



Liceo Classico " JAMES JOYCE "
C.F. 90049460588 C.M. RMPC39000C

A04F18E - AOO protocollo

Prot. 0003139/E del 13/05/2026 09:10



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO



Liceo Statale "James Joyce"



LINGUISTICO E DELLE SCIENZE UMANE



Distretto 42 - C.M.: RMPC39000C -- C.F.: 90049460588 -- C.U. UF62HT

Sede centrale: via Alcide De Gasperi, 20 - 00072 Ariccia (RM) - tel. 06121128525- fax 0667663989/069334396

Sede succursale: via di Vallericcia, 51- 00072 Ariccia (RM) - tel. 06121123045- fax 0667663990

rmpc39000c@istruzione.it

rmpc39000c@pec.istruzione.it

www.liceojoyce.edu.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Classe 5[^] LC



INDIRIZZO LINGUISTICO
Anno scolastico 2025/2026

Dirigente Scolastico

Prof.Giovanni Luca Russo

Coordinatore di classe

Catia Paradisi

Sommario

PRESENTAZIONE DELLA SCUOLA	3
PROFILO CULTURALE E PROFESSIONALE DEL LICEO LINGUISTICO	3
Piano orario del Liceo Linguistico Ordinamentale con potenziamento	4
Componenti Consiglio di Classe	5
COMMISSIONE E MATERIE D'ESAME LICEO LINGUISTICO	6
Relazione del Consiglio di Classe	6
COMUNICAZIONE CON LE FAMIGLIE	7
ORARIO SETTIMANALE DELLE LEZIONI	7
METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO UTILIZZATE	8
MODALITA' DI RECUPERO	8
STRUMENTI PER LA VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI	9
ATTIVITA' DIDATTICHE, FORMATIVE ED ORIENTANTI SVOLTE NEL TRIENNIO	9-10
FSL FORMAZIONE SCUOLA LAVORO	11
REPERTORIO COMPETENZE FSL	11
PORTFOLIO DELLE COMPETENZE ACQUISITE	12
PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA	13
OBIETTIVI RAGGIUNTI DALLA CLASSE	14
CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO	15
IL CONSIGLIO DI CLASSE	16
ALLEGATI	17

PRESENTAZIONE DELLA SCUOLA

Il Liceo Statale "James Joyce", situato ad Ariccia, nel territorio dei Castelli Romani, è un polo interculturale e laico che conta circa 1200 studentesse e studenti suddivisi tra gli indirizzi **Linguistico** e delle **Scienze Umane**.

La scuola ha una forte **impronta internazionale**: oltre ai percorsi ESABAC, Cambridge IGCSE, offre agli studenti corsi per la preparazione agli esami di certificazioni linguistiche internazionali e le opportunità di mobilità e scambio del programma **Erasmus+**. Questo percorso mira a formare cittadini europei consapevoli, preparati agli studi universitari e aperti al plurilinguismo.

Il nostro Liceo si distingue anche per carattere sociale ed inclusivo della nostra offerta, a sostegno di ogni situazione di reale debolezza dei soggetti scolastici e delle loro famiglie attraverso il PAI (Piano Annuale per l'Inclusione), Il Protocollo di contrasto al Bullismo, la didattica dispensativa e compensativa intesa come reale uguaglianza dei livelli di partenza del cammino formativo dello studente.

L'obiettivo formativo è educare al **pensiero critico**, alla pace e alla parità di genere. Il liceo punta a preparare i giovani non solo agli studi universitari, ma ad una **"cittadinanza europea"** consapevole e democratica.

PROFILO CULTURALE E PROFESSIONALE DEL LICEO LINGUISTICO

"I percorsi liceali forniscono alle studentesse e agli studenti gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali". (art. 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...").

"Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse" (art. 6 comma 1)

Le studentesse e gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne (Inglese e Francese) strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al **Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento**;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al **Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento**;

- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

Piano orario del Liceo Linguistico Ordinamentale con sperimentazione Cambridge IGCSE

È stata potenziata la lingua inglese (1 ora aggiuntiva settimanale), la materia Geography nel biennio (1 ora aggiuntiva settimanale) e Chemistry nel triennio (2 ore aggiuntive settimanali)

DISCIPLINE	PROVE Voto	Ore settimanali per anno di corso				
		I Anno	II Anno	III Anno	IV Anno	V Anno
Scienze motorie e sportive	Unico	2	2	2	2	2
Religione o studio individuale	O.	1	1	1	1	1
Lingua e letteratura italiana	S. O.	4	4	4	4	4
Lingua latina	Unico	2	2			
Storia	Unico	2	2	2	2	2
Geography	Unico	1+1	1+1			
Filosofia	Unico			2	2	2
Lingua e cultura straniera 1 (inglese) comprese ore conversazione docente di madrelingua	S. O. C.	4+1	4 +1	3	3	3
Lingua e cultura straniera 2 (francese) comprese ore conversazione docente di madrelingua	S. O. C.	3	3	4	4	4
Lingua e cultura straniera 3 (spagnolo o tedesco) comprese ore conversazione docente di madrelingua	S. O. C.	3	3	4	4	4
Matematica	Unico	3 +1	3 +1	2	2	2

con Informatica al primo biennio		<i>Potenz.</i>	<i>Potenz</i>			
Scienze Naturali (Biologia,Chimica,Scienze della Terra)	Unico	2	2	2	2	2
Chemistry	Unico			2	2	
Fisica	Unico			2	2	2
Storia dell'arte	Unico			2	2	2
Diritto ed economia (ampliamento off. format.)	Unico	2 <i>Potenz.</i>	2 <i>Potenz.</i>			
Totali ore settimanali		30	30	30	30	30
Numero discipline per anno		11	11	12	12	12

Componenti Consiglio di Classe

CONTINUITA' DOCENTI			
Materia di insegnamento	Docenti A.S.2023-24	Docenti A.S. 2024-25	Docenti A.S. 2025-26
	III Anno	IVAnno	V Anno
Lingua e letterat.italiana	NOCENTINI MARIA	NOCENTINI MARIA	NOCENTINI MARIA
Lingua e letter. inglese	PARADISI CATIA	PARADISI CATIA	PARADISI CATIA
Conversazione inglese	CANNATELLI MANUELA	CANNATELLI MANUELA	CANNATELLI MANUELA
Lingua e letterat. francese	GURRIERI MICAELA	GURRIERI MICAELA	GURRIERI MICAELA
Conversazione di Francese	Rancatore Angela	NACERA MAZIZENE	NACERA MAZIZENE
Lingua e letterat. tedesca	LIENHARD SUSANNE	CINQUEGRANA ILENIA	GIAMMATTEO LUCIANA
Conversazione di tedesco	LEYGRAF MONIKA	LEYGRAF MONIKA	LEYGRAF MONIKA
Storia dell'Arte	CAPRETTI FRANCESCA	CAPRETTI FRANCESCA	CAPRETTI FRANCESCA
Scienze naturali	MAURO GIOVANNA	MAURO GIOVANNA	MAURO GIOVANNA
Filosofia	CARESTA CESIRA	CARESTA CESIRA	CARESTA CESIRA
Storia	CARESTA CESIRA	CARESTA CESIRA	CARESTA CESIRA
Matematica	TARANTINO ROSANNA	TARANTINO ROSANNA	TARANTINO ROSANNA

Fisica	TARANTINO ROSANNA	TARANTINO ROSANNA	TARANTINO ROSANNA
Scienze motorie	GRASSADONIA GABRIELE	GRASSADONIA GABRIELE	GRASSADONIA GABRIELE
Religione	DE CARLO FRANCO	DE CARLO FRANCO	DE CARLO FRANCO

COMMISSIONE E MATERIE D'ESAME LICEO LINGUISTICO LI04

MATERIA	AFFIDATA A	DOCENTE
Prima Prova Scritta: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Commissario INTERNO	NOCENTINI MARIA
Seconda Prova Scritta: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1	Commissario ESTERNO	OMISSIS
Altra disciplina del colloquio: LINGUA E CULTURA STRANIERA 2	Commissario INTERNO	GURRIERI MICAELA
Altra disciplina del colloquio: SCIENZE NATURALI (BIO. CHIM. SC.DELLA TERRA)	Commissario ESTERNO	OMISSIS

Relazione del Consiglio di Classe

La 5LC a sperimentazione Cambridge con terza lingua tedesca è attualmente composta di soli 12 elementi, 9 ragazze e 3 ragazzi, frutto di una selezione naturale avvenuta nel corso degli anni, soprattutto nel triennio. La tipologia sperimentale di questa sezione ha permesso agli studenti e studentesse di conseguire una formazione poliedrica, con insegnamenti sia nazionali che

internazionali, Geography e Chemistry oltre al raggiungimento di una preparazione in inglese di livello mediamente C1 e B2 in francese e B1 in tedesco.

Il livello di preparazione per la maggior parte di loro si è andato sempre più affinando permettendo di raggiungere risultati consoni alle potenzialità di ciascuno di loro. Va sottolineata la presenza di un bel gruppo che ha raggiunto una maturità critica e quindi una capacità di operare collegamenti interdisciplinari in autonomia, nonché sviluppare interessi personali nel modo sia culturale sia accademico. Dal punto di vista relazionale, la classe si presenta abbastanza coesa. I docenti e le docenti del Consiglio hanno sempre lavorato proficuamente, anche se talvolta negli anni precedenti ci si è lamentati, ma solo marginalmente, di uno studio troppo finalizzato al raggiungimento del voto, piuttosto che alla crescita personale.

La frequenza alle lezioni è stata regolare nel triennio.

Gli studenti e le studentesse si sono adoperati nell'acquisire esperienze relative agli ex PCTO, ora nominati FSL organizzati dalla scuola, per almeno un minimo di 90 ore nel triennio, e agli eventi dedicati alla Giornata della Memoria con contributi originali personalizzati.

Si sono utilizzati diversi metodi di studio, dalla lezione frontale tradizionale a studio autonomo in asincrono sia lavori di gruppo, flipped classroom o esperienze laboratoriali e di ricerca.

COMUNICAZIONE CON LE FAMIGLIE

- ora di ricevimento on-line o in presenza settimanale per ogni docente durante tutto l'anno;
- pagella elettronica
- comunicazione attraverso il Registro elettronico;
- convocazioni in caso di necessità.

ORARIO SETTIMANALE DELLE LEZIONI

	Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì
1	INGL	SCIE	TED CONV	ITA	FRA
2	FRAN	STO	INGL CONV	ITA	SCIE
3	STO	FIL	FIL	RELIG	INGL
4	ST ARTE	MATE	ITA	FRA	ST ARTE
5	TED	SCI MOT	FRA CONV	MATE	TED
6	TED	ITA	MATE	FIS	SCIE MOT

	METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO UTILIZZATE						
	Lezione Frontale	Lavoro di gruppo	Ricerca	Progetto	Laboratorio	Flipped classroom	Classe virtuale
Materia							
Italiano	x		x				
Lingua Inglese	X		X				
Storia	X	X	X	X	X		
Lingua Francese	X	X	X			X	
Lingua Tedesca	X	X				X	
Filosofia	X	X	X	X	X	X	
Matematica	X	X					
Fisica	X	X			X		
Storia dell'Arte	X	X	X			X	X
Scienze naturali	X	X			X		
Scienze motorie e sportive							
Religione	X	X	X			X	X

MODALITA' DI RECUPERO				
MATERIA	Pausa didattica	Recupero in Itinere	Corsi di recupero e/o approfondimento	Sportello didattico
Religione		X		
Italiano		X		
Lingua Inglese		X		
Lingua Francese				
Lingua Tedesca				
Storia		X		
Filosofia		X		
Matematica	X	X		X
Fisica	X	X		X
Storia dell'arte		X		
Scienze Naturali		X		
Scienze Motorie				

STRUMENTI PER LA VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI

Disciplina	Colloquio Completo	Colloquio Breve	Discuss.	Questionar. Test	Relaz.	Esercizi problemi	Altro
Italiano	X	X			X		
Inglese	X	X	X				
Francese	X	X	X		X		X
Spagnolo/Tedesco	X	X			X		X
Storia	X	X	X		X		
Filosofia	X	X	X		X		X
Matematica	X	X		X		X	
Fisica	X	X		X		X	
Scienze	X	X		X			
Storia dell'Arte	X	X			X		X
Educazione Fisica							
Religione/Attiv. Alternativa		X	X		X		X

ATTIVITA' DIDATTICHE, FORMATIVE ED ORIENTANTI SVOLTE NEL TRIENNIO

A.S. 2023/24	
ESPERIENZE FORMATIVE Visite guidate Viaggio di istruzione Teatro, Musei, etc. Progetti e Manifestazioni culturali Incontri con esperti	Visione del film di Matteo Garrone "Io capitano". Visita didattica all'Ara Pacis. Viaggio studio ad Oxford (UK) Visita al Goethe Institut di Roma Giornata presso il Foro Italico Visita a Palazzo Chigi Ariccia

A.S. 2024/25	
ESPERIENZE FORMATIVE Visite guidate Viaggio di istruzione Teatro, Musei,etc. Progetti e Manifestazioni culturali Incontri con esperti	Itinerario barocco: visita alla cappella Contarelli in San Luigi dei Francesi, Madonna dei pellegrini in Sant'Agostino, piazza Navona con la Fontana dei Fiumi di Bernini, Sant'Ivo alla Sapienza di Borromini; Visita didattica alla mostra "Roma pittrice. Artiste al lavoro tra XVI e XIX secolo: Visita al Keats and Shelley Memorial House + cimitero acattolico Roma; Incontro in auditorium con il dipartimento di filosofia di Tor Vergata sul tema della Democrazia; Visione del film "Iddu" al cinema di Genzano Viaggio studio a Berlino

A.S. 2025/26	
ESPERIENZE FORMATIVE Visite guidate Viaggio di istruzione Teatro, Musei,etc. Progetti e Manifestazioni culturali Incontri con esperti	Visita didattica alla mostra "Impressionismo e Oltre". Visita alla cappella Cerasi in Santa Maria del Popolo con visione dei dipinti di Caravaggio. PROGETTO MEMORIA: Visita al museo della Liberazione di via Tasso Manifestazione in auditorium per il Giorno della Memoria Visita delle fosse ardeatine e ghetto ebraico di Roma Viaggio del Ricordo a Trieste, Fiume

	Teatro in lingua francese "L'Étranger" dal romanzo di Albert Camus; Visione del film in lingua francese "La bataille d'Alger" , Gillo Pontecorvo. Visita presso il Centro Nazionale per la Meteorologia e Climatologia Aerospaziale (CNMCA), con sede a Pratica di Mare. Conferenza "Più in alto degli dèi" con il prof. Marco Crescenzi Incontro con la dott.ssa Giulia Iannucci ricercatrice presso l'Istituto Italiano di Studi Germanici sul tema "Letteratura tedesca e mondo della ricerca" Viaggio a Madrid (Spagna) Visione del film "No other land"
--	---

FSL FORMAZIONE SCUOLA LAVORO

Facendo riferimento al Vademecum dell'AS-L (FSL) inserito nel PTOF di seguito le competenze e i percorsi realizzati

REPERTORIO COMPETENZE FSL

COMPETENZA: "Comprovata capacità di utilizzare in situazione un insieme strutturato di conoscenze e abilità acquisite nei contesti di apprendimento formale, non formale o informale"		
COMPETENZE	TRASFERIBILI	CONTESTUALI
DI BASE	Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale e non verbale nei contesti operativi Utilizzare una o più lingue straniere per i principali scopi comunicativi ed	Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi

	operativi	
DI CITTADINANZA	Progettare Agire in modo autonomo e responsabile Collaborare e partecipare	Individuare strategie di relazione comunicativa e di organizzazione nelle attività di gruppo
DI RICERCA E SVILUPPO	Approccio sistemico nella lettura dei contesti Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni Capacità di documentazione del proprio lavoro. Riferire fatti, descrivere situazioni e sostenere opinioni con le opportune argomentazioni	Determinare elementi oggettivamente validi nei contesti di lavoro e svilupparli attraverso una analisi comparata

PORTFOLIO DELLE COMPETENZE ACQUISITE

Elenco Attività svolte nei PERCORSI FSL (per l'intera classe o per gruppi di studenti)

a) ANFOS (corso sicurezza rischio basso)

b) Conferenza su Pier Paolo Pasolini presso Auditorium scuola

PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

Il Consiglio di Classe, anche in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Educazione civica riassunti nella seguente tabella.

PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA (terzo, quarto e quinto anno)	
Titolo del percorso	Discipline coinvolte
Art 9 della Costituzione italiana. Definizione e nascita del concetto di “patrimonio culturale”; definizione e nascita del concetto di “beni culturali”. La tutela dei beni culturali (III e IV anno)	Storia dell'arte
Riflessione sulla tutela dei beni culturali e paesaggistici e sul tema dei muri imbrattati e dei muri decorati (IV anno). Agenda 2030, Città e comunità sostenibili (IV anno).	Storia dell'arte
Movimento delle Suffragette	Inglese, Storia
Il sistema politico della Germania	Tedesco, Storia
L'Unione Europea, la storia	Tedesco
Obiettivo 5 Agenda 2030: Uguaglianza di genere	Tedesco, Storia, Italiano
Mini-Jobs per studenti e giovani	Tedesco
Obiettivo 1 Agenda 2030: Eliminare la povertà dovunque e in tutte le sue forme. La storia dei “Schwabenkinder”. La povertà in Germania: cause e conseguenze.	Tedesco
Il terzo Reich e l'opposizione al Nazionalsocialismo	Tedesco, Storia, Filosofia
Lebenslauf und Vorstellungsgespräch: Come si scrive in tedesco un curriculum ed una lettera/mail di presentazione per un lavoro e come fare un colloquio di lavoro	Tedesco
Globalizzazione	Tedesco
MOOC La guerra nell'arte Arte e regimi totalitari: il ruolo dell'intellettuale. MOOC - La guerra nell'arte (e-learning durante il 1° e il 2° quadrimestre, verifica in presenza nel 2° quadrimestre V anno)	Storia dell'arte
Perché la guerra? Il carteggio tra Einstein e Freud	Filosofia e storia
La guerra nella storia	Storia
I totalitarismi	Storia e Filosofia
La Costituzione italiana, analisi e commento	Storia
Discorso di Piero Calamandrei ai giovani, 1955	Storia
Quality Education Goal 4 The International Day for the Elimination of Violence against Women: reading Alec and Tess from "Tess of the D'Urbervilles" by Thomas Hardy (1891)	inglese
progetto dipartimentale sulla MEMORIA	Storia e Filosofia

Riflessione sul tema dei diritti attraverso l'analisi di alcune opere: la Zattera della Medusa, La libertà che guida il popolo, Le Fucilazioni del 3 maggio 1808, Gli Spaccapietre (V anno)	Storia dell'arte
MOOC: "L'acqua e il pianeta Terra", III anno. Scienza e sostenibilità: Le piogge acide, IV anno Antropocene: l'impatto umano sul pianeta, V anno.	Scienze Naturali

OBIETTIVI RAGGIUNTI DALLA CLASSE

Elementi inseriti nella valutazione:

- progressi conseguiti rispetto ai livelli di partenza;
- efficacia del metodo di studio;
- partecipazione alla vita scolastica;
- impegno e comportamento responsabile;
- conoscenza ed abilità acquisite.

Legenda

A			La quasi totalità degli studenti della classe
	B		La maggior parte degli studenti della classe
		C	Solo una parte degli studenti della classe

A. CONOSCENZE

A			1) Conosce gli aspetti fondamentali delle diverse discipline
A			2) Conosce i processi caratterizzanti le discipline di area

B. COMPETENZE

A			1) padronanza delle abilità linguistiche a livello di comprensione e produzione nelle varie aree disciplinari
<u>A</u>			3) sa interpretare tabelle e grafici
<u>A</u>			4) sa documentare in forma scritta e orale il lavoro svolto

C. ABILITA'

A			1) possiede abilità linguistico-espressive
<u>A</u>			2) sa comunicare in modo adeguato
A			3) possiede capacità di relazionarsi in maniera adeguata nei diversi contesti educativi

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

I crediti scolastici sono attribuiti dal cdc sulla base delle tabelle allegate al PTOF aggiornato a gennaio 2026.

La media si ottiene dalle valutazioni di tutte le discipline, tranne IRC. Il voto di condotta, viene considerato ai fini della media. Il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale può essere attribuito **solo se il voto di comportamento** assegnato è pari o superiore a nove decimi.

Solo in questo caso, se la media è nella seconda metà della fascia si attribuisce automaticamente il massimo del punteggio.

In caso di **voto di consiglio, decisione assunta a maggioranza**, si attribuisce il minimo della fascia. (eccezionalità per merito: quando il voto di consiglio riguardi una sola disciplina e la media globale dell'alunno/a è >8)

Se la media risulta superiore a 9/10 si attribuisce in ogni caso direttamente il credito più alto della fascia

Se la media è posta nella prima metà della fascia si attribuisce il massimo della fascia in possesso di almeno tre crediti scolastici di cui sotto.

- ✓ Partecipazione attiva alla vita scolastica (rappresentanti)
- ✓ Studenti atleti e partecipazione al Gruppo Sportivo Scolastico (GSS)
- ✓ Certificazioni linguistiche, frequenza al almeno il 75% delle lezioni
- ✓ Partecipazione all'IRC/materia alternative
- ✓ Svolgimento di periodi di mobilità scolastica individuale all'estero
- ✓ Partecipazione a progetti storici della Memoria ed alle relative uscite didattiche
- ✓ Partecipazione al Concorso letterario di istituto
- ✓ Partecipazione a qualsiasi progetto di enti esterni a cui la scuola ha aderito nell'a.s.
- ✓ Partecipazione ai progetti di istituto Partecipazione alle attività di orientamento della scuola o Partecipazione ai corsi POC

IL CONSIGLIO DI CLASSE

Docente	materia	Firma dei Docenti
NOCENTINI MARIA	Lingua e letteratura italiana	
PARADISI CATIA	Lingua e letteratura inglese	
CANNATELLI MANUELA	Conversazione inglese	
GURRIERI MICAELA	Lingua francese	
MAZIZENE NACERA	Conversazione francese	
GIAMMATTEO LUCIANA	Lingua e letteratura tedesca	
LEYGRAF MONIKA ELISABETH	Conversazione di tedesco	
CAPRETTI FRANCESCA	Storia dell'Arte	
MAURO GIOVANNA	Scienze naturali	
CARESTA CESIRA	Storia e Filosofia	
TARANTINO ROSANNA	Matematica e Fisica	
GRASSADONIA GABRIELE	Scienze motorie e sportive	
DE CARLO FRANCO	IRC	

Firma del Dirigente Scolastico

Prof. Giovanni Luca Russo

Il presente documento è pubblicato in versione priva di firme autografe ai sensi della normativa vigente in materia di protezione dei dati personali.

L'originale sottoscritto è conservato agli atti dell'Istituto

Allegato 1 - Contenuti Programmatici disciplinari

Il presente documento è pubblicato in versione priva di firme autografe ai sensi della normativa vigente in materia di protezione dei dati personali. L'originale sottoscritto è conservato agli atti dell'Istituto.

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA TEDESCA

Docente Luciana Giammatteo

Libro di testo:

- Bonifazio, Ebert, Garré, Malloggi, "Das Klappt 2", Lang Edizioni

Folge 6

Lektion 1: Sport

Comunicazione: parlare di attività sportive, esprimere opinioni.

Grammatica: Le espressioni verbo + *gerade* e *beim* + verbo sostantivato per esprimere il gerundio. I pronomi indefiniti e i pronomi possessivi, i pronomi e avverbi indefiniti con *irgend-*, il dimostrativo *derselbe*, *dieselbe*, *dasselbe*.

Lektion 4: Mein Praktikum

Comunicazione scrivere una lettera di candidatura e un curriculum, interagire in un colloquio di lavoro, esprimere uno scopo.

Grammatica: le frasi finale con *um...zu* e con *damit*, le frasi con *(an)statt....zu*, *ohne...zu*, *ohne...dass*.

Folge 7

- Lektion 3 Politisches System: Il sistema politico in Germania.

Comunicazione: Esprimere opinioni e desideri, fare ipotesi. Grammatica: Konjunktiv II, il periodo ipotetico, la frase ottativa.

- Lektion 4 EU kompakt: Storia dell' Unione Europea.

Comunicazione: fare ipotesi irreali, esprimere opinioni.

Grammatica: Il Konjunktiv II passato.

- Wiederholung Adjektivdeklinaton

Literatur

Libro di testo: A.Frassinetti "Literatour", Pricipato

Realismus:

- Zwischen zwei Revolutionen, Bismarck und Reichsgründung Die Begriffe Vorrealismus und Realismus
- Literatur: Vorrealismus, Junges Deutschland
- H. Heine: "Die schlesischen Weber", "Das Fräulein stand am Meer", "Die Loreley"
- Das politische Gedicht
- Louise Aston: Leben und Werk und Einführung zum Gedicht "Lied einer schlesischen Weberin"
- Georg Büchner
- Merkmale des europäischen Realismus/Naturalismus
- Th. Fontane: "Effi Briest": Auszug aus dem 1. Kapitel

Die Moderne

- Video „die Moderne“
- Die Moderne: Geschichte
- Gesellschaft: Neue Technologien, Bevölkerungsanstieg
- Der Begriff Wiener Moderne, Begriffe Dekadenz und Vitalismus.
- Wien als Kulturzentrum
- Philosophie: Abstammungslehre, Milieutheorie, Positivismus, Schopenhauers Pessimismus und Nietzsches Vitalismus, Nietzsche
- Kunst: Der Jugendstil
 - o G. Klimt, Beschreibung von Klimts Gemälde "Der Kuss"
 - o Wiener Sezession
- Literatur: Stilpluralismus, Naturalismus, Impressionismus, Symbolismus
- R. M. Rilkes Gedicht "Der Panther"

Da fare a maggio:

- *Thomas Mann:*
 - o *Leben und Werk*
 - o *Der Tod In Venedig*

Educazione civica ed Orientamento

- Das politische System Deutschlands
- Die Europäische Union. Geschichte der EU
- Ziel 5 der Agenda 2030: Geschlechtergleichheit
- Mini-Jobs für Schüler und Jugendliche
- Ziel 1 der Agenda 2030: Armut in allen ihren Formen und überall beenden. Die Geschichte der Schwabenkinder. Kinderarmut in Deutschland: Ursachen und Folgen
- Das dritte Reich und Widerstand gegen Nationalsozialismus
- Visita didattica alla mostra "Impressionismo e oltre" a Roma
- Der Weg zum Führerschein in Deutschland
- Schülerpraktikum: Wie man einen Lebenslauf schreibt und man ein Vorstellungsgespräch führt
- Attività di orientamento "Letteratura Tedesca e mondo della ricerca" con la dott.ssa Giulia Iannucci dell'Istituto Italiano di Studi Germanici

Disciplina: Conversazione lingua tedesca

Prof.ssa: Monika Elisabeth Leygraf

Classe/Sezione: 5LC

a.s. 2025-2026

ARGOMENTI TRATTATI NELL'ANNO SCOLASTICO 2025/2026

- Ø Politica in Germania: i partiti, il sistema istituzionale, la partecipazione dei cittadini
- Ø L'Unione europea: la storia, i valori, il ruolo
- Ø Informazione televisiva in Germania (DW)
- Ø Preparazione di vari discorsi orali di livello B1:
 1. Interrail in Europa
 2. Prime esperienze di lavoro
- Ø Orientamento al lavoro:
 1. Lo Schülerpraktikum in Germania
 2. Come si scrive un curriculum
 3. Come si scrive una lettera motivazionale
 4. Regole comportamentali per il colloquio di lavoro. Simulazione e giochi di ruolo
- Ø Ascolti di brani radiofonici e dialogo tra studenti
- Ø Ripasso di grammatica: Konjunktiv II, Infinitiv mit "zu", Adjektivdeklination
- Ø Lettura: "Der Weg zum Führerschein"

Materiale utilizzato:

1. Ok Zertifikat Deutsch B1 - Ed. Loescher;
2. Ok Goethe-Zrtifikat A2 – Ed. Loescher
3. Rivista mensile "Deutsch Perfekt"
4. Sito internet www.schülerpraktikum.de
5. Das klappt! (volumi 1 e 2). Ed Pearson

PROGRAMMA DI RELIGIONE (IRC)

PROF. DE CARLO FRANCO

Lo sciopero: motivazioni e suo significato. La situazione a Gaza.

Partecipazione all'incontro di riflessione storica sulla "memoria" con la Prof.ssa Anna Foa, storica, e il Prof. Paolo Naso, politologo, in modalità online.

La classe partecipa al progetto "matinée" al cinema (circolare 76 del 28/10/25): visione del film-documentario "No Other Land" (2024), diretto da Basel Adra, Hamdan Ballal, Yuval Abraham e Rachel Szor.

Film-documentario "No Other Land": feedback in classe.

Conflitto israelo-palestinese: approfondimenti.

I disagi adolescenziali: dialogo con la classe.

"Giorno della Memoria": prove ed esibizione in *Auditorium*.

La Shoah (שואה) e il monoteismo etico.

Orientamento: revisione dei lavori del Terzo e Quarto Anno.

Consiglio di Classe: *feedback*.

Il percorso storico delle religioni nel mondo.

Lettura fondamentalista vs. il metodo storico-critico della Bibbia.

L'esegesi scientifica dei testi.

La Pasqua ebraica e cristiana (ortodossa e cattolica): essenza e riti.

Iran: Zoroastrismo; Islam, lettura critica dell'attualità.

La nascita delle religioni: il trionfo del Monoteismo.

Bioetica: introduzione

Bioetica: l'eutanasia

Conclusione del percorso IRC (I-V anno)

LIBRO DI TESTO: "Confronti 2.0. Percorsi multimediali e riflessioni di cultura religiosa", Vol. Unico, di M. Contadini - A. Marcuccini - A. Paola Cardinali, Ed. Elledici.

CONTENUTI DISCIPLINARI di lingua e letteratura inglese

Docenti: Cannatelli Manuela e Paradisi Catia

Testi di riferimento: M. Spicci e T. A. Shaw, *Amazing Minds, New Generation*, Pearson English File Digital Gold, OUP
C. Latham-Koenig, C. Oxenden, K. Chomacki, *English File Digital Gold C1+*, OUP (from Unit 7 to Unit 8)

The Victorian Age: Victorian social reform; the Great Exhibition (1851), The Victorian Compromise;

Emily Bronte, *Wuthering Heights* (1847) – Romantic features in the novel;

Charles Dickens; Utilitarianism; the Victorian Novel; "I want some more" + "Jacob Island" from *Oliver Twist* (1837-39); "Nothing but facts", "Murdering the Innocents", "Coketown" from *Hard Times* (1854); *Bleak House* (1852) compared with *Rosso Malpelo* (1880); **Thomas Hardy**, "Alec and Tess" from *Tess of the D'Urbervilles* (1891); the Pre-Raphaelite Brotherhood; Aestheticism and Decadence; **The Pre-Raphaelite Brotherhood** + paintings (La Ghirlandata, Annunciation, Ophelia); **Oscar Wilde**: "The Preface"; "The Painter's studio"; "Dorian Gray kills Dorian Gray" in *The Picture of Dorian Gray* (1891); "Lady Bracknell interviews Jack" from *The Importance of Being Earnest* (1895).

The Modern Age: The Edwardian Age; The Suffragette movement; the age of anxiety; Sigmund Freud's influence on literature; Modernism; the interior monologue; **Virginia Woolf** "She could be herself, by herself" in *To the Lighthouse* (1928); **James Joyce**: "Gabriel's Epiphany" from *Dubliners* (1914); "Molly's monologue" from "Ulysses" (1922); T.S. Eliot and J. Joyce and the mythical method; F.S. Fitzgerald, *The Great Gatsby* (1925) cenni generali.

George V, George VI; Britain between the wars; the dystopian novel; **George Orwell**: "Big Brother is watching you", "The object of power is power", "Newspeak" from *Nineteen-Eighty-Four* (1949); watching "451 Fahrenheit" (1966);

After May 15th:

The Present Age: *Elizabeth II and the British monarchy*, **Samuel Beckett**, "What do we know?" in *Waiting for Godot* (1952); discussing the theme of absurdity and nonsense in literature.

Conversation topics:

- Listening and Speaking exercises units 7 and 8 English File Gold C1;
- B2 – C1 listening and speaking exercises;
- CAE: Use of English, reading and listening;
- The Suffragette Movement;
- "Rabbit Proof- Rabbit Proof Fence dvd,";
- "The Stolen Generation": Aborigines in Australia and Australian history;
- The Oscar Awards ceremony 2026
- Making decisions dvd episode + worksheets

- The American Dream: watching *The Pursuit of Happyness* by G. Muccino (2006)

PROGRAMMA DI MATEMATICA prof.ssa Rosanna Tarantino

Libro di testo: Massimo Bergamini, Anna Trifone, Graziella Barozzi, “*Matematica.azzurro terza edizione con tutor*”, vol. 5, Zanichelli.

Docente: prof.ssa Tarantino Rosanna

Funzioni e le loro proprietà: che cosa sono le funzioni; la classificazione delle funzioni; il dominio di una funzione; gli zeri di una funzione e il suo segno; funzioni iniettive, suriettive e biunivoche; le funzioni crescenti, le funzioni decrescenti, monotone; funzioni periodiche; funzioni pari e funzioni dispari; funzione composta.

Limiti: gli intervalli; gli intorno di un punto; gli intorno di infinito; punto di accumulazione; il concetto intuitivo di limite (dare alla variabile x dei valori che si avvicinano sempre più, per eccesso e per difetto, al valore c e calcolare le corrispondenti immagini $f(x)$); limite per eccesso e limite per difetto; il limite destro e sinistro; gli asintoti verticali; gli asintoti orizzontali; il teorema dell'unicità del limite (senza dimostrazione); il teorema della permanenza del segno (senza dimostrazione); il teorema del confronto (senza dimostrazione).

Calcolo dei limiti e continuità: il limite della somma; il limite del prodotto; il limite di una potenza; il limite del quoziente; le forme indeterminate $(+\infty - \infty, \frac{\infty}{\infty}, \frac{0}{0}, 0 \cdot \infty)$; la definizione di funzione continua; punti di discontinuità di prima specie; i punti di discontinuità di seconda specie; i punti di discontinuità di terza specie; gli asintoti: gli asintoti orizzontali e verticali; asintoti obliqui; grafico probabile di una funzione.

Derivate: la retta tangente; il rapporto incrementale; la derivata di una funzione; il calcolo della derivata con la definizione; la derivata destra e la derivata sinistra; la retta tangente al grafico di una funzione, la derivata delle funzioni $y = k$, $y = x^\alpha$ (senza dimostrazione), $y = \log_a(x)$ (senza dimostrazione), $y = a^x$ (senza dimostrazione), $y = \sin x$ (senza dimostrazione), $y = \cos x$ (senza dimostrazione); operazioni con le derivate (senza dimostrazione): la derivata del prodotto di una costante per una funzione, la derivata di una somma di funzioni, la derivata del prodotto di funzioni, la derivata del quoziente di due funzioni, la derivata della potenza di una funzione; la derivata della funzione $y = \tan x$; la derivata di una funzione composta; le derivate di ordine superiore al primo; i punti stazionari.

Teoremi del calcolo differenziale, massimi, minimi e flessi: le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate; i massimi e i minimi assoluti; i massimi e i minimi relativi; la ricerca dei massimi e minimi relativi con la derivata prima (senza dimostrazione); il teorema di De L'Hospital; la concavità; i flessi; la concavità e il segno della derivata seconda; ricerca dei flessi con lo studio del segno della derivata seconda.

Studio delle funzioni: *lo studio di una funzione algebrica razionale intera o fratta*

PROGRAMMA DI FISICA prof.ssa Rosanna Tarantino

Libro di testo: John D. Cutnell, Kenneth W. Johnson, David Young, Shane Stadler, "La fisica di Cutnell e Johnson. Azzurro Elettromagnetismo relatività e Quanti", Zanichelli

Docente: prof.ssa Tarantino Rosanna

Cap. 17 : FORZE ELETTRICHE E CAMPI MAGNETICI

1. L'origine dell'elettricità
2. Oggetti carichi e forza elettrica
3. Conduttori e isolanti
4. Elettizzazione per contatto e per induzione e polarizzazione
5. La legge di Coulomb
6. Il campo elettrico
7. Linee di forza del campo elettrico
8. Il teorema di Gauss
9. Campi elettrici generati da distribuzioni simmetriche di cariche

Cap. 18 : ENERGIA POTENZIALE ELETTRICA E POTENZIALE ELETTRICO

1. Energia potenziale di una carica in un campo elettrico
2. Energia potenziale di un sistema di cariche
3. Il potenziale elettrico
4. Potenziale elettrico di cariche puntiformi
5. Le superfici equipotenziali
7. Capacità e condensatori

CAP.19 : CIRCUITI ELETTRICI

1. Forza elettromotrice e corrente elettrica
2. Le leggi di Ohm
3. La potenza elettrica
4. Connessioni in serie e parallelo
5. La resistenza interna
7. Le misure di correnti e di differenza di potenziale

CAP.20 : IL CAMPO MAGNETICO

1. Interazioni magnetiche e campo magnetico
2. La forza di Lorentz
3. Il moto di una carica in un campo magnetico
4. La forza magnetica su un filo percorso da corrente
5. Campi magnetici prodotti da correnti

Argomenti previsti dopo il 15 maggio:

CAP.21: INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

1. Forza elettromotrice indotta e correnti indotte
2. La legge dell'induzione elettromagnetica di Faraday-Neumann
3. La legge di Lenz

Testi di riferimento: G. Cricco e F. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, Vol. 3, ed. Zanichelli

SEICENTO

- CARAVAGGIO: *Bacco degli Uffizi*
I Bari
La cappella Contarelli
La cappella Cerasi
Morte della Vergine
David con la testa di Golia
- BERNINI: *Apollo e Dafne*
Cappella Cornaro
- PIETRO DA CORTONA: *Trionfo della Divina Provvidenza*
Età dell'oro
- BORROMINI: *Sant'Agnese in Agone e Collegio Innocenziano*
Galleria Spada
restauro di San Giovanni in Laterano
San Carlo alle Quattro Fontane
Sant'Ivo alla Sapienza

NEOCLASSICISMO

- CANOVA: *Teseo sul Minotauro*
Amore e Psiche
Le tre Grazie
Paolina Borghese Bonaparte
Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria
- DAVID: *Il giuramento degli Orazi*

La morte di Marat

Le Sabine

Bonaparte valica le Alpi al passo del Gran San Bernardo

Marte disarmato da Venere e dalle Grazie

- GOYA: *Il sonno della ragione genera mostri*

I disastri della guerra

La famiglia di Carlo IV

Le Fucilazioni del 3 maggio 1808 sulla montagna del Principe Pio

ROMANTICISMO

- GERICAULT: *Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia*

La zattera della Medusa

Gli alienati

- DELACROIX: *La barca di Dante*

La libertà guida il popolo

- CONSTABLE: *Barca in costruzione presso Flatford*

- TURNER: *Ombra e tenebre. La sera del Diluvio.*

- HAYEZ: *Atleta trionfante*

Malinconia

Il bacio

Ritratto di Alessandro Manzoni

REALISMO

- COURBET: *Gli spaccapietre*

Un funerale ad Ornans

L'atelier del pittore

Le fanciulle sulle rive della Senna

- DAUMIER: caricature, in particolare *Il passato, il presente e il futuro, re Luigi Filippo.*

Il vagone di terza classe

IMPRESSIONISMO

- MANET: *La colazione sull'erba*

Olympia

Il bar delle Folies-Bergères

- MONET: *La Grenouillère*

Impressione, sole nascente

I papaveri

La serie della *Stazione Saint-Lazare*

La serie della *Cattedrale di Rouen*

La serie dei *Pagliai e dei Pioppi*

La serie delle *Ninfee*

- RENOIR: *La Grenouillère*

Ballo al Moulin de la Galette

Colazione dei canottieri

Le bagnanti

- DEGAS: *La lezione di danza*

L'assenzio

Piccola danzatrice

POST-IMPRESSIONISMO

- SEURAT: *Un bagno ad Asnières*

Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte

Il circo

- CEZANNE: *La Casa dell'impiccato a Ouvers-sur -Oise*

I giocatori di carte

La montagna Sainte Victoire

- GAUGUIN: *L'onda*

Il Cristo giallo

Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

- VAN GOGH: *I mangiatori di patate*

Serie dei Girasoli

Veduta di Arles con iris in primo piano

La camera di Van Gogh ad Arles

Notte stellata

Campo di grano con volo di corvi

ESPRESSIONISMO

FAUVES:

- MATISSE: *Donna con cappello*

La tavola imbandita

La stanza rossa

La danza

DIE BRUCKE:

- KIRCHNER: *Due donne per strada*

Potsdamer Platz

Autoritratto da soldato

CUBISMO

- PICASSO: *Poveri in riva al mare*

Famiglia di acrobati

Les demoiselles d'Avignon

Ritratto di A. Vollard

Natura morta con sedia impagliata

Guernica

FUTURISMO

- CARRÀ: *I funerali dell'anarchico Galli*

Manifestazione interventista

- BALLA: *Lampada ad arco*

Dinamismo di un cane al guinzaglio

Genio futurista

- BOCCIONI: *La città che sale*

Carica di lancieri

- DEPERO: *Guerra=festa*

EDUCAZIONE CIVICA

Articolo 9; patrimonio culturale (beni culturali e paesaggistici; tutela e valorizzazione)

Riflessione sul tema dei diritti attraverso l'analisi di alcune opere: *Zattera della Medusa, La libertà che guida il popolo, Le Fucilazioni del 3 maggio 1808, Gli Spaccapietre, Il Quarto Stato*.

Arte e regimi totalitari: il ruolo dell'intellettuale (MOOC : *La guerra nell'arte*).

Visita didattica: Mostra "Impressionismo e oltre".

Programma da svolgere dopo il 15 maggio

DADAISMO

- DUCHAMP: *Ruota di bicicletta*

Fontana

NUOVA OGGETTIVITÀ

- HEARTFIELD: *Il superuomo ingoia oro e vomita sciocchezze*
- DIX: *Il trittico della guerra*
- GROSZ: *I pilastri della società*

SURREALISMO

- DALI': *Persistenza della memoria*
- MAGRITTE: *L'uso della parola*

PROGRAMMA DI STORIA prof.ssa Cesira Caresta

La Belle Epoque

Economia , comunicazione e società di massa

Il progresso tecnologico tra Ottocento e Novecento

La società del primo Novecento, lotta di classe e interclassismo

Diritto di voto e partiti politici

Crisi agraria ed emigrazione

Il Nazionalismo e le grandi potenze d'Europa

L'età degli imperialismi

Le maggiori potenze mondiali , il nuovo sistema delle alleanze , le tensioni internazionali

Il movimento socialista all'inizio del Novecento, la Chiesa , il Positivismo

L'Italia di Giolitti

Il movimento operaio , le riforme dell'età giolittiana, il patto Gentiloni , la politica del mezzogiorno

La politica estera e la guerra di Libia

I cattolici e la politica

1914-18 : Il mondo in guerra

Le premesse del conflitto, inizio delle ostilità

Guerra di movimento e guerra di trincea , interventismo e neutralismo

Il Patto di Londra , il fronte italiano, l'intervento degli USA, Caporetto

La crisi dell'impero zarista, le Rivoluzioni di febbraio e di ottobre

I Quattordici punti di Wilson

Versailles e il diktat alla Germania, le riparazioni di guerra , La Società delle Nazioni.

La pace e la nuova carta d'Europa

La rivoluzione bolscevica

Da febbraio a ottobre, dittatura e guerra civile, La Terza Internazionale

Comunismo di guerra e Nep , Nascita dell'URSS, da Lenin a Stalin

« Socialismo in un solo paese » o « rivoluzione permanente »?

Komintern e partiti comunisti

Il dopoguerra in Europa

Gli effetti della grande guerra

Italia e l'avvento del fascismo

Partiti di massa, il biennio rosso, i fasci di combattimento e il PNF, il partito comunista

La marcia su Roma e il governo « autoritario », dall'assassinio di Matteotti alle leggi fascistiche

Il fascismo al potere : Il Concordato con la Chiesa , la politica economica del regime , opere pubbliche , propaganda , imperialismo e impresa d'Etiopia , le leggi razziali

Gli USA e gli anni Venti

Il crollo della Borsa di Wall Street, la crisi in Europa, il New Deal

La guerra civile spagnola

La Germania della Repubblica di Weimar e il Terzo Reich

Politica estera del nazismo, dall'Anschluss a Monaco, Patto d'Acciaio tra Italia e Germania

La decolonizzazione, il principio di autodeterminazione dei popoli .

La repubblica di Weimar, l'ascesa al potere di Hitler, la dittatura del partito unico, il Reich tedesco e la soluzione finale della questione ebraica

I totalitarismi

Modulo interdisciplinare (vedi la riflessione filosofica della Arendt in filosofia)

Unione sovietica e stalinismo

Ascesa di Stalin

L'industrializzazione e la collettivizzazione forzata

Le grandi purghe nella società sovietica

La seconda guerra mondiale

Prima fase : l'Asse all'attacco, La battaglia di Francia, l'intervento italiano, la Battaglia d'Inghilterra

Apogeo dell'Asse e intervento degli Stati Uniti

La svolta e il crollo dell'Italia: 1942-43, dall'8 settembre alla liberazione

La resistenza in Europa e in Italia

Verso la fine : il crollo della Germania e del Giappone

Gli aspetti della guerra : guerra ai civili e massacri, la guerra razziale e la Shoah

Dallo Statuto Albertino alla Costituzione italiana

Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio

La guerra fredda

Il mondo della guerra fredda e la ricostruzione

Assetto geopolitico dell'Europa: le superpotenze

La coesistenza pacifica La nascita della Repubblica italiana

Bibliografia e letture storiografiche

Leone XIII, *La Chiesa di fronte al socialismo*, edizioni Paoline, Roma 1984

Luciano Mecacci, *La nascita della psicoanalisi*, da *Storia della psicologia del Novecento*, Laterza, Roma-Bari 2009

W. Wilson, *I Quattordici punti*, Corriere della sera, 10 gennaio 1918

Lev Trotskij, *Le guerre balcaniche 1912-1913*, Edizioni Lotta comunista, Milano 1999

A.Barbero, *Che cosa significa uguaglianza*, Noi di ieri, noi di domani,Zanichelli, pp 164-165

Lenin, *Le tesi di aprile*, da *Tutto il potere ai soviet*, Gwynplaine, Camerano 2011

Stalin, *L'organizzazione della repubblica federativa della Russia*, in *Opere complete*, vol.4, 1917-1920, Edizioni Rinascita, Roma 1951

A. Graziosi, *La NEP come unica alternativa a una nuova guerra civile da Storia dell'Unione Sovietica 1914-1945*, Il Mulino, Bologna 2007

B. Mussolini, *Discorso del bivacco, Discorso alla Camera dei deputati del 16 novembre 1922*, in *Scritti e discorsi*, vol.3, Hoepli, Milano 1934

B. Dalla Casa, *Il movimento operaio socialista a Bologna dall'occupazione delle fabbriche al Patto di pacificazione*, Editori Riuniti, Roma 1973

G. Candeloro, *La nascita del governo Mussolini da Storia dell'Italia moderna*, vol VIII, 1918-1922, Feltrinelli, Milano 1978

G. Salvemini, *Le ragioni del successo di Mussolini da Le origini del fascismo in Italia*. Lezioni di Harvard, Feltrinelli Milano 2015

A. Gramsci, *Odio gli indifferenti*, La città futura. Scritti 1917-1918, Einaudi

P. Levi, *I sommersi e i salvati*, collana "Gli Struzzi" n. 305, Einaudi, 1991

G. Matteotti, *I brogli elettorali dal Discorso alla Camera dei deputati, 30 maggio 1924*. Atti del Parlamento italiano. Tipografia della camera dei deputati, Roma 1925

Lev Trotskij, *Lo stalinismo è il tradimento della rivoluzione da I crimini di Stalin*, Casini, Roma 1966

P. Calamandrei, *Discorso sulla Costituzione*, Milano 1955

ED. CIVICA

Diritto di voto e partiti politici

Il movimento socialista all'inizio del Novecento

Il patto Gentiloni

I Quattordici punti di Wilson La Società delle Nazioni.

La pace e la nuova carta d'Europa

Il principio di autodeterminazione dei popoli

I totalitarismi

I patti lateranensi

La Costituzione italiana

Perché la guerra?

Fonti di approfondimento dell' ed. civica

Victoria de Grazia, *Il ruolo della donna nel fascismo, da Il Patriarcato fascista, come Mussolini governò le donne italiane* in G. Duby, *Storia delle donne*. Il Novecento. Laterza, Roma-Bari 2017

La Costituzione sovietica del 1936, Ministero della Costituente, Roma 1946

La Costituzione della repubblica italiana, Lettura e commento

P. Calamandrei, *Discorso sulla Costituzione*, Milano 26 gennaio 1955

Lettere di condannati a morte della Resistenza italiana

S. Vicari, D. Lucangeli, A. Pellai, *Le parole della storia da Guerra*, ed Erickson

I. Kershaw, *All'inferno e ritorno. L'Europa 1914-1949*. Laterza, Roma- Bari 2016, pp 409-410

Carteggio tra Einstein e Freud, "*Perché la guerra?*" (*Warum Krieg?*), scambio epistolare del 1932 promosso dalla Società delle Nazioni

Anonimo, *Il grande dittatore*, "The Spectator " 21 aprile 1939

E. Doni e C. Valentini , *La pulizia etnica da L'arma dello stupro. Voci di donne dalla Bosnia*, La Luna , Palermo 1993

Testo in uso: *Noi di ieri, noi di domani* di A. Barbero, C. Frugoni e C. Sclarandis, vol 3 ed. Zanichelli

PROGRAMMA DI FILOSOFIA prof.ssa Cesira Caresta

La cultura romantica e la filosofia dell'idealismo

Hegel

I presupposti della filosofia hegeliana, il sistema, la dialettica

La fenomenologia dello spirito: coscienza, autocoscienza e ragione

La filosofia della natura; la filosofia dello spirito: lo spirito soggettivo, lo spirito oggettivo e la storia

Lo spirito assoluto: arte, religione e filosofia

Schopenhauer

Il rifiuto dell'idealismo

La rappresentazione, il velo di Maya, la volontà di vivere e il dolore, il pessimismo

Le vie di liberazione dal dolore: l'arte, l'etica e l'ascesi

Il rifiuto del suicidio.

Kierkegaard

L'esistenza come possibilità e fede

La solitudine del singolo, la scelta

Gli stadi dell'esistenza: vita estetica, etica e religiosa

L'angoscia, la disperazione e la fede

Feuerbach

La critica della religione

Il rovesciamento dei rapporti di predicazione, l'alienazione

L'Umanesimo naturalistico, la dimensione comunitaria , l'amore

Caratteri generali del Positivismo

Il Positivismo evoluzionistico: la teoria dell'evoluzione di Darwin

Il darwinismo sociale

Marx

La critica al "misticismo logico" hegeliano

La critica della civiltà moderna , del liberalismo e dell'economia borghese: l'alienazione

Il materialismo storico, l'ideologia

L'analisi della storia e il ruolo della borghesia

La dialettica della storia

Il Manifesto: borghesia, proletariato e lotta di classe

Il Capitale: merce, valore e plusvalore

La rivoluzione e la dittatura del proletariato

Nietzsche

La nascita della tragedia, apollineo e dionisiaco

La critica della storia e della cultura

La morte di Dio, la fine delle illusioni metafisiche, il nichilismo

I tre concetti di Così parlò Zarathustra: La volontà di potenza, l'eterno ritorno e l'oltreuomo

La morale. L'amor fati. Il prospettivismo

Bergson

L'indagine sulla coscienza

Il flusso di coscienza

I concetti di tempo e durata

H. Arendt (modulo interdisciplinare)

La riflessione sull'origine del totalitarismo

Freud

Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi

L'inconscio e le vie per accedervi

La struttura dell'apparato psichico

La teoria della sessualità e il complesso edipico

Da svolgersi dopo il 15 maggio:

Sogni, atti mancati e sintomi nevrotici

Sviluppi della psicoanalisi

Bibliografia e letture storiografiche

Immanuel Kant, *Per la pace perpetua*, Editori riuniti, Roma 1985, pp 21-24

K. Marx, *Manoscritti economico-filosofici del 1844*, a cura di R. Bobbio, Einaudi, Torino 1968, pp 71-72

K. Marx, F. Engels, *Manifesto del partito comunista*, trad. P. Togliatti, Editori Riuniti, Roma 1974, pp 63-65

K. Marx, F. Engels, *Manifesto del partito comunista*, trad. P. Togliatti, Editori Riuniti, Roma 1974, pp 87-89

S. Freud, *l'Io e i suoi "tre tiranni": la seconda topica, dall'Introduzione alla psicoanalisi*, B. Boringhieri, Torino 2012

Hannah Arendt, *L'ideologia totalitaria* da *Le origini del totalitarismo*, Edizioni di Comunità, Milano 1966

Per la parte didattica si è fatto uso di materiale diversificato : mappe , power point, padlet, podcast e sintesi fornite dalla docente, autoprodotti dagli studenti e/o fornite dal testo in uso

Testo in uso " *Pensiero in movimento* " vol. 2B, 3A, 3B di M. Ferraris ed. Paravia

DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI

DOCENTE: prof.ssa Giovanna Mauro

Libro di testo: G. Valitutti, N. Taddei, G. Maga, M. Macario, "Carbonio, metabolismo, biotech", seconda edizione, biochimica, biotecnologie e tettonica delle placche, Zanichelli

ELEMENTI DI CHIMICA ORGANICA

Caratteristiche generali dell'atomo di carbonio. Isomeria. Richiami sui principali gruppi funzionali.

LE BIOMOLECOLE

Polimeri e monomeri; reazioni di condensazione e di idrolisi

I carboidrati. Funzioni; classificazione e struttura dei monosaccaridi; i disaccaridi; i polisaccaridi: amido, glicogeno e cellulosa.

I lipidi. Trigliceridi e acidi grassi saturi ed insaturi; fosfolipidi; gli steroidi, le vitamine, gli ormoni lipofili.

Le proteine. Funzioni; gli amminoacidi, il legame peptidico; struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria, la denaturazione. **Gli enzimi:** proprietà, il modello dell'adattamento indotto, l'energia di attivazione, la regolazione dell'attività enzimatica; le vitamine idrosolubili e i coenzimi.

I nucleotidi.

DAL DNA ALLA GENETICA DEI MICRORGANISMI. La struttura delle molecole di DNA ed RNA. Il flusso dell'informazione genetica. L'organizzazione dei geni e l'espressione genica. La regolazione dell'espressione genica. La struttura della cromatina. L'epigenetica. La dinamicità del genoma. Le caratteristiche biologiche dei virus. La ricombinazione omologa. Il trasferimento di geni nei batteri.

MANIPOLARE IL GENOMA: LE BIOTECNOLOGIE. Che cosa sono le biotecnologie. Le origini delle biotecnologie. I vantaggi delle biotecnologie moderne. Il clonaggio genico. Tagliare il DNA con gli enzimi di restrizione. Saldare con la DNA ligasi. I vettori di clonaggio. Le librerie genomiche. La reazione a catena della polimerasi, PCR. I vettori di espressione. La produzione biotecnologica di farmaci, l'insulina ricombinante; il pharming; i vaccini di nuova generazione; i topi transgenici e i topi knock-out; la terapia genica; le terapie con le cellule staminali. Le applicazioni delle biotecnologie in agricoltura: le piante resistenti ai parassiti; le piante arricchite di nutrienti. La produzione di biocombustibili. Le biotecnologie per l'ambiente.

IL DINAMISMO TERRESTRE E LA TEORIA DELLA TETTONICA DELLE PLACCHE.

La struttura interna della terra: la crosta, il mantello, il nucleo. La litosfera e l'astenosfera. L'isostasia. Wegener e la deriva dei continenti. La migrazione dei poli magnetici. L'espansione dei fondi oceanici. Le placche litosferiche e la loro struttura. I margini tra le placche e i fenomeni che si verificano in loro corrispondenza. Come nasce un nuovo oceano. I punti caldi. L'orogenesi.

ANTROPOCENE; L'IMPATTO UMANO SUL PIANETA. L'impatto delle attività antropiche sugli ecosistemi., l'ecologia e l'ambientalismo. Le minacce alla biodiversità. La salvaguardia della biodiversità. L'impronta ecologica e lo sfruttamento delle risorse. L'uso delle risorse naturali, l'acqua, il suolo e le risorse energetiche. Il cambiamento climatico. Il bilancio radiativo, l'albedo, l'effetto serra; il tempo meteorologico e il clima; le forzanti climatiche e i meccanismi di retroazione. Le conseguenze del riscaldamento globale. L'impatto dell'inquinamento e dei rifiuti sul pianeta.

EDUCAZIONE CIVICA. Biodiesel: un combustibile da fonti rinnovabili, (A7). Gli acidi grassi polinsaturi e il rischio cardiovascolare, (B18). Rosalind Franklin e la doppia elica del DNA, (B156). L'editing genomico: modificare in modo mirato i genomi con CRISPR/Cas9, (B169). Il progetto Genoma Umano, (B179). Le biotecnologie e il dibattito etico, (B192). I gas nervini, (B48). Jacques Monod: la scienza incontra l'etica. Kary Mullis, uno scienziato controcorrente. Katalin Karikò: la scienza a difesa della comunità." Effetto Jolie". La diffusione di nuove epidemie. La storia del DDT. Il disastro della Hexxon Valdez e della Deep Horizons. Marie Tharp e la dorsale medio-atlantica. Gli eventi meteorologici estremi e il cambiamento climatico, (T80). Il cambiamento climatico: le strategie per contenerlo, (T88). I sorvegliati speciali del riscaldamento globale, (T97).

PROGRAMME DE FRANÇAIS

Prof.sse Micaela Gurrieri, Nacéra Mazizène

Échos 2

Programme de littérature française

Du Romantisme au Réalisme

Balzac: La Comédie humaine.

Le Père Goriot: La pension Vauquer, La soif de parvenir, Je veux mes filles, A nous deux maintenant

Stendhal, entre Romantisme et Réalisme:

De l'Amour: Le phénomène de la cristallisation

Le Rouge et le Noir: Un père et un fils , Combat sentimental, Le procès de Julien.

La Chartreuse de Parme: Il n'y comprenait rien du tout

Flaubert

Madame Bovary: Le bal, J'ai un amant, Emma s'empoisonne

Le Naturalisme:

Zola

J'accuse

L'Assommoir: L'Alambic

Germinal : La vision rouge de la Révolution

L'art pour l'art:

T. Gautier et le Parnasse.

Le voyage du poète vers l'inconnu entre Spleen et Idéal

Baudelaire

Les Fleurs du mal : Spleen, Elévation, Correspondances , Le voyage, L'invitation au voyage, À une passante, L'homme et la mer, L'albatros, Je n'ai pas oublié, Sois sage ô ma douleur.

Le Spleen de Paris: Enivrez-vous

Le Symbolisme

Verlaine et l'impressionisme musical: L'Art poétique, La Chanson d'automne

Rimbaud : Voyelles, Le Bateau ivre, La lettre du voyant, Le Dormeur du val

Mallarmé: Brise marine.

Vision du film : Total Eclipse

Le XX^e siècle

Panorama historique: De la Belle époque à l'après guerre.

Les avant-gardes:

Le Dadaïsme, le Surréalisme, le Cubisme.

André Breton: Manifeste du Surréalisme

Apollinaire et le cubisme en littérature. Alcools : Zone, Le pont Mirabeau,

Calligrammes : La petite auto

Les nouveautés du roman

Marcel Proust, À la recherche du temps perdu : La madeleine

Bergson et Proust: le temps et la durée

L'existentialisme

Simone de Beauvoir, Le deuxième sexe: On ne naît pas femme, on le devient.

J. P. Sartre, La Nausée: Les clés de l'existence.

A. Camus: révolte et humanisme

L'Étranger: lecture intégrale de l'œuvre.

Programma da svolgere dopo il 15 maggio :

P. Éluard : Liberté

Le théâtre de l'absurde

E. Ionesco, La Cantatrice chauve, Rhinocéros: Je suis le dernier homme.

Beckett, En attendant Godot: Endroit délicieux.

Conversazione francese

1 — L'Étranger, de Albert Camus (1942)

Lecture intégrale de l'oeuvre. Analyse et exploitation.

2 — Détourner une oeuvre littéraire

Défilé de mode du styliste G. NOUCHI, inspiré du roman : l'Étranger. (Faire de la littérature une mode...)

3 — Discours de A. Camus (1957)

Réception du prix Nobel de littérature. (structure et contenu du discours)

4 — Spectacle théâtral : l'Étranger

Activités — matériel pédagogique fourni.

5 — la décolonisation.

Livre Echos 2. Page 250.

Vidéo : la guerre d'Algerie

France et Algerie : de la colonisation à la guerre — origines et tensions.

6 — La bataille d'Alger.

un film de : Gillo Pontecorvo (1966).

activités et critiques.

7 — L'Exil

"Les yeux baissés"

Un extrait de Tahar Ben Jelloun (1991)

je m'appelle Saad Saad d'après E.E. Schmitt, Ulysse from Bagdad, 2008

Vidéo. Entretien avec : Ketty Nivyabandi, la force de l'exil (quand le vécu devient une force)

Emission — Et si vous me disiez toute la vérité

8 — Le monde du travail.

Expériences personnelles vécues par certains élèves.

Analyse d'un document (dessin)

manifestations syndicales, revendications et inégalités dans le monde du travail.

Du gros salaire à la galère (article)

Comment réagir face au chômage ?

Vidéo : Souffrance au travail : témoignage d' un salarié qui a fait un burn out.

9 — Le féminisme.

Le deuxième sexe (1949), de Simone de Beauvoir

la femme vassale Echos. 2 Page 308.

Vidéo : Entretien avec S. de Beauvoir

Grand Corps Malade (slameur)

Analyse texte : Mesdames

PROGRAMMA DI STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA

TESTO IN ADOZIONE R. LUPERINI, P. CATALDI, LIDIA MARCHIANI, F. MARCHESE
"LIBERI DI INTERPRETARE" VOL. 3A E 3B

Il Positivismo: filosofia ed estetica

L'ideologia del progresso

Il Verismo italiano

Giovanni Verga

La vita e le opere

La fase romantica dell'apprendistato catanese; I romanzi fiorentini e del primo periodo milanese: la fase tardo romantica e scapigliata.

Nedda: un bozzetto siciliano.

Testi: L'inizio e la conclusione di Nedda.

L'adesione al verismo e il ciclo de I Vinti.

Testi: Lettera a Salvatore Paola Verdura.

Rosso Malpelo e le altre novelle di Vita dei campi.

Testi: Rosso Malpelo.

La Lupa.

Novelle Rusticane.

Testi: Libertà.

I Malavoglia: le vicende.

La lingua, lo stile, il punto di vista.

Simbolismo e naturalismo ne I Malavoglia.

Testi: L'inizio de I Malavoglia; Mena e le stelle che ammiccavano più forte; L'addio di 'Ntoni.

Mastro Don Gesualdo: le vicende.

Testi: La morte di Gesualdo.

Tra Verismo e Decadentismo: Grazia Deledda.

Testi: Gli spiriti della notte.

Giosuè Carducci

La vita e le opere.

La fase giacobina e ribelle; La metrica barbara; l'impegno civile: il poeta vate.

Testi: Inno a Satana; Alla stazione in una mattina d'autunno.

Giovanni Pascoli

La vita: tra il "nido" e la poesia.

Il rapporto tra Pascoli e il socialismo:

<https://archiviostatobologna.it/attivita/un-affare-di-cuore-giovanni-pascoli-nella-bologna-del-socialismo-internazionalista/2-pascoli-e-il-socialismo-del-cuore/>

Il rapporto tra Pascoli e Andrea Costa.

La poetica del "fanciullino" e l'ideologia piccolo borghese.

Testi: Il fanciullino.

Myricae: Il titolo. I temi: la natura, la morte, l'orfano e il poeta. La poetica di Myricae: il simbolismo impressionistico.

Le forme: metrica, lingua e stile.

Testi: Lavandare; X Agosto; Il lampo.

I Canti di Castelvecchio: il legame con Myricae; il motivo naturalistico e quello familiare; il tema della morte e il perturbante; la liricità distesa de I Canti di Castelvecchio.

Testi: Il gelsomino notturno

I Poemetti: tendenza narrativa e sperimentazione linguistica.

Testi: da Italy; Digitale purpurea.

Pascoli prosatore: La grande proletaria si è mossa.

Gabriele D'Annunzio

Una vita fuori dai canoni.

Gabriele d'Annunzio: il primo divo dei mass media.

L'ideologia e la poetica. Il panismo estetizzante del superuomo.

Panismo, Superuomo, Estetismo: definizioni dei termini.

Il Poema paradisiaco e la scoperta della bontà.

Testi: Consolazione.

Le poesie. Il grande progetto delle Laudi.

Alcyone : la struttura: 88 testi divisibili in 5 sezioni; i testi introduttivi; la prima sezione: l'attesa dell'estate; la seconda sezione: l'arrivo dell'estate; la terza sezione: l'estate al culmine; la quarta sezione: primi presagi autunnali; la quinta sezione: la fine dell'estate; il commiato conclusivo.

La "vacanza" del superuomo : l'Alcyone, una tregua del Superuomo; la concezione dannunziana dell'arte, i valori simbolici dell'estate.

Testi: Lungo l'Affrico nella sera di giugno dopo la pioggia; La pioggia nel pineto; I pastori.

Le prose: Terra vergine, un determinismo spietato; la stagione dei romanzi; le Faville del maglio; Il Notturmo: commentario della tenebra.

Il Piacere, ovvero l'estetizzazione della vita e l'aridità.

Testi: Andrea Sperelli; La conclusione del romanzo.

Il Trionfo della morte: il superuomo e l'inetto. Le vicende e i protagonisti di altri romanzi:

Giovanni Episcopo, L'innocente, Le Vergini delle rocce.

La cultura e l'immaginario

La teoria della relatività, la psicoanalisi e le trasformazioni dell'immaginario.

I nuovi temi: il conflitto padre – figlio; la guerra, l'estraneità, l'inetitudine.

Le avanguardie: Espressionismo e Futurismo. I Crepuscolari e i Vociani.

Testi: "Desolazione del povero poeta sentimentale" di S. Corazzini; "Il primo manifesto del Futurismo" di F. T. Marinetti; "Voce di vedetta morta" di C. Rebora;

Una nuova generazione di narratori in Italia: **Sibilla Aleramo.**

Testi: Un'iniziazione atroce.

Luigi Pirandello

La vita e le opere: gli anni della formazione (1867 – 1892);

Testo: Lettera alla sorella: la vita come "enorme pupazzata";

La coscienza della crisi (1892 – 1903).

Testo: La crisi di fine secolo: "la relatività di ogni cosa" da Arte e coscienza d'oggi.

Il Romanzo "L'esclusa" del 1893: il trionfo del caso; apparenza e verità; il tema dell'esclusione; il determinismo sociale; il motivo del padre.

Il periodo della narrativa umoristica (1904 – 1915).

Testi: La differenza fra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata; La forma e la vita dal Saggio sull'umorismo.

Il romanzo I vecchi e i giovani (1913) tra romanzo storico e romanzo umoristico: i temi e la vicenda.

Il teatro umoristico e il successo internazionale (1916 - 1925)

"Uno, nessuno e centomila": Moscarda e Pascal, somiglianze e differenze; La ribellione di Moscarda; La conclusione del romanzo.

Testi: La vita non conclude.

Il fu Mattia Pascal: la suddivisione in tre parti; la vicenda dei capitoli XVII e XVIII; la conclusione del romanzo e il distacco dalla vita. I temi principali; l'avvertenza sugli scrupoli della fantasia.

Testi: Maledetto sia Copernico; Lo strappo nel cielo di carta; La lanterninosofia.

Gli scritti teatrali.

Gli inizi: Liolà.

La fase del grottesco: Così è se vi pare.

"Sei personaggi in cerca d'autore" e il "teatro nel teatro".

Testi: L'irruzione dei personaggi sul palcoscenico.

L'Enrico IV: la follia come estraneità.

I miti teatrali: I Giganti della montagna: la vicenda: l'interpretazione dei simboli contenuti nell'opera.

Italo Svevo

La vita e le opere.

Una cultura contraddittoria. Il rapporto col Positivismo. Il rapporto con Shopenhauer. Il rapporto con Nietzsche e Freud. La rivalutazione dell'inettitudine.

"Una Vita": vicenda, temi e soluzioni formali. "Senilità": un quadrilatero perfetto di personaggi.

"La Coscienza di Zeno": la presenza del pensiero freudiano a Trieste; il titolo del romanzo; il tema dell'inettitudine; Zeno, protagonista e narratore; Zeno, narratore inattendibile; Inattendibilità anche del dottor S.; il ruolo decisivo del lettore; l'ironia, tratto stilistico, costitutivo dell'opera.

Testi: La prefazione del dottor S. Lo scambio di funerale. La vita è una malattia.

VOL. B

Il Modernismo di Ungaretti, Saba e Montale.

L'Ermetismo e la linea antinovecentista.

La condizione degli intellettuali sotto il fascismo.

Giuseppe Ungaretti.

La vita, la formazione, la poetica.

L'Allegria: il titolo, la struttura, i temi.

Testi: In memoria; Veglia, I fiumi.

Umberto Saba

La vita e la formazione.

La poetica e la cultura.

Il Canzoniere: i temi; la metrica, la lingua e lo stile: un tradizionalismo rivoluzionario.

Testi: Città vecchia; Tre poesie alla mia balia; Eroica; Amai

Gli autori e le opere che seguono verranno svolti dopo il 15 maggio 2026

Eugenio Montale

La vita e le opere; la cultura e le varie fasi della produzione poetica.

La raccolta "le Occasioni": la poetica, i temi, il rapporto con Dante.

Testi: Non chiederci la parola; Meriggiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato; La casa dei doganieri.

Fra realismo ed esistenzialismo: il romanzo borghese di Alberto Moravia; Gli Indifferenti: la vicenda; il personaggio di Michele e la sua inettitudine.

Testi: Una cena borghese; Michele cerca di uccidere Leo (brani scelti in fotocopia).

TESTO IN ADOZIONE

DANTE ALIGHIERI, ANTOLOGIA DELLA COMMEDIA, LIBERI DI INTERPRETARE

Divina Commedia

Paradiso

Canti: I (lettura integrale); III (lettura integrale); VI (dal verso 1 al verso 99); XI (dal verso 1 al verso 117); XV (dal verso 97 al verso 147); XVII (dal verso 37 al verso 142); XXXIII (dal verso 1 al verso 45; dal verso 85 al verso 145).

Materia: Scienze Motorie & Sportive

Professore: Gabriele Grassadonia

Finalità e obiettivi formativi

Il corso di Scienze Motorie e Sportive per la classe quinta del liceo linguistico è concepito con l'obiettivo di offrire agli studenti un'esperienza educativa completa, che integri conoscenze teoriche e competenze pratiche relative al corpo umano, al movimento e alla salute. Il percorso si propone di accrescere la consapevolezza dell'importanza dell'attività fisica nella promozione del benessere psicofisico, stimolando l'adozione di stili di vita attivi e salutari.

Attraverso un approccio multidisciplinare, verranno approfonditi i fondamenti dell'anatomia funzionale, della fisiologia dell'esercizio fisico, della biomeccanica del movimento e delle principali teorie della psicologia applicata allo sport. Parallelamente, le attività motorie proposte contribuiranno allo sviluppo di abilità tecnico-tattiche, capacità condizionali e coordinative, oltre che di competenze trasversali come la cooperazione, il fair play e la gestione dello sforzo.

Contenuti e articolazione del corso

Il modulo pratico si articolerà in una serie di attività motorie e sportive mirate al consolidamento delle capacità tecniche e tattiche nei principali sport individuali e di squadra. In particolare, verrà dedicato ampio spazio alla pallavolo, alla pallacanestro, al calcio e al futsal, integrati da discipline come il dodgeball, il tennis tavolo e il badminton, per ampliare la gamma di esperienze motorie e stimolare differenti forme di coordinazione, reattività e visione di gioco.

Parallelamente, si svolgeranno esercitazioni legate alla ginnastica, con particolare attenzione agli elementi propedeutici del sollevamento pesi. Tali attività saranno finalizzate allo sviluppo della forza, dell'equilibrio, della mobilità articolare e della precisione esecutiva, con un occhio di riguardo verso la postura e la prevenzione degli infortuni.

Il corso includerà inoltre moduli dedicati all'allenamento del movimento, con particolare enfasi su programmi di core training e sull'utilizzo corretto dell'

Hi.C.S. Complex, avvalendosi anche di esercizi integrati volti a stimolare il controllo motorio, la stabilità e le varie espressioni temporali della forza. Le proposte didattiche verranno calibrate tenendo conto dei livelli individuali di competenza, con adattamenti specifici per valorizzare le potenzialità di ciascuno studente.

Nell'ambito della cura del corpo e della prevenzione muscolo-articolare, sarà riservato spazio all'apprendimento e alla pratica di tecniche di mobilizzazione

articolare, stretching analitico e globale, con l'obiettivo di favorire la flessibilità, il recupero funzionale e il rilassamento. A completamento del percorso, verranno introdotti i principi del myofascial release, una tecnica avanzata di auto rilascio miofasciale utile alla gestione delle tensioni muscolari e al miglioramento della performance motoria.

Allegato 2 - Griglie Valutazione I Prova

Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano Tipologia
A: Analisi del testo letterario

Alunno/a _____ Classe _____

data _____

	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti
Indicatrici generali	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanica, poco lineare confuso e grevemente inadeguato	Ottimo Buono- Distinto Sufficiente- Discreto Insufficiente- -Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	Ottimo Buono- Distinto Sufficiente- Discreto Insufficiente- Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
	2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	Ottimo Buono- Distinto Sufficiente- Discreto Insufficiente- Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		b. Correttezza	Si esprime in modo:		

		grammaticale ; uso corretto ed efficace della punteggiatura	corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto poco corretto e appropriato scorretto	Ottimo Buono- Distinto Sufficiente- Discreto Insufficiente -Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
	3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Esprime conoscenze: ampie, precise e articolate approfondite essenziali superficiali e frammentarie episodiche	Ottimo Buono- Distinto Sufficiente- Discreto Insufficiente -Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime giudizi e valutazioni: fondati, personali e originali pertinenti e personali sufficientemente motivati non adeguatamente motivati assenza di spunti critici adeguati	Ottimo Buono- Distinto Sufficiente- Discreto Insufficiente -Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
Indicatore di specificità	4. Competenze testuali specifiche	a. Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Sviluppa le consegne in modo: pertinente ed esauriente pertinente e corretto essenziale superficiale e parziale incompleto / non pertinente	Ottimo Buono- Distinto Sufficiente- Discreto Insufficiente- Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		b. Comprensione del testo	Comprende il testo: nella complessità degli snodi tematici individuandone i temi portanti nei suoi nuclei essenziali in modo parziale e superficiale in minima parte	Ottimo Buono- Distinto Sufficiente- Discreto Insufficiente -Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
	Analisi e	c. Analisi lessicale,	Analizza il testo in modo:		

a l i s i d e l t e s t o	interpretazione di un testo letterario	sintattica, stilistica e retorica	esau rient e appr ofon dito sinte tico parziale inadeguato / nullo	Ottimo Buono- Distinto Sufficiente- Discreto Insufficiente -Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
		d. Interpretazion e del testo	Contestualizza e interpreta in modo: esauriente, corretto e pertinente approfondito e pertinente essenziale nei riferimenti culturali superficiale inadeguato	Ottimo Buono- Distinto Sufficiente- Discreto Insufficiente- Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
		PUNTEGGIO TOTALE				/100
		Valutazione in ventesimi (punt./5)			/20	Valutazione in decimi (punt./10)

Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano

Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo

Alunno/a _____ Classe _____

data _____

	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti
Indicatrici generali	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanica, poco lineare confuso e grevamente inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente- Discreto Insufficiente- Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	Ottimo Buono- Distinto Sufficiente- Discreto Insufficiente- Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3

	2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto poco corretto e appropriato scorretto	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
	3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Esprime conoscenze: ampie, precise e articolate approfondite essenziali superficiali e frammentarie episodiche	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime giudizi e valutazioni: fondati, personali e originali pertinenti e personali sufficientemente motivati non adeguatamente motivati assenza di spunti critici adeguati	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
Indicatori specifici Tip. B: Analisi e produzione di testo argomentativo		a. Comprensione del testo	Comprende il testo: in tutti i suoi snodi argomentativi nei suoi snodi portanti nei suoi nuclei essenziali in modo parziale e superficiale in minima parte	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3

	4. Competenze testuali specifiche	b. Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo	Individua tesi e argomentazioni: in modo completo e consapevole in modo approfondito in modo sintetico in modo parziale	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre	10 8-9 6-7 4-5	
		Analisi e	in modo inadeguato / nullo	Scarso	2-3	
	produzione di un testo argomentativo	c. Percorso ragionativo e uso di connettivi pertinenti	Struttura l'argomentazione in modo: chiaro, congruente e ben articolato chiaro e congruente sostanzialmente chiaro e congruente talvolta incongruente incerto e/o privo di elaborazione	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
		d. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano: ampi, precisi e funzionali al discorso corretti e funzionali al discorso essenziali scarsi o poco pertinenti assenti	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
	PUNTEGGIO TOTALE					/100
Valutazione in ventesimi (punt./5)			/20	Valutazione in decimi (punt./10)		/10

Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano

Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Alunno/a _____ Classe _____

data _____

	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti
Indicatrici generali	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanica, poco lineare confuso e gravemente inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso	Ottimo Buono-Distinto	10 8-9

Indicatori specifici Tip. C: Riflessione critica di carattere espositivo- argomentativo			coerente ma con qualche incertezza	Sufficiente- Discreto	6-7
			limitatamente coerente e coeso	Insufficiente- Mediocre	4-5
			disorganico e sconnesso	Scarso	2-3
		2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà	Ottimo Buono- Distinto Sufficiente- Discreto 10 8-9 6-7
				ripetitivo e con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	Insufficiente- Mediocre Scarso 4-5 2-3
		3. Competenze ideative e rielaborative	b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto poco corretto e appropriato scorretto	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente- Discreto Insufficiente- Mediocre Scarso 10 8-9 6-7 4-5 2-3
			a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Esprime conoscenze: ampie, precise e articolate approfondite essenziali superficiali e frammentarie episodiche	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente- Discreto Insufficiente- Mediocre Scarso 10 8-9 6-7 4-5 2-3
			b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime giudizi e valutazioni: fondati, personali e originali pertinenti e personali sufficientemente motivati non adeguatamente motivati assenza di spunti critici adeguati	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente- Discreto Insufficiente- Mediocre Scarso 10 8-9 6-7 4-5 2-3
Indicatori specifici Tip. C: Riflessione critica di carattere espositivo- argomentativo	4. Compet		a. Pertinenza del testo rispetto alla traccia	Sviluppa la traccia in modo: pertinente ed esauriente pertinente e corretto essenziale superficiale e parziale incompleto / non pertinente	Ottimo Buono- Distinto Sufficiente- Discreto Insufficiente- Mediocre Scarso 10 8-9 6-7 4-5 2-3

	enze testuali specifiche Riflessione critica di carattere espositivo- argomentativo su tematiche di attualità	b. Coerenza del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Il titolo e la paragrafazione risultano: adeguati e appropriati soddisfacenti accettabili poco adeguati inadeguati/assenti	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente- Discreto Insufficiente- Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
		c. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Articola l'esposizione in modo: ordinato, lineare e personale organico e lineare semplice ma coerente parzialmente organico confuso e inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente- Discreto Insufficiente- Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
		d. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano: ricchi, precisi e ben articolati corretti e funzionali al discorso essenziali scarsi o poco pertinenti assenti	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente- Discreto Insufficiente- Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
		PUNTEGGIO TOTALE			/100	
Valutazione in ventesimi (punt./5)			/20	Valutazione in decimi (punt./10)		/10

Allegato 3 – Griglia di valutazione II prova

ESAME DI MATURITÀ

Liceo Linguistico _____ a.s. _____
 Candidato: _____ Classe V sezione: _____
 Lingua straniera: _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA		
PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION	PUNTEGGIO	
COMPRENSIONE DEL TESTO	Question A	Question B
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5	5

Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottesi anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa	5	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa	4	4
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore	3	3
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e scorretta	2	2
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1	1
Il candidato ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0
PART 2 – WRITTEN PRODUCTION		
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	Task A	Task B
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3	3
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2	2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1	1
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4	4
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2

organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrano una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1	
Punteggio parziale	... / 20	... / 20
PUNTEGGIO PROVA - TOTALE	Tot. ... ÷ 2 =	 / 20

Allegato 5 - Relazioni Disciplinari dei docenti di materie affidate ai Commissari Esterni in Commissione

RIPORTARE SULLA VERSIONE ON LINE LA DICITURA

Il presente documento è pubblicato in versione priva di firme autografe ai sensi della normativa vigente in materia di protezione dei dati personali. L'originale sottoscritto è conservato agli atti dell'Istituto .

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE DI SCIENZE NATURALI

Prof.ssa Giovanna Mauro

La classe ha affrontato l'ultimo anno del percorso scolastico dimostrando una frequenza regolare, una partecipazione attiva e un vivo interesse nei confronti delle Scienze Naturali. Sin dalle prime fasi, il gruppo ha evidenziato un clima d'aula sereno, dinamico e coeso. Dal punto di vista umano, gli studenti hanno maturato una crescita emotiva e un marcato senso di responsabilità, mostrandosi inclusivi, collaborativi e capaci di valorizzare le attitudini dei singoli.

Nel corso del quinquennio, la classe ha seguito due discipline del curriculum internazionale Cambridge: *Geography* nel primo biennio e *Chemistry* nel secondo, mostrando costante impegno. Diversi alunni hanno affrontato e superato con successo gli esami di certificazione, dimostrando ottime capacità di gestione dello stress e solida determinazione.

Sotto il profilo cognitivo, si sono registrati progressi costanti rispetto ai livelli di partenza. Il metodo di studio si è evoluto verso una piena autonomia, flessibile e

strutturata, supportato da interventi in aula spontanei e animati da sincera curiosità intellettuale.

Per quanto concerne gli obiettivi specifici, la classe ha raggiunto i traguardi previsti dalla programmazione annuale. La maggior parte degli studenti ha acquisito una buona abilità espositiva, utilizzando il linguaggio tecnico in modo fluido e con precisione concettuale. Il livello globale di preparazione raggiunto è da valutarsi, nel complesso, positivo.

Relazione finale docente di lingua e letteratura inglese Catia Paradisi

Conosco la classe dal primo anno di liceo quindi ho avuto modo di stare con loro per cinque anni, vederli crescere, maturare e diventare *independent thinkers*.

Nel corso del triennio, quando abbiamo cominciato a lavorare sui testi letterari, il metodo di insegnamento è stato prevalentemente induttivo: dalla lettura dei testi si è passati all'elaborazione delle tematiche, alla riflessione linguistica e alla enucleazione dei temi generali, all'inserimento dell'autore o autrice nel quadro storico di riferimento.

In questa maniera gli studenti e le studentesse sono stati abituati a riflettere sul testo letto, a porsi delle domande e dare le risposte.

Contestualmente alla letteratura, la classe ha continuato la preparazione linguistica per la certificazione C1 del QCER.

Nel complesso, i risultati raggiunti sono molto soddisfacenti. La classe ha sempre mostrato notevole interesse per la lingua e la letteratura inglese, non solo a scuola ma anche e soprattutto nella vita reale in cui gli studenti e studentesse sono diventati proficient users.

La trattazione delle varie epoche e dei vari autori ed autrici ha anche seguito delle tematiche afferenti ad argomenti di Educazione Civica:

- Education (con riferimento alle opere di Dickens e l'epoca vittoriana)
- Utopian e dystopian fiction (con riferimento ad Orwell e Fahrenheit 451)
- The American Dream (con riferimento al film *The Pursuit of Happyness* di G. Muccino e cenni generali al romanzo *The Great Gatsby*)

Allegato 6

Le simulazioni di prima e seconda prova sono in una cartellina a parte.