw one of his hands in the air, and then he went back to standing still. It was

pleasurable to watch him, and she didn't think he knew or cared where she was standing. After school some day she could tell him she had been watching him, and he'd laugh at her and call her weird.

At seventy minutes Aidan Kennedy brought the ball up the left side of the pitch and crossed it over to Connell, who took a shot from the corner of the penalty area, over the heads of the defenders, and it spun into the back of the net. Everyone screamed, even Marianne, and Karen threw her arm around Marianne's waist and squeezed it. They were cheering together; they had seen something magical which dissolved the ordinary social relations between them. Miss Keaney was whistling and stamping her feet. On the pitch Connell and Aidan embraced like reunited brothers. Connell was so beautiful. [...]

Marianne's classmates all seem to like school so much and find it normal. To dress in the same uniform every day, to comply at all times with arbitrary rules, to be scrutinised and monitored for misbehaviour: this is normal to them. They have no sense of the school as an oppressive environment.

Marianne had a row with the History teacher, Mr Kerrigan, last year because he caught her looking out a window during class, and no one in the class took her side. It seemed so obviously insane to her then that she should have to dress up in a costume every morning and be herded around a huge building all day, and that she wasn't even allowed to move her eyes where she wanted: even her eye movements fell under the jurisdiction of school rules. You're not learning if you're staring out the window daydreaming, Mr Kerrigan said. Marianne, who had lost her temper by then, snapped back: Don't delude yourself, I have nothing to learn from you.

(675 words)

From Sally Rooney, *Normal People* (2018)

Say whether each of the following statements is **True (T)** or **False (F)**. Put a cross in the correct box in the table below and quote **the first four words of the sentence** where the piece of information is found.

1. Marianne feels deliberately excluded by her classmates on the bus.
2. Marianne has a precise idea of what her 'real life' will be like.
3. Connell plays an active role throughout the whole match.

4. The goal temporarily changes the social dynamic between Marianne and her classmates.
5. Marianne openly challenges her teacher's authority.

Statement	T	F	First four words of the sentence
1			
2			
3			
4			
5			

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.

6. What does Marianne mean when she thinks that her 'real life' is happening somewhere far away?
7. How is Connell presented in the text, and what does this presentation reveal about Marianne?
8. Why does Marianne perceive school as an oppressive environment?

QUESTION B

Read the following text.

How children's play with everyday objects can encourage skills needed for STEM success

Researchers have found that certain toys or play materials (like plastic bricks, wooden blocks or sand) can support STEM learning and cognitive development. For instance, playing with blocks can increase mathematical knowledge and engineering behaviours.

However, some STEM-marketed toys are designed to function in specific ways. Instructions prescribe how to assemble the pieces step by step. While these toys can be enjoyable and engaging, they often limit how much children need to figure out for themselves. When a toy already demonstrates its purpose, there is less opportunity for problem-solving, experimentation or sustained exploration.

On the other hand, children constantly scan their environment to see what they can use in their play and how. Some objects they find in their environment may not have been designed as toys but can be repurposed during play.

Items like cardboard, buttons, fabric scraps, tubes, containers or pieces of wood do not dictate to children what to do with them – as some toys do. Instead, children must decide how to use them, what they might represent and how they can be combined. This versatility is important because it requires children to actively think, plan, test ideas, evaluate the results and revise their actions.

Our research team examined how children use everyday objects in their play when they are given time and space to explore independently. We focused on children's free play with materials drawn from their immediate environment that could be used in multiple ways, such as string, rocks, fabric, spools and cork coasters.

We observed 60 pre-school-aged children engaged in solitary play in two sessions: one with everyday objects and another with toys designed for a single, specific use – toy percussion instruments, which we called limited-purpose toys. This approach allowed us to directly compare how the same child engaged with different types of play materials. The differences were striking. Children played significantly longer with everyday objects. They also engaged in more STEM-related behaviours – frequently constructing structures, explaining how things were built or worked,

exploring mathematical ideas and communicating their goals frequently – than when they played with limited-purpose toys.

Children in the study were more likely to engage in STEM thinking during play with everyday materials if their parents valued play and regularly engaged in playful activities.

(371 words)

Adapted from *The Conversation*, 2026, <https://theconversation.com/how-childrens-play-with-everyday-objects-can-encourage-skills-needed-for-stem-success-274274>

Choose the answer which fits best according to the text. Circle one letter.

1. According to the text, some STEM-marketed toys may limit learning because they
 - a. are often too complex for children to enjoy without constant adult supervision.
 - b. provide specific guidance that reduces the need for independent discovery.
 - c. tend to discourage children from interacting with their peers during playtime.
 - d. are mostly made for outdoor play and cannot be used in different ways indoors.

2. The main difference between everyday objects and some purpose-built toys is that everyday objects
 - a. are designed to introduce children to complex scientific concepts.
 - b. instruct children on the most efficient way to complete a task.
 - c. force children to use their imagination to assign meaning to the materials.
 - d. cannot be used to explore mathematical ideas.

- 3.** In the research described, the children were observed
- a. in group play across several different schools.
 - b. only at home, while their parents were present.
 - c. while playing alone in two separate sessions with different materials.
 - d. during a single long session that lasted for several hours.
- 4.** The researchers found that, compared with limited-purpose toys, everyday objects led children to
- a. play longer and show more STEM-like activity.
 - b. play for a shorter time but communicate their goals more often.
 - c. play longer but show fewer STEM-related behaviours.
 - d. behave in the same way, regardless of the materials.
- 5.** The text reports that, when using everyday materials, children more frequently
- a. followed fixed instructions step by step.
 - b. showed a clear preference for items that had only one predictable function.
 - c. avoided talking about what they were doing.
 - d. created structures and described their purpose and how they functioned.

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.

- 6.** How does the versatility of everyday objects force children to become more active participants in their own play?
- 7.** What role do parents and the home environment play in encouraging a child's 'STEM thinking'?

PART 2 – WRITTEN PRODUCTION

Complete both Task A and Task B.

TASK A

Rita Mae Brown, an American writer and activist, once wrote:

‘The reward for conformity is that everyone likes you except yourself’.

In today’s society, young people often feel immense pressure to fit in and follow the crowd, whether at school or on social media. Discuss this quote, reflecting on the conflict between the desire to belong to a group and the need to preserve one’s own individuality. Support your arguments with examples from your reading and personal experience.

(about 300 words)

TASK B

You have seen a post on an international student blog discussing how modern technology and expensive gadgets might be killing creativity. The blog editors have invited readers to contribute articles on the topic: ‘Is less more? The power of simplicity in a complex world.’

Write an article for the blog.

(about 300 words)

