



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

Liceo Statale "James Joyce"

LINGUISTICO E DELLE SCIENZE UMANE

Distretto 42 - C.M.: RMPC39000C -- C.F.: 90049460588 - C.U. UF62HT

Sede centrale: via Alcide De Gasperi, 20 - 00072 Ariccia (RM) - tel. 06121128525- fax 0667663989/069334396

Sede succursale: via di Vallericcia, 51- 00072 Ariccia (RM) - tel. 06121123045- fax 0667663990

rmpc39000c@istruzione.it

rmpc39000c@pec.istruzione.it

www.liceojoyce.edu.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Classe 5[^] _E_

INDIRIZZO

LINGUISTICO/SCIENZE UMANE

Anno scolastico 2023/24

Dirigente Scolastico

Prof. Giovanni Luca Russo

Coordinatore di classe

Prof.ssa Gianna De Michele

PRESENTAZIONE DELLA SCUOLA

Il liceo James Joyce è una scuola statale, laica, pluralista con un profilo di studi internazionale.

E' una scuola interculturale che educa al rispetto e all'inclusione di tutti i soggetti nella scuola e nella società umana.
Propone alle famiglie un patto formativo basato sulla partecipazione e l'assunzione di corresponsabilità educative da parte di entrambi i soggetti.

Il Liceo nasce a settembre 2000 come Sperimentazione Brocca e opera su due sedi: quella centrale in Via De Gasperi e quella succursale in via di Vallericcia.
Da allora **il Joyce si è affermato come polo culturale dei Castelli Romani:** promuove iniziative formative, accoglie quelle proposte dal MIUR, dalla Regione e da Enti territoriali e culturali italiani ed esteri

Il Dirigente Scolastico è il Prof. Giovanni Luca Russo

**Dall'a.s. 2014/15 il Liceo si presenta in due corsi di studio distinti:
Liceo Linguistico e Liceo delle Scienze umane**

La scuola è frequentata da circa 1300 studenti che compongono 59 classi: 35 sono del Liceo Linguistico e 24 del Liceo delle Scienze Umane.

Il bacino di utenza è molto vasto, raccoglie vari comuni dei Castelli Romani e zona tuscolana.

Gli elementi caratterizzanti il nostro Liceo sono :

- **la sua vocazione Internazionale e transnazionale** che si attua con le diverse iniziative linguistico-culturali proposte all'utenza quali ESABAC, Cambridge IGCSE, CLIL (Content language integrated learning) e Certificazioni esterne.
- **il carattere sociale ed inclusivo della nostra offerta**, a sostegno di ogni situazione di reale debolezza dei soggetti scolastici e delle loro famiglie attraverso il PAI (Piano Annuale per l'Inclusione), Il Protocollo di contrasto al Bullismo, la didattica dispensativa e compensativa intesa come reale uguaglianza dei livelli di partenza del cammino formativo dello studente.

Noi pensiamo la Scuola pubblica come espressione di una società libera e democratica quindi educiamo gli studenti a pensare liberamente ed a costruire il proprio progetto di vita nella società.

Offriamo beni immateriali: informazioni, idee, simboli, valori che si apprendono attraverso uno studio critico ed una educazione al pensiero autonomo.

La società della globalizzazione richiede plurilinguismo e formazione multiculturale, accettazione e sostegno della diversità sociale e culturale, della parità di genere; rispetto delle minoranze e promozione di una cultura della pace.

La nostra offerta formativa è volta a produrre studenti culturalmente preparati agli studi universitari, ma anche individui responsabili e coscienti della loro moderna cittadinanza ed identità europea.

PROFILO CULTURALE E PROFESSIONALE DEL LICEO DELLE SCIENZE UMANE

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

“Il percorso del Liceo delle Scienze Umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell’identità personale e delle relazioni umane e sociali.

Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi.

Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane” (art. 9 comma 1).

Gli studenti a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi di indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socioantropologica;
- aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico - civile e pedagogico - educativo;
- saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell’educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education.

Al termine del percorso liceale lo studente si orienta con i linguaggi propri delle scienze umane nelle molteplici dimensioni attraverso le quali l’uomo si costituisce in quanto persona e come soggetto di reciprocità e di relazioni: l’esperienza di sé e dell’altro, le relazioni interpersonali, le relazioni educative, le forme di vita sociale e di cura per il bene comune, le forme istituzionali in ambito socio-educativo, le relazioni con il mondo delle idealità e dei valori. L’insegnamento pluridisciplinare delle scienze umane da prevedere in stretto contatto con la filosofia, la storia, la letteratura, mette lo studente in grado di:

- 1 Padroneggiare le principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- 2 Acquisire le competenze necessarie per comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi formali e non, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali e ai contesti della convivenza e della costruzione della cittadinanza;
- 3 Sviluppare una adeguata consapevolezza culturale rispetto alle dinamiche degli affetti.

COMUNICAZIONE CON LE FAMIGLIE

- ora di ricevimento on-line o in presenza settimanale per ogni docente durante tutto l'anno;
- pagella elettronica
- comunicazione attraverso il Registro elettronico;
- convocazioni in caso di necessità.

Piano orario del Liceo Scienze Umane Ordinamentale con potenziamento

E' stata potenziata la Matematica nel biennio iniziale (1 ora aggiuntiva settimanale) ed ampliata l'offerta formativa inserendo, sempre nel biennio iniziale, 2 ore aggiuntive settimanali di Educazione visiva.

DISCIPLINE	PROVE Voto	Ore settimanali per anno di corso				
		I Anno	II Anno	III Anno	IV Anno	V Anno
Scienze motorie e sportive	Unico	2	2	2	2	2
Religione o studio individuale	O.	1	1	1	1	1
Lingua e letteratura italiana	S. O.	4	4	4	4	4
Lingua e letteratura latina	Unico	3	3	2	2	2
Storia	Unico			2	2	2
Storia e Geografia	Unico	3	3			
Filosofia	Unico			3	3	3
Lingua e cultura inglese	Unico	3	3	3	3	3
Scienze umane (Antropologia, Pedagogia, Psicologia e Sociologia)	S. O.	4	4	5	5	5
Diritto ed economia	Unico	2	2			
Matematica con Informatica al primo biennio	Unico	3 +1 <i>Poten z.</i>	3 +1 <i>Poten z.</i>	2	2	2
Scienze Naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	Unico	2	2	2	2	2

Fisica	Unico			2	2	2
Storia dell'arte	Unico			2	2	2
Educazione Visiva (potenziamento)	Unico	2 <i>Poten z.</i>	2 <i>Poten z.</i>			
Totali ore settimanali		30	30	30	30	30
Numero discipline per anno		11	11	12	12	12

COMPONENTI Consiglio di Classe		CONTINUITA' DOCENTI	
Materia di insegnamento	Docenti A.S.2023-24	Docenti A.S. 2022-23	Docenti A.S. 2021-22
Lingua e letterat.italiana	De Michele Gianna	De Michele Gianna	De Michele Gianna
Lingua e letterat. Latina	De Michele Gianna	De Michele Gianna	De Michele Gianna
Lingua e letter. Inglese	Arduini Daniela	Arduini Daniela	Arduini Daniela
Scienze Umane	Giampietro Carla	Giampietro Carla	Timpano Isabella
Storia dell'Arte	Zichella Enrico	Zichella Enrico	Zichella Enrica
Scienze naturali	Guido Monica	Guido Monica	Guido Monica
Filosofia	Bilotti Chiara	Bilotti Chiara	Chierichini Roberto
Storia	Bilotti Chiara	Bilotti Chiara	Bilotti Chiara
Matematica	Chiari Monica	Chiari Monica	Di Trapano Cristina
Fisica	Graziosi Angelo	Graziosi Angelo	Maggi Cristina
Scienze motorie	Cuccioletta Carlo	Cuccioletta Carlo	Cuccioletta Carlo
Religione/Attività alternativa	Modestini Piergiorgio	Modestini Piergiorgio	Modestini Piergiorgio

COMMISSARI INTERNI DELIBERATI DAL C.d.CLASSE

MATERIA	DOCENTE
ITALIANO/LATINO	De Michele Gianna
STORIA/FILOSOFIA	Bilotti Chiara
SCIENZE MOTORIE	Cuccioletta Carlo

Relazione del Consiglio di Classe

La classe è composta da 20 alunni, di cui 4 con BES. La loro composizione è la seguente: 16 femmine e 4 maschi. Provengono non solo da Ariccia, ma anche da paesi limitrofi, quindi una gran parte di loro è soggetta a pendolarismo.

Nel quinquennio la classe ha visto modificarsi la sua composizione, giunta all'assetto attuale nell'anno scolastico in corso. Nel corso degli anni, infatti, alcuni alunni hanno optato per percorsi scolastici differenti, mentre altri si sono inseriti durante il triennio. Il cdc, nel rispetto delle norme della privacy (nota MIUR21/03/2017), in riferimento a situazioni specifiche certificate rimanda alla documentazione riservata a disposizione della commissione d'esame.

Nel complesso quasi tutti gli alunni, anche se in misura diversa, hanno raggiunto una maturazione sensibile e l'acquisizione delle competenze necessarie nella maggior parte delle discipline. Talvolta, alcuni docenti non riscontrano interesse per gli argomenti trattati, attenzione in classe e partecipazione al dialogo educativo di una parte della classe. Non sempre risulta adeguato il metodo di lavoro individuale di alcuni alunni. Si rileva infatti una certa difficoltà nell'organizzazione dello studio che porta ad affrontare con ansia le verifiche, non sempre rispettate con puntualità. Dal terzo anno è stata attivata la DDI, Didattica digitale integrata. Ciò talvolta ha comportato alcune difficoltà per docenti e alunni sia in merito agli strumenti tecnologici che all'organizzazione delle attività. Si è verificata nel triennio una mancata continuità didattica in alcune materie come matematica, fisica e filosofia dal terzo al quarto anno. Nonostante ciò, la frequenza piuttosto regolare e la buona volontà nel seguire le indicazioni didattiche hanno favorito il processo di apprendimento e hanno portato la quasi totalità della classe a raggiungere gli obiettivi didattico-disciplinari concordati di volta in volta dal cdc. La partecipazione attiva, unita all'impegno, pur nella diversità degli esiti, si è accompagnata ad una curiosità verso le tematiche affrontate nelle diverse discipline, in particolar modo in quelle d'indirizzo e in Italiano, dove si evidenziano alcuni alunni con buone capacità logico-espressive. I risultati non sono, tuttavia, omogenei nelle diverse materie. La classe ha anche attraversato periodi in cui alcuni studenti hanno visto salire il loro livello d'ansia ed avuto qualche difficoltà nella gestione dei rapporti interpersonali ma, con l'aiuto degli insegnanti e anche grazie alle attività didattiche svolte insieme, l'intero gruppo classe ha saputo costruire un rapporto rispettoso e produttivo.

Riguardo al profitto, si evidenziano tre fasce di livello: un ristretto gruppo raggiunge risultati buoni in quasi tutte le discipline, uno più ampio raggiunge risultati discreti, infine un gruppo più ristretto si assesta su livelli sufficienti.

La classe nel suo complesso si è mostrata disponibile al dialogo educativo e pronta a partecipare attivamente alle iniziative proposte sia curricolari che extracurricolari.

ORARIO SETTIMANALE DELLE LEZIONI

	Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì
1	FISICA	LATINO	SCIENZE UMANE	SCIENZE MOTORIE	IRC
2	ITALIANO	LATINO	MATEMATICA	SCIENZE MOTORIE	INGLESE
3	SCIENZE UMANE	INGLESE	ITALIANO	INGLESE	STORIA DELL'ARTE
4	FILOSOFIA	SCIENZE NATURALI	ITALIANO	SCIENZE UMANE	SCIENZE NATURALI
5	STORIA	STORIA	STORIA DELL'ARTE	SCIENZE UMANE	FILOSOFIA
6	MATEMATICA	FILOSOFIA	FISICA	ITALIANO	SCIENZE UMANE

RAPPRESENTANZA STUDENTESCA

A. S.	Eletti
2021 / 2022	Akkari Miriam- Ambrogi Rachele
2022 / 2023	Akkari Miriam-Ambrogi Rachele
2023 / 2024	Alves Gomes Stacie- Di Battista Asia

ITER DEGLI STUDI

Anno Scolastico	Classe	Numero alunni	Iscritti ad un'altra classe o scuola	Scrutinati	Promossi	Respinti	Promossi con debiti formativi
2021/2022	III	28	2	26	20	6	5
2022/2023	IV	19	1	18	18	0	5
2023/2024	V	22	2	-----	-----	-----	-----

FREQUENZA DELLE LEZIONI

Giorni di assenza	Numero alunni
0 - 10	3
11 - 20	12
21 - 30	5
31 - 40	
51 - 60	

Dati rilevati al 10/05/2024

	METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO UTILIZZATE						
Materia	Lezione Frontale	Lavoro di gruppo	Ricerca	Progetto	Laboratorio	Flipped classroom	Classe virtuale
Italiano	X		X				
Latino	X		X				
Scienze Umane	X	X	X			X	
Lingua Inglese	X	X					X
Storia	X	X		X		X	
Lingua Francese							
Lingua Tedesca /Spagnola							
Filosofia	X	X					X
Matematica	X						X
Fisica	X						
Storia dell'Arte	X						
Scienze naturali	X					X	
Scienze motorie e sportive	X						
Religione	X						

INTERVENTI INTEGRATIVI

MATERIA	Pausa didattica	Recupero in Itinere	Corsi di recupero e/o approfondimento	Sportello didattico
Religione		X		
Italiano		X		
Latino		X		
Lingua Inglese		X		
Storia		X		
Filosofia		X		
Matematica		X	X	X
Fisica		X		X
Storia dell'arte		X		
Scienze Umane		X		
Scienze Naturali		X		
Scienze Motorie		X		

STRUMENTI PER LA VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI

Disciplina	Colloquio Completo	Colloquio Breve	Discuss.	Questionar. Test	Relaz.	Esercizi problemi	Altro
Italiano	X	X	X		X		
Latino	X	X	X		X		
Inglese	X	X	X	X			
Storia	X	X	X	X	X		
Scienze Umane	X	X	X		X		
Filosofia	X	X	X	X			
Matematica	X	X		X		X	
Fisica	X	X		X		X	
Scienze	X	X		X	X	X	
Storia dell'Arte	X	X					
Scienze motorie	X	X	X				
Religione/Attiv. Alternativa	X	X	X				

ATTIVITA' DIDATTICHE, FORMATIVE ED ORIENTANTI SVOLTE NEL TRIENNIO

A.S. 2021/2022	
ESPERIENZE FORMATIVE Visite guidate Viaggio di istruzione Teatro, Musei, etc. Progetti e Manifestazioni culturali Incontri con esperti	Conferenze in Dad: <ul style="list-style-type: none">• 24/11/2020 "Io non odio" Contro la violenza di genere• 25/11/2020 "Violenza di genere: Codice rosso" - convegno organizzato dall'Ordine forense di Velletri• 8/03/2021 "Io non odio" a cura dell'Ordine forense di Velletri• Cerimonia di premiazione del concorso dell'Avvocatura veliterna per l'elaborato "A Fiammetta: lettere di solidarietà femminile"

A.S. 2022/2023	
ESPERIENZE FORMATIVE Visite guidate Viaggio di istruzione Teatro, Musei, etc. Progetti e Manifestazioni culturali Incontri con esperti	<ul style="list-style-type: none">• Viaggio d'istruzione a Venezia• Conferenze- Festival dei giovani - Gaeta• Visione del film 'Marilyn ha gli occhi neri'• Visione del film in lingua 'Belfast'• Convegno di filosofia sulle tecnologie digitali e l'ambiente

	<ul style="list-style-type: none"> • Visita al museo delle civiltà • Partecipazione di alcuni studenti ai campionati sportivi studenteschi.
--	---

A.S. 2023/2024	
<p style="text-align: center;">ESPERIENZE FORMATIVE Visite guidate Viaggio di istruzione Teatro, Musei,etc. Progetti e Manifestazioni culturali Incontri con esperti</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Visita casa circondariale a Velletri. 2. Visita scuola montessoriana Archimede di Velletri. 3. Visione film "Oppenheimer"; 4. Conferenza online sulle biotecnologie 5. Partecipazione al convegno "amore psiche" su tematiche legate alla scoperta del talento e la depressione". 6. Visita ghetto e Fosse ardeatine. 7. Museo della liberazione di Via Tasso a Roma. 8. Progetto "Giornata della Memoria" 9. 20 Ottobre 2023 giornata di Orientamento presso il "Salone dello studente" presso Colli Albani.

10. Visione del film: "Io capitano"

PERCORSI PCTO (Percorsi Competenze Trasversali e di Orientamento)

Facendo riferimento al Vademecum dell'AS-L (PCTO) inserito nel PTOF di seguito le competenze e i percorsi realizzati

REPERTORIO COMPETENZE PCTO (Percorsi Competenze Trasv. e di Orient.)

COMPETENZA:

"Comprovata capacità di utilizzare in situazione un insieme strutturato di conoscenze e abilità acquisite nei contesti di apprendimento formale, non formale o informale"

COMPETENZE	TRASFERIBILI	CONTESTUALI
DI BASE	Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale e non verbale nei contesti operativi Utilizzare una o più lingue straniere per i principali scopi comunicativi ed operativi	Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi
DI CITTADINANZA	Progettare Agire in modo autonomo e responsabile Collaborare e partecipare	Individuare strategie di relazione comunicativa e di organizzazione nelle attività di gruppo
DI RICERCA E SVILUPPO	Approccio sistemico nella lettura dei contesti Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni Capacità di documentazione del proprio lavoro. Riferire fatti, descrivere situazioni e sostenere opinioni con le opportune argomentazioni	Determinare elementi oggettivamente validi nei contesti di lavoro e svilupparli attraverso una analisi comparata

PORTFOLIO DELLE COMPETENZE ACQUISITE

Elenco Attività svolte nei PERCORSI PCTO

- a) Corso sulla sicurezza nei posti di lavoro (anfos, anno scolastico 2021/2022)**
- b) Seminario Antropologia su magia e Frazer.** Auditorium Sede Centrale 28/09/2022 (anno scolastico 2022/23)
- c) Museo delle civiltà Pigorini.** Roma 01/02/2023 (anno scolastico 2022/23)
- d) Festival dei giovani "Noi siamo il futuro".** Gaeta 21/04/2023 (anno scolastico 2022/23)
- e) Convegno sull'Alzheimer Istituto San Giovanni di Dio Fatebenefratelli.** Genzano. 22/09/2023 (anno scolastico 2023/24)
- f) Amore e psiche. I seminari delle scienze umane: malattia e talento.** Ass. EDA e prof.ssa Buccolo. Auditorium Sede Centrale 02/02/2024 (anno scolastico 2023/24)
- g) Scuola montessoriana "il Giardino di Archimede".** Velletri 23/02/24 (anno scolastico 2023/24)
- h) Istituto penitenziario.** Velletri 22/04/24 (anno scolastico 2023/24)

EVENTUALI ALTRE ATTIVITA' DI DIDATTICA ORIENTATIVA SVOLTE OLTRE QUELLE GIA' PRESENTATE E QUELLE DI PCTO

Schema didattica orientativa

MATERIA	ORE DI DIDATTICA ORIENTATIVA	DESCRIZIONE
Storia e ed.civica Visione del film "Io Capitano" Prof.ssa Chiara Bilotti	3	Cinema. "Io capitano", elaborazione e discussione di un compito di realtà. Storia dell'immigrazione e attualità

MATERIA	ORE DI DIDATTICA ORIENTATIVA	DESCRIZIONE
<p>MATEMATICA E FISICA</p> <p>— visione film “Oppenheimer”</p> <p>Prof.ssa Monica Chiari e Prof. Angelo Graziosi</p>	6	<p>Cinema: Oppenheimer (didattica orientativa Stem) 2h +4h di elaborazione di un compito di realtà.</p> <p>Storia della fisica: vita ed opere di alcuni fisici dell'800-900. Approfondimento da assegnare per l'esposizione in classe. La tecnologia: dispositivi elettromagnetici. Approfondimento assegnato ed in esposizione in classe. (4h per ciascun alunno/a)</p> <p>Sono tutti Stem.</p>
<p>SCIENZE UMANE</p> <p>- CONVEGNO “AMORE PSICHE” AUDITORIUM SEDE CENTRALE</p> <p>Prof.ssa Carla Giampietro</p>	6	<p>Partecipazione al convegno “Amore e Psiche”: gli studenti hanno riflettuto su tematiche inerenti alla scoperta e coltivazione del talento e sulla depressione, in tutte le sue forme. Gli esperti presenti al convegno hanno descritto e fornito indicazioni sul percorso di studi specifico per diventare operatori nel settore della cura e del benessere psicologico.</p>
<p>SCIENZE UMANE</p> <p>- SCUOLA MONTESSORIANA “IL GIARDINO DI ARCHIMEDE” VELLETRI</p> <p>Prof.ssa Carla Giampietro</p>	6	<p>Le classi quinte del Liceo delle Scienze Umane hanno svolto un P.C.T.O. presso la scuola montessoriana di Velletri “Il giardino di Archimede”. Il PCTO è inerente al programma di pedagogia del quinto anno del Liceo delle scienze umane, il percorso all'interno di una scuola montessoriana ha permesso agli studenti di comprendere nella pratica il metodo utilizzato dalla pedagogista italiana nelle sue scuole, oltre a incontrare e avere un confronto con gli operatori impegnati in questa istituzione, come maestre e insegnanti della scuola</p>

MATERIA	ORE DI DIDATTICA ORIENTATIVA	DESCRIZIONE
<p>SCIENZE UMANE</p> <p>- CASA CIRCONDARIALE DI VELLETRI</p> <p>Prof.ssa Carla Giampietro</p>	10	<p>Il PCTO ha offerto agli studenti una panoramica sulla situazione delle carceri e sui progetti di risocializzazione e reinserimento, che vengono messi in atto. Gli studenti si sono confrontati con la realtà delle Istituzioni penitenziarie, hanno incontrato diverse figure professionali che lavorano nelle carceri: psicologi, educatori, mediatori culturali e polizia penitenziaria. penitenziaria; hanno visitato alcuni ambienti del carcere e conosciuto le attività per i percorsi di recupero sociale. Attraverso questa esperienza, gli studenti, hanno approfondito tematiche collegate al proprio percorso di studi, negli argomenti affrontati: la devianza, le norme, le istituzioni.</p>
<p>FILOSOFIA E STORIA</p> <p>Prof.ssa Bilotti Chiara</p>	15	<p>Progetto: “il giorno della memoria”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Visita alle fosse Ardeatine - Preparazione presentazione teatrale per “il giorno della memoria”
<p>LINGUA INGLESE</p> <p>CVs and body language in job interviews.</p> <p>Prof.ssa Arduini Daniela</p>	4	<p>Nell’ambito delle LifeComp:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Consapevolezza e gestione di emozioni, pensieri e comportamenti. - Capacità di gestire le transizioni e l’incertezza e di affrontare le sfide. - Uso di strategie di comunicazione pertinenti, codici e strumenti specifici del dominio a

MATERIA	ORE DI DIDATTICA ORIENTATIVA	DESCRIZIONE
		<p>seconda del contesto e del contenuto.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensione delle emozioni, delle esperienze e dei valori di un'altra persona e la fornitura di risposte appropriate. <p>In collaborazione con l'insegnante madrelingua, gli studenti hanno analizzato gli elementi di un CV, di una Cover Letter e del linguaggio del corpo durante un colloquio di lavoro in lingua inglese. Gli studenti hanno potuto mettere in pratica quanto acquisito tramite Role Play con simulazione di un colloquio di lavoro in lingua inglese.</p>

Il Consiglio di Classe, anche in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi multidisciplinari riassunti nella seguente tabella.

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI		
Titolo del percorso	Periodo	Discipline coinvolte
L'infinito	I quadrimestre	filosofia, italiano, latino, storia, fisica, matematica, scienze motorie
il doppio	II quadrimestre	filosofia, italiano, scienze umane, scienze motorie, inglese, storia, matematica
La follia	II quadrimestre	filosofia, latino, scienze umane, inglese, italiano, scienze motorie
La guerra	II quadrimestre	italiano, latino, scienze motorie, filosofia, storia, matematica, scienze umane, inglese
La donna	II quadrimestre	italiano, latino, matematica, scienze motorie, storia, scienze umane, inglese
La forza	II quadrimestre	italiano, filosofia, storia, latino, scienze motorie, fisica
Il confine	II quadrimestre	italiano, filosofia, latino, storia, matematica, inglese, scienze motorie
La natura	II quadrimestre	italiano, latino, inglese, storia, filosofia, scienze motorie, matematica, fisica
L'industria culturale	II quadrimestre	italiano, scienze umane, scienze motorie, storia, filosofia
Il lavoro	II quadrimestre	italiano, scienze umane, storia, filosofia, inglese, scienze motorie, fisica

Il Consiglio di Classe, anche in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Cittadinanza e Costituzione riassunti nella seguente tabella.

PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA (terzo, quarto e quinto anno)

Titolo del percorso	Discipline coinvolte
<p>Anno terzo</p> <p><u>Individuo e comunità</u></p> <p>Nuclei fondanti: <i>Rapporto Etica- Politica.</i> <i>Educazione alla legalità.</i> <i>Cittadinanza consapevole</i></p>	<p><i>Filosofia, Storia, Scienze umane, Italiano, Arte, Latino, Inglese, Scienze naturali</i></p>
<p>Anno quarto</p> <p><u>Individuo e Stato</u></p> <p>Nuclei fondanti: <i>Educazione alla tolleranza ed alla convivenza civile e pacifica.</i> <i>Educazione alla legalità.</i> <i>Educazione alla salute</i></p>	<p><i>Filosofia, Storia, Scienze umane, Italiano, Latino, Arte, Inglese</i></p>
<p>Anno quinto</p> <p><u>Individuo e Mondo</u></p> <p>Nuclei fondanti: <i>Educazione alla cittadinanza attiva: italiana, europea e globale.</i> <i>Educazione all'ambiente</i></p>	<p><i>Filosofia, Storia, Scienze umane, Italiano, Latino, Arte, Inglese, Scienze naturali, Fisica</i></p>

UDA : COSTRUZIONE DEL PERCORSO STORICO DI GLOBALIZZAZIONE DELL'INDIVIDUO

PERCORSO UDA:	Argomenti storico-filosofici (da trattare)	Contenuti (da studiare)	Strategie didattiche interattive possibili	Competenze operative (da promuovere)
<p><u>Individuo e Mondo</u></p> <p>Nuclei fondanti: Educazione alla cittadinanza attiva: italiana, europea e globale.</p> <p><u>Discipline coinvolte:</u> Filosofia - Storia- Scienze umane- Italiano - Latino- Arte- Lingue - Diritto- Scienze -</p>	<p><u>Classe Quinta</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Individualità , nazionalità, globalità • Totalitarismi e democrazia • Industria, sviluppo e benessere • Europa e Mondo: gli organismi sovranazionali 	<p><i>-brani storico-letterari riferiti alla tragedia della Shoah ed alla guerra di liberazione europea (possibili relazioni di Storia con contenuti di filosofia, letteratura italiana e di lingua straniera)</i></p> <p><i>- Materiali di ricerca finalizzati alle visite d'istruzione programmate Museo Liberazione e Fosse Ardeatine ed alla Giornata della memoria (possibili relazioni di Storia e filosofia con contenuti di arte, letteratura italiana e di lingua straniera)</i></p>	<p>-Docente presenta in digital storytelling la Resistenza ed i valori storici fondamentali della Costituzione italiana</p> <p>-Gli studenti effettuano visita d'istruzione al Museo della Liberazione, Mausoleo Fosse Ardeatine,Portico d'Ottavia.</p> <p>-Gli studenti preparano la Giornata della memoria con modalità a scelta su temi relativi alle tragedie del '900</p> <p>- Feedback digitale sulle funzioni dell'ONU e dell'UNESCO</p>	<p>1- Consapevolezza dei valori di solidarietà interculturale e sovranazionali e espressi dalla guerra di liberazione europea.</p> <p>2-Riconoscere l'importanza di Enti e strutture internazionali con finalità di riequilibrio economico nel mondo</p> <p>3-Saper identificare i rischi per la democrazia che si nascondono nella divulgazione di fake-news storiche negazioniste di ogni genere.</p> <p>4-Far proprio un modello culturale di vita partecipativo e solidale.</p> <p><u>Riferimento [Agenda 2030 dell'O.N.U.da obiettivi 8-17:]</u> Promuovere una crescita</p>

				economica duratura e inclusiva Rilanciare il partenariato globale per lo sviluppo sostenibile
ITALIANO	Industria, sviluppo e benessere	<i>Lettura del testo "I quaderni di Serafino Gubbio operatore di Pirandello'.</i>		Produzione scritta
STORIA	Europa e Mondo: gli organismi sovrnazionali	<i>Diventare cittadini: '900 la stagione dei diritti, la shoah e il significato di genocidio, la guerra arabo israeliana approfondiment o, il femminicidio: aspetti giuruduci e sociali Lettura del testo : "Dallo scudetto ad Auschwitz" di Matteo Marani</i>	Lettura dei testi, ascolto di videolezioni	
FILOSOFIA	Individualità, nazionalità, globalità	<i>Kant: La Critica della ragion pratica, l'universalità e l'autonomia della legge, Per la pace perpetua e il diritto internazionale</i>	Lettura dei testi	Sviluppo di competenze logiche, critiche e riflessioni trasversali alla filosofia
SCIENZE UMANE	Le regole in "rete"	<i>Il galateo in rete, linee guida per la buona educazione online</i>	Pianificazione e presentazione di una campagna di sensibilizzazione e promozione delle netiquette, con produzione di un video riepilogativo	Competenza di cittadinanza digitale; competenza sociale e civica

			dei singoli lavori prodotti per gruppi	
INGLESE	<p>Women's rights and Women's Empowerment in Italy and in the World.</p> <p>Riferimento Agenda 2030, Obiettivo 5 (Parità di genere).</p>	<p><i>Evoluzione dei diritti della donna in Inghilterra e confronto in chiave comparativa in Italia e nel mondo per una prospettiva locale e globale.</i></p>	<p>Il docente, in collaborazione con l'insegnante madrelingua, presenta in digital storytelling e dal libro di testo l'evoluzione dei diritti delle donne.</p> <p>Gli studenti stabiliscono relazioni con situazioni contemporanee in chiave comparativa con l'Italia e, a gruppi, scelgono un Paese del mondo con il quale stabilire un confronto in termini di diritto.</p> <p>Gli studenti, a gruppi, realizzano una presentazione digitale (Google Presentazioni/Canva) delle ricerche fatte.</p> <p>La docente fornisce feedback linguistico.</p> <p>Gli studenti presentano i lavori di gruppo.</p> <p>Discussione in presenza e conclusioni.</p>	<p>Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;</p> <p>Competenza in materia di cittadinanza;</p> <p>Competenza digitale;</p> <p>Saper lavorare in gruppo e collaborare rispettando i tempi e le consegne</p>

FISICA	Visione del film 'Oppenheimer'		Discussione e riflessione in classe.	Sviluppo di competenze critiche e di riflessioni sul ruolo della scienza e il rapporto con l'etica
---------------	--------------------------------	--	--------------------------------------	--

Il Consiglio di classe deve inserire tutte le attività o le UDA svolte durante il triennio relative anche a: Educ. alla salute, Educaz. alla cittadinanza attiva, Educaz. all'ambiente, Educaz. alla tolleranza ed alla convivenza civile, Educaz. alla legalità, etc.

OBIETTIVI RAGGIUNTI DALLA CLASSE

Elementi inseriti nella valutazione:

- progressi conseguiti rispetto ai livelli di partenza;
- efficacia del metodo di studio;
- partecipazione alla vita scolastica;
- impegno e comportamento responsabile;
- conoscenza ed abilità acquisite.

Legenda

A			La quasi totalità degli studenti della classe
	B		La maggior parte degli studenti della classe
		C	Solo una parte degli studenti della classe

A. CONOSCENZE

	X		1) Conosce gli aspetti fondamentali delle diverse discipline
X			2) Conosce i processi caratterizzanti le discipline di area

B. COMPETENZE

	X		1) padronanza delle abilità linguistiche a livello di comprensione e produzione nelle varie aree disciplinari
	X		3) sa interpretare tabelle e grafici
	X		4) sa documentare in forma scritta e orale il lavoro svolto

C. ABILITA'

	X		1) possiede abilità linguistico-espressive
	X		2) sa comunicare in modo adeguato
X			3) possiede capacità di relazionarsi in maniera adeguata nei diversi contesti educativi

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

1. La partecipazione attiva alla vita scolastica (rappresentante di classe, di Istituto, Nomina alla Consulta, partecipazione al giornalino della scuola)
2. l'interesse ed il profitto ottenuto nell'IRC o nella materia alternativa (Dpr122/2009). Sono valutabili ai fini dell'attribuzione del credito scolastico le valutazioni maggiori o uguali a "buono" conseguiti nell'IRC o nella Materia Alternativa.
3. "La partecipazione ad iniziative di cittadinanza attiva promosse dalle istituzioni scolastiche e/o in collaborazione con il territorio. ("art.4 CM 86/2010 "Cittadinanza e Costituzione").
4. Partecipazione a progetti della scuola di tipo istituzionale (Giornata della memoria, Visite didattiche a luoghi simbolo della storia costituzionale, etc.)
5. Studenti atleti e partecipazione al Gruppo Sportivo Scolastico (GSS)
6. Partecipazione ai corsi per le Certificazioni linguistiche Esterne
7. Partecipazione a progetti didattici ed educativi inseriti nel POF (compresi scambi/ viaggi studio ed Esperienze di studio all'estero)
8. Attività di didattica orientativa e di PCTO
9. In caso di voto di consiglio, decisione assunta a maggioranza, si attribuisce il minimo della fascia.
 - a. eccezionalità per merito: quando il voto di consiglio riguardi una sola disciplina e la media globale dell'alunno/a è >8.

Docente	materia	Firma dei Docenti
De Michele Gianna	Lingua e letteratura italiana	<i>Gianna De Mille</i>
De Michele Gianna	Lingua e letteratura Latina	<i>Gianna De Mille</i>
Arduini Daniela	Lingua e letteratura inglese	<i>Daniela Arduini</i>
Giampietro Carla	Scienze umane	<i>Carla Giampietro</i>
Zichella Errico	Storia dell'Arte	<i>Errico Zichella</i>
Guido Monica	Scienze naturali	<i>Monica Guido</i>
Bilotti Chiara	Storia e Filosofia	<i>Chiara Bilotti</i>
Chiari Monica	Matematica	<i>Monica Chiari</i>
Graziosi Angelo	Fisica	<i>Angelo Graziosi</i>
Cuccioletta Carlo	Scienze motorie e sportive	<i>Carlo Cuccioletta</i>
Modestini Piergiorgio	Irc	

Firma degli alunni:

Stacie Lobban Alves Gomes
Asia D. Bal

Firma del Dirigente Scolastico
Luca Giovanni Russo

Luca Giovanni Russo

Il presente documento sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul RE.

Allegato 1 - Contenuti Programmatici disciplinari

Programma di Italiano

Svolto dalla classe **VSE scienze umane**

Anno Scolastico 2023/2024

Prof.ssa **Gianna De Michele**

Testi in adozione:

- **Stefano Prandi "La vita immaginata" - A. Mondadori Scuola . Volumi 3A e 3B.**
- **Dante - La Divina Commedia a cura di Jacomuzzi, Dughera – Sei**

Giacomo Leopardi

Gli Idilli: i primi e i secondi Idilli. Le Operette Morali. La poetica del vago e dell'indefinito. Il pensiero leopardiano: pessimismo storico e pessimismo cosmico.

Da "Lo Zibaldone": 'Il giardino della sofferenza'

Da "I Canti": L'infinito (pag. 57); A Silvia (pag. 75); La quiete dopo la tempesta (pag. 91); Il sabato del villaggio (pag. 95); La Ginestra (vv. 1-53;70-80) (pag. 108)

Da "Le Operette morali": Dialogo della natura e di un Islandese (pag. 149)

La Scapigliatura: caratteristiche e tematiche.

- **Cletto Arrighi**
Le ragioni della follia (vol.3A pag.38)
- **Emilio Praga - "Poesie":**
Preludio (vol. 3A- pag. 43)
- **Ugo Tarchetti.**
Da "Fosca": Una bruttezza conturbante (vol 3A pag. 49)
- **Arrigo Boito**
Dualismo (testo pubblicato dalla docente su Classroom)

Caratteristiche fondamentali del Naturalismo francese.

Il Verismo.

- **Giovanni Verga.**
L'esordio patriottico. I romanzi cittadini. Vita dei Campi. I Malavoglia. Novelle Rusticane. Mastro Don Gesualdo. L'ideologia verghiana. L'ideale dell'ostrica. Il ciclo dei vinti. La tecnica narrativa. Il discorso indiretto libero; lo straniamento; la regressione.
Da "Vita dei campi": Rosso Malpelo (vol. 3 A pag. 130); La lupa (vol. 3A pag. 146); Fantasticheria (vol.3A pag.123)

"I Malavoglia": La famiglia Malavoglia (vol 3A pag. 167); L'addio di 'Ntoni (vol 3A pag. 181); Prefazione ai Malavoglia (vol 3A pag. 162); La tempesta (vol 3A pag.176)

Da "Novelle rusticane": La roba (vol. 3A pag. 191)

Temi e motivi di "Mastro don Gesualdo"

Dal "Mastro Don Gesualdo": La morte di Gesualdo (vol. 3a pag. 209);

L'incontro col canonico Lupi (vol 3A pag.202).

- **Luigi Capuana.**

Da "Il marchese di Roccaverdina": Il nobile e la colpa (vol 3A pag. 79)

Il Simbolismo francese.

- **Baudelaire**

L'albatro (vol. 3A pag. 284)

Corrispondenze (vol. 3A pag. 286)

Il Decadentismo italiano. Confronti con il Decadentismo europeo.

- Il tempo del sogno e la memoria involontaria (vol 3° pag.525)

- **D'Annunzio:** La poetica. La fase dell'estetismo. La fase della bontà. La fase del superomismo. Il panismo. Il Notturmo. Il poeta-vate.

Da "Il piacere": La sacra Maria e la profana Elena (vol. 3A pag. 327); La fine di un'illusione (vol. 3A pag. 331)

Da "Le vergini delle rocce": Il ritratto del superuomo" (vol. 3A pag. 344)

Da "Alcyone": La pioggia nel pineto (vol. 3A pag. 379)

Dal "Notturmo": Scrivo nell'oscurità (vol. 3A pag. 397)

Da "Il fuoco": Foscarina, una vita dai mille volti (vol 3A pag.350)

- **Pascoli:**

La poetica del fanciullino. Il simbolismo pascoliano. Il nido. La lingua di Pascoli. Saggio di Gianfranco Contini.

Saggio "Il fanciullino" (vol. 3A pag. 428)

Da "Myrica": Lavandare (vol. 3A pag. 440); X Agosto (vol. 3A; pag. 442); Il lampo (vol. 3A pag.449); L'assiuolo (vol. 3A pag. 451);

Novembre (vol. 3A pag. 454); Il tuono (file su classroom)

Dai "Canti di Castelvecchio": Nebbia (vol. 3A pag. 461); Il gelsomino notturno (vol. 3A pag. 464)

Il Futurismo.

- **Filippo Tommaso Marinetti**

Manifesto del futurismo (vol. 3A pag. 580)

Manifesto tecnico della letteratura futurista (vol. 3A pag. 584)

Il Crepuscolarismo: caratteristiche e tematiche

- **Sergio Corazzini**
da "Piccolo libro inutile": Desolazione del povero poeta sentimentale (Vol. 3A pag. 617)
- **Marino Moretti**
da "Il giardino dei frutti": Io non ho nulla da dire (vol 3A pag. 621)
- **Guido Gozzano**
da " I Colloqui": La signorina Felicita ovvero della felicità (strofe da III a VI)

Italo Svevo: la formazione culturale mitteleuropea. Temi e motivi dei romanzi sveviani. La figura dell'inetto. Il rapporto con Joyce. Lo stile.

Da "Una vita": Il malessere del seduttore (vol. 3A pag. 715); La grigia routine dell'impiegato Nitti (vol 3A pag.711)

Da "Senilità": L'educazione sentimentale di Angiolina (vol 3A pag. 725); Il metodo del Balli (vol. 3A pag. 729); Emilio di fronte al lutto (vol. 3A pag. 732)

Da "La Coscienza di Zeno": La prefazione del dottor S. (vol. 3 A pag. 742); L'ultima sigaretta (vol. 3 A pag. 744); La morte del padre (vol. 3 A pag. 748); Una strana proposta di matrimonio (vol. 3 A pag. 755); 3 Maggio 1915: l'abbandono della cura (vol 3A pag. 759); 24 marzo 1916: la malattia del mondo (vol. 3A pag. 762)

Luigi Pirandello: Le novelle, i romanzi, la produzione teatrale. La poetica dell'umorismo; la crisi dell'*io* nell'uomo del Novecento; il relativismo assoluto pirandelliano; la famiglia e la società come 'trappola' da cui fuggire; il contrasto tra *vita* e *forma*; la 'maschera', il teatro del grottesco e il 'metateatro'.

Da "L'umorismo": Dall'avvertimento del contrario al sentimento del contrario (vol. 3A; pag. 803)

Da "Novelle per un anno": Il treno ha fischiato (vol. 3A pag. 815); Ciaula scopre la luna (vol. 3A pag. 808)

Da "Il Fu Mattia Pascal": Perchè Mattia Pascal si è deciso a scrivere (vol. 3A pag. 839)

Da "I quaderni di Serafino Gubbio operatore": Serafino si presenta (vol. 3A pag. 852); La diva e la tigre (vol. 3A pag. 857); Dare in pasto la vita alla macchina (vol. 3A pag. 860)

Da "Uno, nessuno e centomila": Non conclude (vol. 3A - pag. 866)

Da "sei personaggi in cerca d'autore": L'ingresso dei sei personaggi sulla scena (vol. 3A pag. 883)

Da "Enrico IV": Il tragico finale (vol. 3A pag. 890)

Giuseppe Ungaretti. La poetica. La prima stagione ungarettiana: i versicoli e l'esperienza della guerra. La seconda stagione: il recupero della tradizione. La terza stagione: la morte del figlio e la seconda guerra mondiale.

Da "L'Allegria": Veglia (vol. 3B pag. 56); Fratelli (vol. 3B pag. 58); I fiumi

(vol. 3B pag. 62); il porto sepolto (vol 3B pag 51); Mattina m'illumino d'immenso

Da "Sentimento del tempo": Lago luna alba notte (vol 3B pag 74)

Da "Il dolore": Tutto ho perduto (vol 3B pag 81)

Eugenio Montale. La poetica. Le opere. Il correlativo oggettivo. Una poetica "in negativo".

Dagli "Ossi di seppia": Non chiederci la parola (vol. 3B pag. 122); I limoni (vol. 3B pag. 117); Spesso il male di vivere ho incontrato (vol. 3B pag. 130);

Merigiare pallido e assorto (vol. 3B pag. 125)

Dalle "Occasioni": Non recidere forbice (vol.3B pag. 152)

Da "Satura": Ho sceso, dandoti il braccio (vol. 3B pag.180)

Dante Alighieri

Il Paradiso

Lettura, parafrasi e analisi del testo:

Canto I

Canto III

Canto VI

Canto XI

Canto XV riassunto

Canto XVII

LIBRI LETTI DURANTE L'ANNO:

"Sei personaggi in cerca d'autore" di Luigi Pirandello

"La storia" di Elsa Morante

"I quaderni di Serafino Gubbio operatore" di Luigi Pirandello

Programma che si intende svolgere dopo la presentazione del documento del 15 maggio:

Umberto Saba. *Una posizione originale nella poesia italiana del Novecento.*

Una poesia onesta. Temi e struttura del Canzoniere.

Dal "Canzoniere": A mia moglie (vol 3B pag. 224); La capra (vol. 3B pag.

229); Amai (vol. 3B pag. 242); Mio padre per me è stato l'assassino (vol. 3B pag. 237)

L'Ermetismo

- **Salvatore Quasimodo.** *La poetica. Le due fasi della produzione.* Da "Acque e terre": Ed è subito sera (file su Classroom)
Da "Giorno dopo giorno": Alle fronde dei salici (vol. 3B pag.273)

Il Neorealismo caratteristiche e tematiche

- **Elio Vittorini:** "Uomini e no": Imparerò meglio (vol. 3B pag. 319)

Dante: Riassunto del Canto XXXIII del Paradiso.

Ariccia, 15 / 05 / 2024

Prof.ssa Gianna De Michele

Programma di Latino
Svolto dalla classe **VSE scienze umane**
Anno Scolastico 2023/2024
Prof.ssa **Gianna De Michele**

**Il libro in adozione: Garbarino- Pasquariello "Colores" (vol. III)
Paravia**

L'età Giulio-Claudia: l'attività letteraria sotto Nerone

Fedro: vita, il *Liber fabularum*. Il modello esopiano. La morale. La scelta della poesia.

Storici minori: Valleio Patercolo, Curzio Rufo, Valerio Massimo (caratteri generali).

Seneca: vita, dialoghi e trattati, *De brevitae vitae, Epistulae morales ad Lucilium, Divi Claudii apokolokyntosis*, tragedie. Il pensiero. Lo stile.:la sentenza

Lucano: vita, *Bellum civile*: la struttura, l'argomento, le caratteristiche dell'epos di Lucano, i personaggi, l'anti Virgilio.

Persio: vita, sei satire

Petronio: la vita; il *Satyricon*: struttura, modelli, temi, il realismo petroniano. Lo stile.

L'età dei Flavi e l'età di Nerva e Traiano:

Marziale: vita, *Epigrammi*: modelli, temi, stile, il 'verum', lo stile: fulmen in clausula

Quintiliano: vita, *Institutio oratoria*: struttura, contenuti e finalità. Lo stile.

Giovenale: vita, *Saturae*: struttura e temi. Le satire dell'indignatio. Il secondo Giovenale. Lo stile.

Tacito: vita.

Agricola: contenuto, genere letterario, stile.

Germania: struttura dell'opera; la descrizione dei 'barbari'.

Dialogus de oratoribus: contenuto, stile.

Historiae e *Annales*: il progetto comune, struttura, temi, modelli. finalità. Il pessimismo sulla natura umana. Il principato come male inevitabile. La centralità del personaggio. Lo stile (variatio)

Programma che si intende svolgere dopo il 15 maggio:

Plinio il Giovane: vita, oratoria ed epistolografia.

L'età di Adriano e degli Antonini: quadro storico, cultura e Letteratura

Apuleio: vita, *l'accusa di magia, le Metamorfosi*: struttura, fonti, genere letterario, contenuti. Lo stile elaborato e raffinato. La fabula di Amore e Psiche. Apuleio nel tempo.

La letteratura cristiana

Agostino: *le Confessiones e il De civitate Dei: descrizione generica delle opere*
Classici latini

Fedro:

Il prologo (I, prologus; pag.20);
La volpe e l'uva (pag.21);
La vedova e il soldato (pag. 22)
Il lupo e l'agnello (pag. 23)
Disincanto e rassegnazione (pag. 23)
Il lupo magro e il cane grasso (pag. 24)

Seneca:

De brevitae vitae:

La vita è davvero breve? (pag.66)
La galleria degli occupati (12, 1-7; 13, 1-3 pag. 76)
Un esame di coscienza (pag.70)
Il valore del passato (pag.73)

De ira:

L'ira (I, 1, 1-4 pag. pag. 83)

Phaedra:

La passione distruttrice dell'amore (vv. 589-684; 698-718 pag. 86)

Epistulae morales ad Lucilium:

La vita quotidiana (pag. 56)
Un naufragio volontario (pag.59)
Riappropriarsi di sé e del proprio tempo (pag.79)
Il dovere della solidarietà (95, 51-53 pag. 102)
Gli schiavi (47, 1-4 pag. 103)
Libertà e schiavitù (47. 10- 11 pag. 105)

Lucano:

Bellum civile:

Il proemio (pag.127)
I ritratti di Cesare e Pompeo (I, vv. 129- 157 pag. 132)
Una funesta profezia (pag.133)
L'attraversamento della Libia (IX, vv. 587-600; 604-618; 762-804 pag. 138)

Persio:

Satire:

La satira, un genere "contro corrente" (pag.143)
La drammatica fine di un crapulone (pag.146)

Petronio:

Satyricon:

- Trimalchione entra in scena (32-33; pag. 167)
- La presentazione dei padroni di casa (37- 38, 5 pag. 170)
- I commensali di Trimalchione (pag.174)
- Il testamento di Trimalchione (71, 1-8; 11-12; pag. 176)
- La matrona di Efeso (110, 6-112; pag. 181)

Marziale

Epigrammi:

- Una poesia che "sa di uomo" (Epigrammata X, 4; pag. 235)
- Distinzione tra letteratura e vita (pag.238)
- Matrimoni d'interesse (Epigrammata I, 10; X, 8; X, 43; pag. 240)
- Tutto appartiene a Candido... tranne sua moglie (Epigrammata III, 26; pag. 243)
- Il console cliente (pag.246)
- Vivi oggi (Epigrammata I, 15; pag. 247).
- Antonio Primo vive due volte (pag.248)
- La bellezza di Bilbili (Epigrammata XII, 18; pag. 250)
- Erotion" (V, 34; pag. 252)

Quintiliano:

Institutio oratoria:

- Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore (pag.267)
- Vantaggi e svantaggi dell'istruzione individuale (pag.270)
- Anche a casa si corrompono i costumi (I, 2,4-8; pag. 272)
- Vantaggi dell'insegnamento collettivo (I, 2,18-22; pag. 276)
- L'importanza della ricreazione (1,3,8- 12; pag. 278)
- Un excursus di storia letteraria (pag.279)
- Severo giudizio su Seneca (X, 1, 125-131; pag. 282/283)
- Il maestro ideale (II,2; 4-8 pag. 284)

Giovenale:

Satire:

- Chi è povero vive meglio in provincia (III, vv. 164- 189)
- Roma, città crudele con i poveri (III, vv. 190-222)
- Eppia la gladiatrice (VI vv. 82- 113)
- Messalina, Augusta meretrix (VI vv. 114-124)

Tacito:

Agricola:

- Il discorso di Calgaco(30-31, 3 pag. 353).

Germania:

- Purezza razziale (4; pag. 358)
- Il matrimonio (18 pag. 363)
- La fedeltà coniugale (19 pag. 364)

Historiae:

- Il discorso di Petilio Ceriale (IV, 73/74; pag. 368)

Annales:

- La morte di Seneca (XV 62-64 pag. 38)
- Il Proemio (I, 1; pag. 372)
- L'incendio di Roma (XV, 38-39; pag. 385)
- La tragedia di Agrippina (XIV, 8 pag. 381)
- La persecuzione dei cristiani (XV 44, 2-5; pag. 386)

Programma da svolgere oltre il 15 Maggio:

Plinio il Giovane:

Epistulae:

- *L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio (VI, 16,4- 20 pag. 323)*
- *Uno scambio di pareri sulla questione dei cristiani (X, 96; 97 pag. 326)*

Apuleio:

Metamorfosi:

- Il proemio e l'inizio della narrazione (I, 1-3; pag. 429)
- Lucio diventa asino (III, 24-25; pag. 431)
- Il ritorno alla forma umana e il significato delle vicende di Lucio (XI, 13-15; pag. 439).
- Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca(IV, 28-31; pag. 442)
- L'audace lucerna sveglia Amore (V, 23; pag. 447)

Agostino:

Confessiones:

- L'incipit (I,1,1, pp. 510-5119)
- La conversione (VIII, 12, 28-29; pag. 514)
- La misurazione del tempo avviene nell'anima (XI, 27, 36 - 28, 37; pag. 522)

Dal "De civitate Dei":

- La società del benessere (II, 20; pag. 527; pag. 527)

Ariccia, 15/05/2024

Prof.ssa Gianna De Michele

Programma di Storia
Svolto dalla classe **VSE scienze umane**
Anno Scolastico 2023/2024
Prof.ssa **Chiara Bilotti**

Libro di Testo: Desideri, Codovini, Storia e storiografia, G. D'Anna, vol. 2 e 3

Finalità della disciplina

L'insegnamento della storia si propone come scopo innanzitutto di permettere allo studente l'istituzione di relazioni ed interconnessioni tra fattori di ordine demografico, economico, sociale, politico, ambientale. Esso aiuta inoltre ad acquisire la consapevolezza che le conoscenze storiche sono elaborate sulla base di fatti di natura diversa che lo storico vaglia, seleziona, ordina e interpreta secondo modelli e riferimenti ideologici. In questo modo si intende consolidare nello studente l'attitudine a formulare domande, a riferirsi a tempi e spazi diversi, a dilatare il campo delle prospettive, acquisendo la consapevolezza che la fiducia di intervento nel presente è connessa alla capacità di problematizzare il passato, inserendo in scala diacronica le conoscenze acquisite anche in altre aree disciplinari.

Infine, come obiettivo formativo, la disciplina aiuta a riconoscere e valutare gli usi sociali e politici della storia, con particolare riferimento alla memoria collettiva, a scoprire la dimensione storica del presente, ad affinare la sensibilità verso le differenze.

Modulo 1: L'Europa dalla metà dell'Ottocento all'inizio del Novecento: commerci, imperialismo e nuovi protagonisti della politica mondiale.

- Destra e sinistra storica. L'imperialismo.
Testi p. 203, 204, 239, 241, 243, 246, 247, 505, 516, 520, 279, 287, 289, 292, 294,317 (vol.2)
- La periodizzazione della storia contemporanea: interpretazioni a confronto.
- Il Novecento e la società di massa: definizione e caratteri.
- Effettivi positivi dell'ascesa delle masse: democratizzazione, mobilità, opinione pubblica come strumento di pressione.
- La complessità della stratificazione sociale.
- La cultura tra Ottocento e Novecento: dalla crisi dell'ottimismo positivistico alle correnti irrazionalistiche.
- Concetti-chiave: modernismo, nazionalismo, pangermanismo, razzismo, antisemitismo, sionismo, protezionismo.
- Il rapporto scienza/tecnologia e le ricadute socio-economiche di esso.

- Concentrazioni e monopoli.
- Il capitalismo finanziario.
- Fordismo e taylorismo.
- Meccanizzazione e razionalizzazione produttiva: la catena di montaggio. Testi p. 18, 22, 23, 24, 25, 29, 33 vol.3
- Le relazioni internazionali fra gli stati europei e il ruolo dei paesi extraeuropei.
- Le grandi potenze industriali e l'età dell'imperialismo e del colonialismo.
- La Germania guglielmina.
- I casi di Russia e Giappone all'inizio del Novecento.
- Triplice Intesa e Triplice Alleanza.
- La "belle époque".
- Tensioni e contrasti tra le potenze europee.
- La guerra russo-giapponese e il suo significato simbolico.
- L'imperialismo statunitense da Theodor Roosevelt a Woodrow Wilson.
- L'Italia giolittiana.
- I limiti del riformismo giolittiano.

Modulo 2: L'età della catastrofe (1914-1945): tra esperienze democratiche e totalitarismi

- Dalle guerre moderne alle guerre del Novecento
- La nuova arma chimica: il gas
- Mutamenti in forme, ragioni e natura della guerra.
- La prima guerra mondiale
- Le cause della prima guerra mondiale
- La guerra sui vari fronti.
- Dalla guerra di movimento alla guerra di usura.
- Il 1917: il ritiro della Russia e l'entrata in guerra degli Stati Uniti. Il fronte italiano.
- I trattati di pace e le loro conseguenze. I problemi della pace.
- I "14 punti" di Wilson
- La nuova carta geopolitica d'Europa e il "pericolo comunista".
- La prima e la seconda rivoluzione russa 1905 - 1917.
- La guerra civile. Lenin, il comunismo di guerra e la NEP.
- La nascita dell'URSS.
- Stalin: la collettivizzazione delle campagne e l'industrializzazione, i piani quinquennali e le purghe staliniane. L'esperienza dei gulag.
- Stalin, La teoria del socialismo in un solo paese.
- La III Internazionale.
- Dal leninismo allo stalinismo.
- La persecuzione dei "kulaki".

- Dalla crisi dello stato liberale in Italia all'avvento del fascismo.
- Il biennio rosso italiano e l'impresa di Fiume.
- Il fascismo.
- Fascismo agrario, squadristico ed agonia dello stato liberale
- Dal delitto Matteotti alla dittatura a viso aperto.
- L'organizzazione politica, sociale ed economica dello stato fascista.
- Manifesto degli intellettuali del fascismo,
- Le leggi razziali
- L'antifascismo.
- L'imperialismo fascista e l'avvicinamento alla Germania: dall'Asse Roma-Berlino al Patto d'acciaio.
- Dalla crisi della Germania all'ascesa del nazismo.
- La repubblica di Weimar
- Organizzazione dello stato nazista.
- Il "Führer prinzip" e le cause del consenso al regime nazista..
- Il razzismo antisemita: dalla marginalizzazione degli ebrei alla soluzione finale.
- La guerra e il progetto per l'Europa.
- L' "Anschluss" e la questione dei sudeti.
- La politica dell' "appeasement"
- Arendt e il caso Eichmann.
- Totalitarismi e totalitarismo imperfetto.
- Lo sterminio degli ebrei come questione storica, approfondimento sul genocidio nel Novecento.
- I regimi fascisti e autoritari e la guerra civile in Spagna.
- La democrazia in Inghilterra e il "fronte popolare" in Francia
- Napoli: una città in guerra
- Il Giappone di Hirohito e la Cina da Chang kai schek a Mao tze Dong.
- Cause della seconda guerra mondiale.
- I vari fronti di guerra.
- L'Italia in guerra.
- La Resistenza.
- Dichiarazione universale dei diritti umani, 1948

Programma da svolgere oltre il 15 Maggio:

- *La fine della guerra e lo sgancio della bomba atomica.*
- *Testimonianze del fungo atomico*
- *I trattati di pace.*
- *Economia e società italiana nella crisi del dopoguerra*

Modulo 3: Il mondo bipolare (cenni)

- *La fine della centralità europea e la politica dei blocchi*
- *L'Europa divisa.*
- *L'ONU. Gli accordi di Bretton Woods e la cooperazione economica.*
- *La politica del contenimento.*
- *Il piano Marshall.*
- *L'Europa tra americanizzazione e ricerca di un modello autonomo.*
- *Società del benessere e suoi critici.*
- *La divisione della Germania.*
- *La nascita della Nato.*
- *La Nato a difesa della pace e della sicurezza*
- *L'Unione Sovietica nuova potenza.*
- *Sfruttamento dei paesi occupati e sovietizzazione*
- *Le "democrazie popolari".*
- *La Jugoslavia di Tito.*
- *Il non allineamento.*
- *La nascita della Cina comunista e il rapporto dialettico col comunismo sovietico.*
- *Krusciov e la destalinizzazione.*
- *La corsa agli armamenti e il concetto di deterrenza.*
- *La società americana e la paura del comunismo: il maccartismo.*
- *Dal disgelo alla crisi di Berlino*
- *La crisi di Cuba*
- *La "primavera di Praga"*
- *La distensione tra i due blocchi*
- *La conferenza di Bandung*
- *Le crisi del Medio Oriente e il conflitto arabo-israeliano*
- *La decolonizzazione dell'India.*
- *L'Italia: Il referendum. La Costituente. Le elezioni del '48*
- *Il welfare state e la programmazione economica.*
- *L'Italia degli anni di De Gasperi: tra centrismo e guerra fredda*
- *L'entrata nella Nato.*

Programma di Filosofia
Svolto dalla classe **VSE scienze umane**
Anno Scolastico 2023/2024
Prof.ssa **Chiara Bilotti**

LIBRO DI TESTO: La filosofia e l'esistenza, vol.2b, 3a,3b, Abbagnano-Fornero, Paravia

Finalità della disciplina.

L'insegnamento della filosofia si propone come scopo di offrire un contributo alla formazione di una soggettività propositiva e critica, capace di un esercizio responsabile della libertà attraverso la riflessione, il ragionamento, la comunicazione. Per la specificità dell'indirizzo di scienze umane, l'obiettivo peculiare è duplice.

Esso consiste in primo luogo nel recuperare il significato culturale del passato per la progettazione del futuro, sulla base di conoscenze e scelte ponderate che permettano di affrontare i nuovi interrogativi posti dalla società scientifica e tecnologica, riflettendo su obblighi e doveri e, in generale, sulla globalità dell'esperienza.

In secondo luogo, nel padroneggiare la metodologia della ricerca scientifica, orientandosi nella varietà degli strumenti concettuali e dei modelli propri della filosofia, non trascurando i risvolti etici del progresso scientifico e, più in generale, sapendo confrontarsi, comprendere e valorizzare la diversità delle opinioni, delle fedi e delle culture per costruire uno spazio di convivenza comune, fondato su scelte ragionate e responsabilmente valutate.

MODULI	CONOSCENZE	OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI COMPETENZE E CAPACITÀ
MODULO 1: Politica, economia e società tra Ottocento e Novecento	Kant: le tre Critiche: pura, pratica e del giudizio. Il criticismo, le forme pure dello spazio e del tempo nella "Dissertazione". La Critica della ragion pura: la struttura e il significato dell'opera: l'estetica trascendentale, l'analitica	Riconosce ed utilizza termini, concetti e categorie peculiari della tradizione filosofica. Compie operazioni di lettura e interpretazione del testo filosofico.

	<p>trascendentale e la deduzione trascendentale, la dialettica trascendentale. La Critica della ragion pratica, gli imperativi categorici. Kant: i postulati della ragion pratica e la "Critica del giudizio".</p> <p>Caratteri socio-culturali del Romanticismo. L'idealismo assoluto romantico.</p> <p>Caratteri generali dell'idealismo e del Romanticismo.</p> <p>Fichte: la definizione di idealismo soggettivo. La dialettica dell'io, i tre passaggi, il ruolo del dotto, la morale dell'idealrealismo fichtiano.</p> <p>Schelling: la definizione di idealismo oggettivo o estetico. Il concetto di Assoluto e il suo sviluppo dialettico.</p> <p>Il giovane Hegel dalla tradizione greca al senso della bellezza, la figura di Cristo e il significato paradigmatico dell'amore.</p> <p>Hegel: l'aspetto religioso del pensiero delle origini. La bellezza dello spirito greco, l'ebraismo e il rapporto di lacerazione con la natura, la figura di</p>	<p>Espone in modo appropriato ed argomentato le tesi dei diversi autori, cercando di valutarne la tenuta e la coerenza interna.</p> <p>Si orienta nella varietà degli strumenti concettuali e dei modelli di pensiero proposti.</p> <p>Analizza testi filosofici anche di diversa tipologia e di differenti registri linguistici.</p>
--	--	---

	<p>Gesù e il messaggio d'amore. Introduzione alla "Fenomenologia dello Spirito".</p> <p>Il sistema hegeliano: il significato della Logica, della filosofia della natura e dello Spirito. Lo spirito oggettivo.</p> <p>Capisaldi del sistema hegeliano. Il concetto di idea. La dialettica hegeliana. Le figure della Fenomenologia dello spirito.</p> <p>La Fenomenologia dello Spirito, introduzione al significato dell'opera e dei termini fenomenologia, spirito, Assoluto, dialettica.</p> <p>La Fenomenologia dello Spirito: coscienza, autoscienza e ragione</p> <p>Hegel: Lineamenti della Filosofia del diritto: diritto, morale e etica</p> <p>La critica all'hegelismo. Caratteri generali della Sinistra hegeliana.</p> <p>Marx: la nascita dell'economia politica, il nuovo concetto di alienazione e i suoi significati. Caratteristiche del marxismo.</p> <p>La critica a Hegel.e la critica dell'economia borghese. Due concetti-</p>	
--	---	--

	<p>chiave: struttura e sovrastruttura. I temi-chiave del Manifesto del partito comunista: analisi della funzione storica della borghesia e la storia come lotta di classe.</p>	
<p>MODULO 2:</p> <p><i>La crisi del soggetto e dei fondamenti conoscitivi</i></p>	<p>La filosofia del sospetto.</p> <p>Schopenhauer. Le radici culturali del suo pensiero e il rapporto di opposizione a Hegel.</p> <p>Il mondo della rappresentazione come "velo di Maya".</p> <p>La volontà di vivere come radice noumenica dell'uomo e del mondo.</p> <p>Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere.</p> <p>Il pessimismo: dolore, piacere, noia e ruolo dei desideri.</p> <p>Critica dell'ottimismo cosmico, sociale, storico.</p> <p>Le vie di liberazione dal dolore: arte, etica, asceti.</p> <p>Il positivismo e Comte: significato generale, le fasi della storia, il significato delle scienze fisiche e sociali, la sociologia e la società.</p> <p>Bergson: il concetto di durata, la memoria e il ricordo, l'evoluzione</p>	<p>Contestualizza le diverse risposte fornite nel tempo dagli autori allo stesso problema filosofico.</p> <p>Definisce ed analizza attraverso una prospettiva filosofica problemi rilevanti della realtà contemporanea.</p>

	<p>creatrice, società chiusa ed aperta.</p> <p>Nietzsche. Caratteristiche generali del suo filosofare e della sua scrittura filosofica. Le diverse fasi del suo pensiero. L'apollineo e il dionisiaco.</p> <p>Il periodo illuministico: metodo genealogico e critica della cultura tramite la scienza.</p> <p>La morte di Dio: fine delle illusioni metafisiche e avvento dell'oltreuomo.</p> <p>Il periodo di Zarathustra: il superuomo e il concetto di eterno ritorno dell'uguale. La volontà di potenza Il nichilismo e il suo superamento.</p> <p>Kierkegaard. La contrapposizione all'hegelismo.</p> <p>La critica dell'"ateismo cristiano".</p> <p>L'esistenza come possibilità e fede.</p> <p>Il ruolo del singolo e "l'infinita differenza qualitativa" tra l'uomo e Dio.</p> <p>Gli stadi dell'esistenza e l'"aut-aut".</p> <p>Essenza ed esistenza. L'angoscia come sentimento del possibile.</p>	
--	--	--

	<i>Dopo il 15 maggio:</i> <i>Freud e la psicanalisi, le tre topiche, eros e thanatos</i>	
--	---	--

Prof.ssa Chiara Bilotti

Programma di Scienze umane
Svolto dalla classe **VSE scienze umane**
Anno Scolastico 2023/2024
Prof.ssa **Carla Giampietro**

Testo utilizzato: Elisabetta Clemente Rossella Danieli "La prospettiva delle scienze umane" per il quinto anno del liceo delle scienze umane Paravia Pearson

SOCIOLOGIA

Dentro la società: norme, istituzioni e devianza

- Le istituzioni
- La devianza
- Il controllo sociale e le sue forme
- La stratificazione sociale e sue forme

Politica: potere, Stato e il cittadino

- Il potere
- Storia e caratteristiche dello Stato moderno
- Stato totalitario e Stato Sociale

Industria culturale e comunicazione di massa

- L'industria culturale e la società di massa
- La globalizzazione e suoi presupposti
- Diverse forme di globalizzazione
- Prospettive attuali del mondo globale

Salute, malattia e disabilità

- La salute come fatto sociale
- La diversabilità
- La malattia mentale

Religione e secolarizzazione

- I sociologi classici di fronte alla religione
- la religione nella società contemporanea

Programma da svolgere dopo il 15 maggio:

Nuove sfide per l'istruzione

- La scuola moderna
- La scuola dell'inclusione

La ricerca in sociologia

- Gli strumenti di indagine del sociologo

ANTROPOLOGIA:

- Tra il sacro e il profano: le grandi religioni
- Analisi del fenomeno religioso
- I riti
- Le principali religioni del mondo
- Ebraismo, Cristianesimo e Islam
- Induismo e Buddismo

Testo utilizzato: Ugo Avalle Michele Maranzana "La prospettiva pedagogica" per il quinto anno del liceo delle scienze umane, Paravia Pearson

PEDAGOGIA:

Tra Ottocento e Novecento:

- La diffusione delle scuole nuove in Italia
- Le sorelle Agazzi e la scuola materna
- Il puerocentrismo nella scuola materna

- L'attivismo statunitense
- Dewey e l'attivismo statunitense
- Kilpatrick e la scuola dei progetti

- L'attivismo scientifico europeo:
- Decroly e la scuola rinnovata
- Montessori e la casa dei bambini
- Claparede e l'educazione funzionale
- Freinet e l'apprendimento cooperativo

- L'attivismo tra filosofia e pratica:
- Ferriere la teorizzazione del movimento attivistico
- Makarenko e l'attivismo marxista

Il Novecento:

- La Pedagogia psicoanalitica tra Europa e Stati Uniti:
- Freud e la psicanalisi

- Piaget e l'epistemologia genetica
- Vygotskij e la psicologia in Russia

La psicopedagogia statunitense

- Il comportamentismo
- Skinner il condizionamento operante
- Bruner e lo strutturalismo

La pedagogia rinnovata:

- Rogers e la pedagogia non direttiva
- Don Milani e l'esperienza di Barbiana

Contesti formali e non formali dell'educazione:

- La scuola
- L'educazione permanente

Programma da svolgere dopo il 15 maggio:

- Il compito educativo del territorio
- Il tempo libero

Prof.ssa Carla Giampietro

Programma di Fisica
Svolto dalla classe **VSE scienze umane**
Anno Scolastico 2023/2024
Prof. **Angelo Graziosi**

1. Richiami sulla scrittura in notazione scientifica dei dati e sulla nomenclatura anglosassone usata di default nelle calcolatrici. Precisazioni sulle modalità di effettuare i calcoli con la calcolatrice. Richiami sulla definizione e sulla proprietà degli angoli di un triangolo equilatero.
2. Leggi di Keplero. Richiami sulla definizione del giardiniero dell'ellisse; elementi dell'ellisse: semiassi, fuochi, eccentricità. Concetto di raggio vettore, perielio, afelio, perigeo, apogeo. Relazione tra la seconda legge di Keplero e le stagioni sulla Terra nei due emisferi. *Linearizzazione* della terza legge di Keplero e sua rappresentazione grafica.
3. Legge di Newton sulla *gravitazione universale*, costante di gravitazione universale o di Newton. Significato di *universale*. Forza di gravità dentro e fuori dalla Terra. Relazione tra forza peso e forza di gravità. Accelerazione di gravità in funzione della massa del pianeta e della distanza dal centro del pianeta. Velocità di un satellite in orbita circolare. Satellite geostazionario.
4. Richiami su lavoro, energia cinetica e potenziale. Energia potenziale nel caso gravitazionale e legame con quella relativa alla forza peso. Velocità di fuga e buchi neri. Cenni ai buchi neri sia dal punto di vista storico che in base alle concezioni moderne.
5. Fenomeni elettrici e origine del nome. Richiami sul modello microscopico della materia. Elettrizzazione per strofinio, per contatto ed induzione. Conduttori ed isolanti e analogia con la conduzione termica. Elettroscopio e principio di funzionamento. Unità di misura della carica elettrica nel Sistema Internazionale. Legge di Coulomb ed analogia con la legge di Newton sulla gravitazione universale. Costante dielettrica del vuoto.
6. Dielettrici e loro polarizzazione. Polarizzazione e fenomeni connessi. Costante dielettrica relativa e assoluta. In occasione della visione del film su J. R. Oppenheimer: richiami e precisazioni sull'elettrizzazione dei corpi e la struttura microscopica della materia; isotopi, deuterio (^2H o D), trizio (^3H o T), ^{235}U ; acqua pesante (D).
7. Introduzione al concetto di campo di forze secondo Faraday, con particolare riferimento al campo elettrico e gravitazionale. Cenni

all'interpretazione di Einstein e della Fisica delle Particelle Elementari. Cenni alla quantità di moto e al principio della sua conservazione (esempio del rinculo delle armi che sparano). Definizione formale di campo elettrico, unità di misura nel Sistema Internazionale, rappresentazione mediante linee di forza (o di campo); proprietà delle linee di forza. Esempi di campi dipolari. Campo elettrico in un condensatore piano; campo uniforme. Densità di carica lineare, superficiale e volumica.

8. Cenni alla rappresentazione di alcuni campi scalari (mappe di colore, curve di livello), spiegazione dell'origine dei termini: isobara, barometro.
9. Flusso del campo elettrico; concetto di vettore superficie. Flusso attraverso una superficie chiusa. Analogia idrodinamica. Legge di Gauss e sua giustificazione con l'esempio della carica puntiforme. Importanza della legge di Gauss in relazione alla legge di Coulomb (dipendenza da $1/r^2$).
10. Posizione delle cariche elettriche in un conduttore metallico carico in condizioni statiche. Legge di Gauss come metodo indipendente per verificare la legge di Coulomb. Forze dal punto di vista delle particelle elementari e relazione tra la massa delle particelle scambiate (fotone, bosone W. . .) e *range* delle forze a cui danno origine.
11. Applicazione della legge di Gauss: calcolo del campo elettrico generato da una distribuzione uniforme piana di carica e da una distribuzione sferica omogenea di carica: per i punti interni alla sfera non è stata data la dimostrazione; andamento dell'intensità del campo elettrico in funzione della distanza dal centro della sfera. Giustificazione della formula per il campo elettrico in un condensatore.
12. Energia potenziale elettrica e confronto con quella del campo gravitazionale; zero dell'energia potenziale. Caso di campo costante e campo dovuto a cariche puntiformi. Energia potenziale di un sistema di cariche.
13. Potenziale elettrico e sua unità di misura. Elettrovolta. Esempi di scale energetiche: fenomeni chimico-fisici o elettromagnetici e scala di energie in eV. Potenziale di un sistema di cariche puntiformi. Superfici equipotenziali; relazione tra linee di forza e superfici equipotenziali. Campo elettrico come gradiente. Unità di misura

alternativa per il campo elettrico. Richiami sul concetto di potenza.

14. Cenni ad alcune proprietà elettriche dei conduttori carichi in condizioni statiche: distribuzione di carica superficiale e campo elettrico nullo all'interno; giustificazione che il volume occupato da un conduttore carico in condizioni statiche è equipotenziale; conseguenze di questa proprietà (campo elettrico sulla superficie del conduttore ortogonale alla superficie stessa). Sfera conduttrice carica e potenziale sulla sua superficie.
15. Capacità elettrica dei conduttori; unità di misura nel Sistema Internazionale. Condensatore sferico e piano; capacità del condensatore piano e tecniche per aumentarne il valore. Energia per caricare un condensatore (solo formule e spiegazione qualitativa del fenomeno)
16. Generatori di tensione, concetto di forza elettromotrice, circuito elettrico. Intensità di corrente elettrica, unità di misura della corrente nel Sistema Internazionale; chiarimenti sull'intensità di corrente come grandezza fondamentale nel Sistema Internazionale e sua relazione con la carica elettrica.
17. Relazione tra corrente e potenziale nei circuiti; *prima legge di Ohm*. Resistenza elettrica e sua unità di misura nel Sistema Internazionale. *Seconda legge di Ohm*. Resistività dei materiali e sua dipendenza dalla temperatura. Cenni al meccanismo microscopico che determina la resistenza al passaggio della corrente elettrica nei conduttori metallici e la sua dipendenza dalla temperatura; cenni al fenomeno della superconduzione e ai superconduttori.
18. Potenza elettrica e connessioni in serie e in parallelo di resistori e condensatori; significato dei termini *in serie*, *in parallelo*. Cenni al trasporto e alla distribuzione dell'energia elettrica. Cenni alla Guerra delle correnti.
19. *Eventuali argomenti da affrontare dopo il 15 maggio:*
Fenomeni magnetici e campo magnetico terrestre; poli magnetici; linee di forza. Campo magnetico e forza di Lorentz. Unità di misura del campo magnetico nel Sistema internazionale. Legge di Biot e Savart.

Educazione Civica/Orientamento

1. Visione del documentario *Quinta dimensione. Il futuro è già qui* – Dal

Big Bang alle stazioni spaziali. Le ricerche sull'Universo e la sua composizione, apparentemente così astratte, hanno portato ad invenzioni rivoluzionarie, come il Web, e il loro studio può portare a innovazioni preziose per tutti nella medicina e in altri campi utili allo sviluppo della civiltà umana.

4

Testi e riferimenti

1. J. D. Cutnell et al. La Fisica di Cutnell e Johnson.azzurro - Meccanica Termodinamica Onde, vol. U, Zanichelli.
2. J. D. Cutnell et al. La Fisica di Cutnell e Johnson.azzurro - Elettromagnetismo Relatività e Quanti, vol. U, Zanichelli.
3. I documenti caricati nella sezione *Materiale didattico* del *Registro Elettronico* e nelle *classroom* di Google Classroom.
4. Costruzione del *giardiniere* dell'ellisse (https://it.wikipedia.org/wiki/Ellisse_del_giardiniere).
5. Prefissi, multipli e sottomultipli per le unità di misura (https://it.wikipedia.org/wiki/Prefissi_del_Sistema_internazionale_di_unit%C3%A0_di_misura).
6. Calcolatrice e separatore decimale (https://it.wikipedia.org/wiki/Separatore_decimale#Raggruppamento_delle_cifre).
7. Costante dielettrica (https://www.chimica-online.it/fisica/costante_dielettrica.htm, <https://www.youtube.com/watch?v=aEmeb8-daIc>).
8. Buchi neri (https://it.wikipedia.org/wiki/Buco_nero, almeno fino al paragrafo *Storia* incluso).
9. La Guerra delle correnti (https://it.wikipedia.org/wiki/Guerra_delle_correnti).
10. Quinta dimensione. Il futuro è già qui – Dal Big Bang alle stazioni spaziali (https://www.raiplay.it/video/2024/01/Dal-Big-Bang_alle-Stazioni-Spaziali---Quinta-dimensione-Il-futuro-e-gia-qui---Puntata-del-20012024-d798c004-40f0-405d-a4be-36c064f10a9a.html).

Programma di Matematica
Svolto dalla classe **VSE scienze umane**
Anno Scolastico 2023/2024
Prof.ssa **Monica Chiari**

Libro di testo: "Matematica.azzurro" con TUTOR vol. 5 (Bergamini, Barozzi, Trifone) Zanichelli.

Il concetto di funzione

Funzioni, iniettive, suriettive, biiettive, pari, dispari, crescenti, decrescenti, periodiche, inverse.

Determinazione del dominio in particolare delle funzioni razionali fratte. Segno di una funzione.

Limiti di funzioni

Intervalli, intorni, punti di accumulazione di insieme.

Definizione di limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito.

Definizione di limite infinito per x che tende ad un valore finito, asintoto verticale.

Definizione di limite finito per x che tende all'infinito, asintoto orizzontale.

Definizione di limite infinito per x che tende all'infinito.

Limite destro e limite sinistro.

Verifica di limiti.

Teorema dell'unicità del limite.

Teorema della permanenza del segno.

Operazioni sui limiti.

Forme indeterminate.

Continuità

Definizione di funzione continua.

Criteri per la continuità.

Punti di discontinuità e loro classificazione.

Proprietà delle funzioni continue: teorema di esistenza degli zeri, teorema di Weierstrass.

Asintoto obliquo e grafico probabile di una funzione.

Derivata

Rapporto incrementale.

Definizione di derivata e suo significato geometrico.

Continuità delle funzioni derivabili.

Derivate delle funzioni elementari (costante, identità, potenza).

Regole di derivazione.

Operazioni con le derivate.

Derivata della funzione composta.

Derivate di ordine superiore al primo.

Crescenza e decrescenza, massimi e minimi, concavità, flessi a tangente orizzontale.

Classificazione dei punti di non derivabilità.

Cenni sui teoremi del calcolo differenziale

Programma che si intende svolgere dopo il 15 maggio

Lo studio di funzione

Schema generale per lo studio di una funzione (con la ricerca di punti estremanti e di flessione). Esempi di studio di funzioni razionali fratte.

Ariccia, 15/05/2024

Prof.ssa Monica Chiari

Programma di Scienze Naturali
Svolto dalla classe **VSE scienze umane**
Anno Scolastico 2023/2024
Prof.ssa **Monica Guido**

Libri di testo:

- "Carbonio, metabolismo e biotecnologie" - Valitutti, Taddei, Maga, Macario – ed. ZANICHELLI
- "il globo terrestre e la sua evoluzione" - EDIZIONE BLU - E. Lupia Palmieri, M. Parotto – ed. ZANICHELLI
- Dispense e approfondimenti forniti dalla docente

Numero ore settimanali: 2

ELEMENTI DI CHIMICA ORGANICA

Il ruolo centrale del carbonio: proprietà del carbonio; le ibridazioni dell'atomo di carbonio e la geometria delle molecole: ibridazione sp^3 , sp^2 , sp e formazione di legami semplici e multipli (legame σ e legame π).

Le proprietà dei composti organici: l'isomeria di struttura (isomeria di catena, di posizione e di gruppo funzionale) e la stereoisomeria (di conformazione, geometrica ed ottica).

Gli idrocarburi e loro classificazione:

- Gli alcani: caratteri generali; formula generale, radicali alchilici, nomenclatura IUPAC, isomeria, proprietà fisiche e reattività.
- Gli alcheni: caratteri generali, formula generale, nomenclatura IUPAC, isomeria, proprietà fisiche e reattività.
- Gli alchini: caratteri generali, formula generale, nomenclatura IUPAC, isomeria, proprietà fisiche e reattività.
- Gli idrocarburi aromatici: generalità, il benzene (caratteristiche, proprietà fisiche, meccanismo di sostituzione elettrofila aromatica).

I gruppi funzionali: cenni sui principali gruppi funzionali e sulle relative classi di composti.

BIOCHIMICA

Le biomolecole: caratteristiche generali

- I carboidrati: caratteristiche strutturali e funzionali; i monosaccaridi; isomeria ottica; ciclizzazione e formazione degli anomeri; i legami glicosidici: i disaccaridi; i polisaccaridi.
- I lipidi: funzioni biologiche; classificazione; i lipidi saponificabili: gli acidi grassi, i trigliceridi, le cere, i glicolipidi, i fosfolipidi e le membrane cellulari, i saponi; i lipidi insaponificabili: gli steroidi e le vitamine liposolubili.
- Le proteine: le funzioni biologiche; la struttura degli amminoacidi; isomeria ottica degli amminoacidi; il legame peptidico; la struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine; la struttura proteica e l'attività biologica: la denaturazione delle proteine.
- Gli enzimi: i catalizzatori biologici; la specificità d'azione; il modello "adattamento indotto"; la regolazione dell'attività enzimatica, cofattori e coenzimi.

- Cenni di metabolismo cellulare: il ruolo dell'ATP nelle attività metaboliche della cellula; struttura dell'ATP e il ciclo ATP-ADP; le reazioni biologiche endoergoniche ed esoergoniche; i processi di idrolisi dell'ATP e la fosforilazione; visione d'insieme delle reazioni di sintesi e demolizione delle biomolecole; il ruolo del NAD⁺ e FAD e NADP⁺.
- Gli acidi nucleici: caratteri genetici, geni e genoma; la cromatina ed i cromosomi; il corredo cromosomico e il genoma umano; i nucleotidi; la struttura del DNA; la duplicazione semiconservativa del DNA; la riparazione del DNA ("proofreading").
- Gli RNAs: struttura e funzione del mRNA, tRNA e rRNA; il codice genetico; la sintesi proteica: la trascrizione, le modificazioni post-trascrizionali e la maturazione del mRNA (capping, coda poli-A e splicing); la traduzione.

MICROBIOLOGIA

La genetica dei virus e batteri: i due microrganismi a confronto.

- Definizione, scoperta e caratteristiche strutturali di un virus, classificazione in base al tipo di acido nucleico ed al ciclo vitale (litico o lisogeno), il ruolo dei virus nella trasduzione generalizzata e specializzata dei batteri.
- I batteri: definizione, classificazione in base alla forma, al tipo di parete esterna (il metodo di Gram e i batteri Gram+ e Gram-) alla riproduzione (sporigeni ed asporigeni) o al metabolismo (aerobi o anaerobi); struttura, funzione e tipi di plasmidi; i meccanismi di variabilità genica nei batteri: coniugazione, trasformazione e trasduzione.

BIOTECNOLOGIE

Visione d'insieme sulle biotecnologie; ambiti di studio e di applicazione (in campo medico-sanitario, agrario-alimentare: gli OGM, ambientale ed industriale).

- La tecnologia del DNA ricombinante: taglio, separazione e trasferimento genico (gli enzimi di restrizione, l'elettroforesi su gel, i vettori plasmidici e virali ricombinanti).
- Sintesi di cDNA (DNA complementare) per isolare geni di interesse.
- L'amplificazione del DNA: il clonaggio e la PCR.
- Batteri e piante geneticamente modificati. Gli animali transgenici e la clonazione
- La terapia genica in vivo ed ex-vivo

SCIENZE DELLA TERRA

- L'interno della Terra
- Il flusso di calore e il campo magnetico terrestre
- Le teorie mobiliste:
 - Teoria dell'isostasia
 - Wegener e la teoria della deriva dei continenti
 - L'espansione dei fondali oceanici
- I movimenti delle placche e loro conseguenze

Per educazione civica, la classe ha effettuato un approfondimento tramite MOOC sullo "Sviluppo sostenibile - Agenda 2030", della durata di 12 ore e con verifica finale.

Il giorno 23 gennaio 2024 la classe ha assistito da remoto alla lectio magistralis del prof. Giovanni Maga, intitolata "Come le biotecnologie riscrivono il libro della vita".

ARICCIA, 15 MAGGIO 2024

Prof.ssa Monica Guido

Programma di Lingua inglese
Svolto dalla classe **5SE Scienze Umane**
Anno Scolastico 2023/2024
Prof.ssa **Daniela Arduini**

Libro di testo: "Compact Performer - Shaping Ideas: From the Origins to the Present Age", Spiazzi-Tavella-Layton, ed. ZANICHELLI.

Dispense e approfondimenti forniti dalla docente in ambiente Google Classroom e tramite fotocopie.

Numero ore settimanali: 3.

STABILITY AND MORALITY

The early years of Queen Victoria's reign.

City life in Victorian Britain.

The Victorian frame of mind.

The Victorian legacy.

How the Victorians invented leisure.

- conoscenza generale delle forme di intrattenimento e svago tipici dell'epoca vittoriana e approfondimento di tre di esse a scelta individuale degli studenti.

The age of fiction.

All about Charles Dickens.

All about *Oliver Twist*.

- Dal capitolo 2, analisi del testo "Oliver wants some more".

All about the Brontë sisters.

All about *Jane Eyre* by Charlotte Brontë.

- Dal capitolo 23, analisi del testo "Rochester proposes to Jane".

A TWO-FACED REALITY

The later years of Queen Victoria's reign.

The decline of Victorian optimism.

The late Victorian novel: analisi degli elementi costanti e di rottura rispetto al romanzo vittoriano della prima metà del Regno di Vittoria.

All about Robert Louis Stevenson and *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*.

- Dal capitolo 10, analisi del testo "The scientist and the diabolical monster".

Bohemians v. Dandies; Aestheticism.

All about Oscar Wilde.

All about *The Picture of Dorian Gray*.

- Dal capitolo 2, analisi del testo "I would give my soul".

FROM THE OTHER SIDE OF THE OCEAN

The beginning of an American identity - Shaping the American mind.

American Renaissance and Transcendentalism.

The American Civil War and America after the Civil War.

The rise of American poetry.

All about Walt Whitman.

- Da *Leaves of Grass*, analisi delle poesie:
 - *I Sing the Body Electric*;
 - primi tredici versi di *Song of Myself* (dal sito *Poetry Foundation*);
 - *I Hear America Singing* (dal sito *Poetry Foundation*).

All about Emily Dickinson.

- Analisi della poesia 657, *I dwell in Possibility*.

THE GREAT WATERSHED

The Edwardian age.

Cenni storici su: World War I, Britain in the Twenties.

The Modernist Revolution.

Freud's influence.

Modern Poetry.

- Analisi della poesia *In a Station of the Metro* di Ezra Pound come esemplificazione del "Imagist movement".

Cenni: the War Poets, differenze stilistiche tra Rupert Brooke e Wilfred Owen, con riferimento alle poesie *The Soldier* e *Dulce et Decorum Est*; Samuel Beckett e il Teatro moderno.

All about Thomas Stearns Eliot and *The Waste Land*.

- Analisi del testo *The Burial of the Dead*.

The modern novel.

The interior monologue.

All about James Joyce.

All about Dubliners.

- Analisi del testo del racconto breve *Eveline*.

All about Virginia Woolf.

Dopo il 15 maggio:

All about *Mrs Dalloway*.

- Dalle parti 1 e 2, analisi del testo "*Clarissa and Septimus*".

Per educazione civica, partendo dalla definizione di "feminism" e dagli ambiti di lotta per i diritti delle donne, la classe ha ascoltato un estratto dell'intervento per TEDx effettuato dalla scrittrice e attivista Chimamanda Ngozi Adichie *We Should All Be Feminists*; ha svolto poi dei lavori di gruppo aventi ad oggetto un'analisi comparativa dello stato dell'arte per quanto riguarda i diritti delle donne in Italia e in un Paese del mondo a scelta del gruppo, approfondendo così il Goal 5 (Gender Equality) dell'Agenda 2030 per un totale di 5 ore.

A partire dal mese di novembre 2023 fino a maggio 2024 la classe ha usufruito per un'ora a settimana dell'intervento dell'insegnante madrelingua, in presenza con l'insegnante curricolare, con la finalità di offrire occasioni concrete di parlato, ovvero di potenziare soprattutto le abilità di interazione e comunicazione tra gli studenti. Sono stati trattati argomenti inerenti la sfera personale, sociale, l'attualità e l'orientamento.

Il programma dell'a.s. 2022-2023 è stato integrato nei mesi estivi dalla lettura di *Pride and Prejudice* di Jane Austen (adattamento in inglese di livello intermedio), oggetto di verifica al rientro dalla pausa estiva e valutato per l'a.s. 2023-2024.

ARICCIA, 15 MAGGIO 2024

Prof.ssa Daniela Arduini

Programma di Scienze motorie
Svolto dalla classe **VSE scienze umane**
Anno Scolastico 2023/2024
Prof. **Carlo Cuccioletta**

Libro di testo: Del Nista – Tasselli: "Tempo di Sport", ed. D'anna

OBIETTIVI E FINALITA'

- Conoscenza della tecnica e della tattica dei principali sport olimpici
- Aspetto teorico pratico della disciplina
- Conoscenza di elementi di storia dello sport e dell'educazione fisica
- Consolidamento del carattere, sviluppo della socialità e del senso civico
- Sviluppo dell'autocontrollo ed autogestione, rispetto della lealtà e collaborazione

STRUMENTI

- Libro di testo
- Prodotti multimediali
- Attrezzature sportive disponibili in palestra

FINALITA' EDUCATIVE TRASVERSALI

- Stabilire rapporti improntati al rispetto della dignità umana, della diversità e della solidarietà;
- agire in modo consapevole e costruttivo nell'istituto;
- rispettare le strutture scolastiche, le persone, gli ambienti interni ed esterni;
- conoscere i principali diritti e doveri in relazione alle funzioni e alle competenze di ognuno.

PROGRAMMA SVOLTO

- Potenziamento fisiologico:
 - Corsa lenta
 - Corsa prolungata
 - Corsa veloce.
- Forza:
 - potenziamento degli arti superiori, inferiori e del tronco a carico naturale, strutturati in forma libera.
- Mobilità articolare: esercizi di stretching, di mobilizzazione articolare.
- Conoscenza e pratica delle attività sportive: pallavolo, basket, alcune specialità dell'atletica, arrampicata sportiva.

- Competenze teoriche:
 - regolamenti delle principali discipline olimpiche
 - Teoria del movimento:
 - schema corporeo
 - schemi motori
 - capacità coordinative e condizionali
 - fasi dell'apprendimento motorio
 - sport ciclici e sport di situazione
 - Storia dello sport e dell'educazione fisica:
 - I.Kant: l'attività motoria nell'educazione dell'individuo
 - J.B. Fichte: "Il discorsi alla Nazione Tedesca"
 - Baden Powell e lo *scoutismo*
 - La Seconda Rivoluzione Industriale e la nascita dello sport moderno
 - Il Fascismo (in particolare la riforma Gentile e i principali sport nazionali durante il Ventennio)
 - Sport e politica (eventi storici che influenzarono lo sport ed eventi sportivi che influenzarono la storia):
 - 15/07/1948, L'attentato a Togliatti e l'impresa di Bartali al Tour de France
 - Città del Messico '68: il pugno chiuso di Smith e Carlos e la storia di Peter Norman
 - Monaco '72: il massacro nel villaggio olimpico
 - I boicottaggi delle Olimpiadi
 - *Sport e media: le Olimpiadi di Roma 1960*
 - *Sport e tecnologia: le Olimpiadi di Tokio 1964*
 - *Sport e disabilità: le Paralimpiadi (con visione del film/documentario "Rising Phoenix" del 2020)*
 - *Sport e donna: visione del film/documentario "Ladies first"*

Ariccia, 15/05/2024

Prof. Carlo Cuccioletta

Programma di Storia dell'arte
Svolto dalla classe **VSE scienze umane**
Anno Scolastico 2023/2024
Prof. **Enrico Zichella**

CONTENUTI

Il programma ha uno svolgimento modulare che segue lo sviluppo cronologico della disciplina.

TESINE E LAVORI DI GRUPPO SU PROGRAMMA RELATIVO ALL'ARTE RINASCIMENTALE E BAROCCA.

Modulo 1:

Il Manierismo: elementi caratterizzanti
Pontormo, Giulio Romano e Rosso Fiorentino.

Modulo 2:

La pittura veneta del Cinquecento.
Giorgione, stile e produzione artistica. Analisi di opere a scelta tra le seguenti:
La tempesta/ I tre filosofi / La venere dormiente.
Tiziano Vecellio: analisi opere a scelta tra le seguenti (Ritratto di Paolo III e nipoti / Autoritratto / Pietà / Venere di Urbino).

Modulo 3:

L'evoluzione del Barocco: il Bernini ed il Borromini
Elementi caratterizzanti l'estetica barocca
Bernini.
Formazione e primo periodo della produzione artistica:
Opere a scelta: Ratto di Proserpina / Apollo e Dafne e dal libro di testo
Bernini architetto:
opere a scelta: Baldacchino di San Pietro / Colonnato di San Pietro /Cappella Cornaro (estasi di Santa Teresa).
Borromini.
Opere a scelta: Chiesa di San Carlo alle Quattro fontane / Chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza
Caravaggio.
Stile, temi, evoluzione artistica.
Analisi delle opere presenti sul libro di testo.
Il classicismo carraccesco.
Annibale Carracci: elementi generali della sua arte ed opere a scelta dal libro di testo.
L'Accademia degli incamminati.

Modulo 4:

Il Neoclassicismo

La riscoperta in Europa degli ideali classici, tra XVIII e XIX secolo; la nascita delle Accademie; Le teorie di Winkelmann; l'influenza dell'estetica neoclassica nel gusto del Settecento grazie alle scoperte archeologiche; Il concetto del nudo neoclassico; l'arte neoclassica ed il potere politico; la scultura funeraria; Goya: tra lucidità storica e visionarietà; lettura ed analisi di un saggio sull'estetica neoclassica.

La pittura neoclassica:

J. – L. David:

Opere: Il giuramento degli Orazi / La morte di Marat / Napoleone al passo del S. Bernardo / Le Sabine / Marte disarmato da Venere.

L'Architettura neoclassica:

Adams, Von Klenze e Piermarini.

La scultura neoclassica:

Antonio Canova:

Teseo sul minotauro / Amore e Psiche che si abbracciano / Paolina Borghese come Venere vincitrice / Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.

Modulo 5:

Il Romanticismo in Francia, in Spagna ed in Italia

Introduzione di carattere storico culturale (riferimento alla letteratura romantica e sviluppi sociali degli eventi storici). La Germania e il nord Europa: Una rappresentazione mistica della natura. Friedrich; in Inghilterra un nuovo rapporto tra uomo e natura, i concetti di pittoresco e sublime: Costable e Turner; in Francia, tra tradizione accademica, cronaca, esotismo e naturalità: Géricault, Delacroix (lo sviluppo della pittura di storia in rapporto alla pittura di storia del periodo neoclassico). Il romanticismo: la figura dell'artista nella società della prima metà dell'Ottocento. La sensibilità romantica.

Pittura di paesaggio europea nel romanticismo:

Friedrich / Constable / Turner: analisi delle opere presenti sul libro.

Géricault:

Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia - La zattera della Medusa - La serie degli alienati.

Delacroix:

analisi delle opere presenti sul libro di testo: La libertà che guida il popolo (approfondimenti) / Le donne di Algeri e le altre opere presenti sul libro di testo.

Modulo 6:

Il Realismo

Il Realismo e il legame con il Romanticismo: l'estetica del brutto; il drastico spostamento di attenzione dalla storia antica alla presente; il realismo: un'arte dai contenuti politici e ideologici; il linguaggio antiaccademico e anticlassico comincia ad aprirsi agli apporti delle stampe e della grafica popolare; Courbet: l'elaborazione e la diffusione di un'arte realista, attenta ai problemi sociali e politici.

La Scuola di Barbizon (elementi generali).

Courbet e la nascita del Realismo:

Gli spaccapietre / L'atelier del pittore / Il funerale ad Ornans / Ragazze in riva alla Senna.

Modulo 7:

La stagione dell'Impressionismo

Il Realismo e il legame con il Romanticismo: l'estetica del brutto; il drastico spostamento di attenzione dalla storia antica alla presente; il realismo: un'arte dai contenuti politici e ideologici; Introduzione storico-artistica: Parigi nuova capitale della cultura artistica europea; temi, luoghi e tecnica della pittura impressionistica; l'importanza della fotografia; la mostra a Parigi del 1874 nello studio del fotografo Nadar; l'esperienza dell'en plein air; lo spostamento dell'attenzione dal soggetto al linguaggio usato per rappresentarlo; la pittura del colore (l'influenza delle teorie scientifiche sulla percezione della realtà e delle stampe giapponesi); i nuovi soggetti della vita contemporanea; i diversi caratteri della pittura impressionista attraverso l'opera di diversi artisti: Le esposizioni universali nell'Ottocento e le nuove tecniche architettoniche industriali

L'architettura nella seconda industrializzazione / Le esposizioni universali (Londra e Parigi) / Il rinnovamento urbanistico di Parigi sotto Napoleone III

Manet:

Colazione sull'erba / Olympia / Il bar delle Folies- Bergère

Monet:

Impressione: sole nascente/ Palazzo ducale a Venezia / La Cattedrale di Rouen / Lo stagno delle ninfee / Le serie dei pagliai e dei pioppi.

Degas:

La lezione di danza / L'assenzio.

I Macchiaioli e l'arte dell'Ottocento in Italia:

Fattori, Lega, Signorini; opere presenti sul libro di testo.

Modulo 8:

Il Post-Impressionismo

Evoluzione delle scoperte tecnico- pittoriche dell'impressionismo ed il loro superamento attraverso l'attività di artisti eterogenei, trait d'union tra l'arte di fine Ottocento e le prime Avanguardie.

Cezanne: La casa dell'impiccato - Giocatori di carte - La montagna Sainte-Victoire

Van Gogh: I mangiatori di patate - Veduta di Arles con iris in primo piano - Campo di grano con volo di corvi - Autoritratti - La notte stellata.

Gauguin: vita ed opere presenti sul libro di testo.

Il post impressionismo in Italia: il Divisionismo.

Caratteri generali ed autori principali (Segantini, Previati, Morbelli, Pellizza da Volpedo: opere presenti sul libro di testo).

Modulo 9:

Le secessioni e lo sviluppo dell'art nouveau.

Art nouveau: nascita, sviluppo e concetti generali. L' art nouveau in architettura, pittura e arti applicate.

W. Morris: rapporto tra industria, arte e artigianato. Le arts and Crafts .

La secessione viennese: esponenti e finalità estetiche.

Olbrich: il Palazzo della Secessione a Vienna.

Klimt: vita e formazione artistica. Stile pittorico ed influenze stilistiche (opere presenti sul libro di testo).

Parte del Programma da svolgere dopo il 15 maggio.

E. Munch e l'espressionismo nordico.

Analisi delle Opere presenti sul libro di testo.

Le avanguardie: Cubismo, Futurismo, Dadaismo, Metafisica, Surrealismo.

Cenni generali ed analisi di alcune opere fondamentali presenti sul libro di testo.

Ariccia, 15/05/2024

Prof. Enrico Zichella

Programma di Religione Cattolica
Svolto dalla classe **VSE scienze umane**
Anno Scolastico 2023/2024
Prof. **Pergiorgio Modestini**

ARGOMENTI DELLA DISCIPLINA:

- Cenni sulla questione romana
- Pio IX e l'enciclica Quanta cura.
- Cenni sul Syllabus.
- I cattolici e il Risorgimento.
- Cenni sul Concilio Vaticano I e Papa Leone XIII.
- Chiese cristiane e nazismo. Il periodo storico della seconda guerra mondiale.
- Antigiudaismo e antisemitismo.
- I Patti Lateranensi.
- Il Cattolicesimo italiano prima del Concilio Vaticano II.
- Etica delle comunicazioni sociali.: La lettera enciclica di Papa Francesco.
- Libertà e morale: l'angoscia del nulla.
- Egesi biblica di alcuni brani scelti del Nuovo Testamento.
- Elementi di bioetica.
- Il divorzio.
- Il problema dell'eutanasia alla luce del Concilio Vaticano II.
- La Pasqua ebraica e cristiana. Evento centrale della storia della salvezza.
- Il concetto di speranza cristiana, dal punto di vista teologico ed etico.
- Discussione in classe di tematiche religiose.
- L'importanza del dialogo interreligioso tra i diversi modi di credere.
- Problematiche attuali.

CONOSCENZE:

- Conoscere e comprendere la religione cattolica nella sua concreta realtà.
- Conoscere le molteplici forme del linguaggio religioso.

COMPETENZE

- Saper cogliere i bisogni psicologici e sociali che sottostanno alla domanda di sacro.

- Accostare in maniera adeguata e corretta la Bibbia e i documenti di carattere religioso.
- Conoscere ed usare correttamente le varie forme del linguaggio religioso.

ABILITA'

- Maturare capacità di confronto tra il Cattolicesimo, le altre confessioni cristiane e le diverse Religioni.

METODOLOGIA

Si è privilegiato il metodo induttivo/esperenziale perché parte dal vissuto e dall'esperienza degli alunni favorendo in tutti i modi la partecipazione al dialogo educativo. Si sono usate varie tecniche (brainstorming, lezioni frontali) al fine di rendere gli incontri vivi, aperti, interessanti, partecipati.

MATERIALE DIDATTICO:

Testi in fotocopie, documenti del Concilio Vaticano II.

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA:

Questionari scritti, anche da completare o da aggettivare somministrazione di test.

Ariccia, 15/05/2024

Prof. Piergiorgio Modestini

Allegato 2 - Griglie Valutazione I Prova

Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano Tipologia A: Analisi del testo letterario

Alunno/a _____ Classe _____ data _____

	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti
Indicatori generali	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanica, poco lineare confuso e gravemente inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
	2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto poco corretto e appropriato scorretto	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
	3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Esprime conoscenze: ampie, precise e articolate approfondite essenziali superficiali e frammentarie episodiche	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime giudizi e valutazioni: fondati, personali e originali pertinenti e personali sufficientemente motivati non adeguatamente motivati assenza di spunti critici adeguati	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
Indicatori specifici Tip. A: Analisi del testo	4. Competenze testuali specifiche	a. Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Sviluppa le consegne in modo: pertinente ed esauriente pertinente e corretto essenziale superficiale e parziale incompleto / non pertinente	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		b. Comprensione del testo	Comprende il testo: nella complessità degli snodi tematici individuandone i temi portanti nei suoi nuclei essenziali in modo parziale e superficiale in minima parte	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
	Analisi e interpretazione di un testo letterario	c. Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Analizza il testo in modo: esauriente approfondito sintetico parziale inadeguato / nullo	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		d. Interpretazione del testo	Contestualizza e interpreta in modo: esauriente, corretto e pertinente approfondito e pertinente essenziale nei riferimenti culturali superficiale inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
PUNTEGGIO TOTALE					/100
Valutazione in ventesimi (punt./5)			/20	Valutazione in decimi (punt./10)	
					/10

Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano
Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo

Alunno/a _____ Classe _____ data _____

	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti
Indicatori generali	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanica, poco lineare confuso e gravemente inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
	2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto poco corretto e appropriato scorretto	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
	3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Esprime conoscenze: ampie, precise e articolate approfondite essenziali superficiali e frammentarie episodiche	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime giudizi e valutazioni: fondati, personali e originali pertinenti e personali sufficientemente motivati non adeguatamente motivati assenza di spunti critici adeguati	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
Indicatori specifici Tip. B: Analisi e produzione di testo argomentativo	4. Competenze testuali specifiche Analisi e produzione di un testo argomentativo	a. Comprensione del testo	Comprende il testo: in tutti i suoi snodi argomentativi nei suoi snodi portanti nei suoi nuclei essenziali in modo parziale e superficiale in minima parte	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		b. Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo	Individua tesi e argomentazioni: in modo completo e consapevole in modo approfondito in modo sintetico in modo parziale in modo inadeguato / nullo	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		c. Percorso ragionativo e uso di connettivi pertinenti	Struttura l'argomentazione in modo: chiaro, congruente e ben articolato chiaro e congruente sostanzialmente chiaro e congruente talvolta incongruente incerto e/o privo di elaborazione	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		d. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano: ampi, precisi e funzionali al discorso corretti e funzionali al discorso essenziali scarsi o poco pertinenti assenti	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
PUNTEGGIO TOTALE					/100
Valutazione in ventesimi (punt./5)			/20	Valutazione in decimi (punt./10)	/10

Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano

Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Alunno/a _____ Classe _____ data _____

	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti
Indicatrici generali	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanica, poco lineare confuso e gravemente inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
	2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto poco corretto e appropriato scorretto	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
	3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Esprime conoscenze: ampie, precise e articolate approfondite essenziali superficiali e frammentarie episodiche	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime giudizi e valutazioni: fondati, personali e originali pertinenti e personali sufficientemente motivati non adeguatamente motivati assenza di spunti critici adeguati	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
Indicatori specifici Tip. C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo	4. Competenze testuali specifiche Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità	a. Pertinenza del testo rispetto alla traccia	Sviluppa la traccia in modo: pertinente ed esauriente pertinente e corretto essenziale superficiale e parziale incompleto / non pertinente	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		b. Coerenza del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Il titolo e la paragrafazione risultano: adeguati e appropriati soddisfacenti accettabili poco adeguati inadeguati/assenti	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		c. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Articola l'esposizione in modo: ordinato, lineare e personale organico e lineare semplice ma coerente parzialmente organico confuso e inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		d. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano: ricchi, precisi e ben articolati corretti e funzionali al discorso essenziali scarsi o poco pertinenti assenti	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
PUNTEGGIO TOTALE					/100
Valutazione in ventesimi (punt./5)			/20	Valutazione in decimi (punt./10)	
					/10

Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano DSA

Tipologia A: Analisi del testo letterario

Alunno/a _____ Classe _____ data _____

	Competenze		Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti
Indicatori generali	1. Competenze testuali		a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanica, poco lineare confuso e gravemente inadeguato	Ottimo Distinto-Buono Discreto-Sufficiente Mediocre Insufficiente-Scarso	10 9-8 7-6 5 4-3
			b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	Ottimo Distinto-Buono Discreto-Sufficiente Mediocre Insufficiente-Scarso	10 9-8 7-6 5 4-3
	2. Competenze linguistiche		a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	Ottimo Distinto Buono-Discreto Sufficiente Mediocre-Insufficiente	10 9 8-7 6 5-4
			b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto poco corretto e appropriato scorretto	Ottimo Distinto Buono-Discreto Sufficiente Mediocre-Insufficiente	10 9 7-8 6 5-4
	3. Competenze ideative e rielaborative		a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Esprime conoscenze: ampie, precise e articolate approfondite essenziali superficiali e frammentarie episodiche	Ottimo Distinto-Buono Discreto-Sufficiente Mediocre Insufficiente-Scarso	10 8-9 7-6 5 4-3
			b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime giudizi e valutazioni: fondati, personali e originali pertinenti e personali sufficientemente motivati non adeguatamente motivati assenza di spunti critici adeguati	Ottimo Distinto-Buono Discreto-Sufficiente Mediocre Insufficiente-Scarso	10 9-8 7-6 5 4-3

Indicatori specifici Tipologia A	4. Competenze testuali specifiche Analisi e Interpretazione di un testo letterario		a. Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Sviluppa le consegne in modo: esauriente pertinente e corretto essenziale parziale e superficiale incompleto / non pertinente	Ottimo Distinto-Buono Discreto sufficiente Mediocre Insufficiente - Scarso	10 9-8 7-6 5 4-3
			b. Comprensione del testo	Comprende il testo: in modo completo e consapevole in modo approfondito in modo sintetico in modo parziale in modo inadeguato / nullo	Ottimo Distinto-Buono Discreto Sufficiente Mediocre-Insufficiente Scarso	10 9-8 7 6 5-4 3
			c. Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Analizza il testo in modo: approfondito esauriente sintetico parziale inadeguato	Ottimo Distinto-Buono Discreto Sufficiente Mediocre-Insuf. Scarso	10 9-8 7 6 5-4 3
			d. interpretazione del testo	Contestualizza e interpreta in modo: approfondito corretto e pertinente essenziale superficiale inadeguato	Ottimo Distinto-Buono Discreto-Sufficiente Mediocre Insufficiente-Scarso	10 9-8 7-6 5 4-3
		PUNTEGGIO TOTALE				/100
		Valutazione in ventesimi (punt./5) /20		(/10)	Valutazione in decimi /10	

Griglia di valutazione
Prova scritta d'italiano DSA
Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo

	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti	
Indicatori generali	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanica, poco lineare confuso e gravemente inadeguato	Ottimo Distinto-Buono Discreto-Sufficiente Mediocre Insufficiente-Scarso	10 9-8 7-6 5 4-3	
		b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	Ottimo Distinto-Buono Discreto-Sufficiente Mediocre Insufficiente-Scarso	10 9-8 7-6 5 4-3	
	2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	Ottimo Distinto Buono-Discreto Sufficiente Mediocre-Insufficiente	10 9 8-7 6 5-4	
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto poco corretto e appropriato scorretto	Ottimo Distinto Buono-Discreto Sufficiente Mediocre-Insufficiente	10 9 7-8 6 5-4	
	3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Esprime conoscenze: ampie, precise e articolate approfondite essenziali superficiali e frammentarie episodiche	Ottimo Distinto-Buono Discreto-Sufficiente Mediocre Insufficiente-Scarso	10 8-9 7-6 5 4-3	
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime giudizi e valutazioni: fondati, personali e originali pertinenti e personali sufficientemente motivati non adeguatamente motivati assenza di spunti critici adeguati	Ottimo Distinto-Buono Discreto-Sufficiente Mediocre Insufficiente-Scarso	10 9-8 7-6 5 4-3	
	Indicatori specifici tipologia B	4. Competenze testuali specifiche Analisi e produzione di un testo	a. Comprensione del testo	Comprende il testo: in tutti i suoi snodi argomentativi nei suoi snodi portanti nei suoi nuclei essenziali in modo parziale e superficiale	Ottimo Distinto-Buono Discreto Sufficiente Mediocre-Insuf.-Scarso	10 9-8 7 6 5-4-3

	argomentativo		in minima parte		
		b. Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo	Individua tesi e argomentazioni: in modo completo e consapevole in modo approfondito in modo sintetico in modo parziale in modo inadeguato / nullo	Ottimo Distinto- Buono Discreto Sufficiente Mediocre- Insuf.-Scarso	10 9-8 7 6 5-4- 3
		c. Percorso ragionativo e uso di connettivi pertinenti	Struttura l'argomentazione in modo: chiaro, congruente e ben articolato chiaro e congruente sostanzialmente chiaro e congruente talvolta incongruente incerto e/o privo di elaborazione	Ottimo Distinto- Buono Discreto Sufficiente Mediocre- Insuf.-Scarso	10 9-8 7 6 5-4- 3
		d. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano: ampi, precisi e funzionali al discorso corretti e funzionali al discorso essenziali scarsi o poco pertinenti assenti	Ottimo Distinto- Buono Discreto- Sufficiente Mediocre Insufficiente- Scarso	10 9-8 7-6 5 4-3
PUNTEGGIO TOTALE					/100
Valutazione in ventesimi (punt./5) /20			Valutazione in decimi /10		

Alunno/a _____ Classe _____ data _____

**Griglia di valutazione
Prova scritta d'italiano DSA**

Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Alunno/a _____ Classe _____ data _____

	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti
Indicatori generali	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanico, poco lineare confuso e grevamente inadeguato	Ottimo Distinto-Buono Discreto-Sufficiente Mediocre Insufficiente-Scarso	10 9-8 7-6 5 4-3
		b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente e coerente e coeso disorganico e sconnesso	Ottimo Distinto-Buono Discreto-Sufficiente Mediocre Insufficiente-Scarso	10 9-8 7-6 5 4-3
	2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	Ottimo Distinto Buono-Discreto Sufficiente Mediocre-Insufficiente	10 9 8-7 6 5-4
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto poco corretto e appropriato scorretto	Ottimo Distinto Buono-Discreto Sufficiente Mediocre-Insufficiente	10 9 7-8 6 5-4
	3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Esprime conoscenze: ampie, precise e articolate approfondite essenziali superficiali e frammentarie episodiche	Ottimo Distinto-Buono Discreto-Sufficiente Mediocre Insufficiente-Scarso	10 8-9 7-6 5 4-3
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime giudizi e valutazioni: fondati, personali e originali pertinenti e personali sufficientemente motivati	Ottimo Distinto-Buono Discreto-Sufficiente Mediocre	10 9-8 7-6 5 4-3

			non adeguatamente motivati assenza di spunti critici adeguati	Insufficiente-Scarso	
Indicatori specifici Tipologia C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo	4. Competenze testuali Specifiche Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità	a. Pertinenza del testo rispetto alla traccia	Sviluppa le consegne in modo: esaurient e pertinente e corretto essenziale parziale e superficiale incompleto / non pertinente	Ottimo Distinto-Buono Discreto sufficiente Mediocre Insufficiente - Scarso	10 9-8 7-6 5 4-3
		b. Coerenza del titolo e dell'eventuale parafrasi	Il titolo e la parafrasi e risultano: adeguati e appropriati soddisfacenti accettabili poco adeguati inadeguati/assenti	Ottimo Distinto-Buono Discreto Sufficiente Mediocre-Scarso	10 9-8 7 6 5-4 3
		c. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Articola l'esposizione in modo: ordinato, lineare e personale organico e lineare semplice ma coerente parzialmente organico confuso e inadeguato	Ottimo Distinto-Buono Discreto-Sufficiente Mediocre-Insuf. Scarso	10 9-8 7-6 5-4 3
		d. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano: ricchi, precisi e ben articolati corretti e funzionali al discorso essenziali scarsi o poco pertinenti assenti	Ottimo Distinto-Buono Discreto-Sufficiente Mediocre Insufficiente-Scarso	10 9-8 7-6 5 4-3
				PUNTEGGIO TOTALE	/100
		Valutazione in ventesimi (punt./5)	/20	Valutazione in decimi	/10

Allegato 3 – Griglia di valutazione II prova

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

SECONDA PROVA SCRITTA

SCIENZE UMANE

Esami di Stato conclusivi del corso di studio di Istruzione Secondaria Superiore

Candidato/a.....Classe.....Sez..... Data.....

Indicatori	Descrittori	Punti assegnati
CONOSCERE le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.	Conoscenze complete, approfondite e rielaborate in modo personale	<input type="checkbox"/> 7
	Conoscenze complete, corrette e organiche dei contenuti disciplinari	<input type="checkbox"/> 6
	Conoscenze corrette e abbastanza complete	<input type="checkbox"/> 5
	Conoscenze corrette e semplici	<input type="checkbox"/> 4
	Conoscenze imprecise in alcuni dati disciplinari	<input type="checkbox"/> 3
	Conoscenze superficiali e generiche	<input type="checkbox"/> 2
	Conoscenze gravemente lacunose /inadeguate	<input type="checkbox"/> 1
COMPRENDERE E INTERPRETARE il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia, le fonti e le consegne che la prova prevede.	Comprensione piena, autonoma e corretta, analisi corretta, autonoma e articolata delle informazioni e delle fonti	<input type="checkbox"/> 5
	Comprensione soddisfacente e corretta, interpretazione coerente delle fonti	<input type="checkbox"/> 4
	Comprensione sufficiente della traccia e delle consegne Interpretazione corretta, autonoma e semplice	<input type="checkbox"/> 3
	Comprensione parziale, non sempre sicura, interpretazione sostanzialmente corretta, ma talvolta parziale e imprecisa	<input type="checkbox"/> 2
	Comprensione scarsa e non adeguata, analisi inadeguata e incompleta della traccia	<input type="checkbox"/> 1
ARGOMENTARE con collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva.	Argomentazione organica, critica e personale, analisi interdisciplinare e contestualizzazione storico-sociale,	<input type="checkbox"/> 4
	Argomentazione coerente, spunti di riflessione critica, contestualizzazione essenziale	<input type="checkbox"/> 3
	Argomentazione non sempre chiara, riflessioni e riferimenti non sempre pertinenti	<input type="checkbox"/> 2
	Argomentazione incoerente	<input type="checkbox"/> 1
RISPETTO DEI VINCOLI LOGICI E LINGUISTICI	Forma coerente, coesa, con un solido impianto strutturale, esposizione scorrevole	<input type="checkbox"/> 4
	Forma lineare, semplice, sostanzialmente corretta	<input type="checkbox"/> 3
	Forma non sempre coesa ed organica	<input type="checkbox"/> 2
	Forma confusa e disorganica	<input type="checkbox"/> 1
Punteggio assegnato	/20

Firma dell'insegnante _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE
SIMULAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA
SCIENZE UMANE (DSA)

Esami di Stato conclusivi del corso di studio di Istruzione Secondaria Superiore

Candidato.....Classe.....Sez..... Data.....

Indicatori	Descrittori	Punti min/max	Punti assegnati
CONOSCERE le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.	Conoscenze complete, corrette, approfondite dei contenuti disciplinari	7-8	
	Conoscenze corrette e abbastanza complete	5-6	
	Conoscenze imprecise in alcuni dati disciplinari	3-4	
	Conoscenze superficiali, generiche, lacunose	1-2	
COMPRENDERE E INTERPRETARE il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia, le fonti e le consegne che la prova prevede.	Comprensione piena, autonoma e corretta, analisi corretta, autonoma e articolata delle informazioni e delle fonti	8-9	
	Comprensione soddisfacente e corretta, interpretazione coerente delle fonti	6-7	
	Comprensione sufficiente della traccia e delle consegne Interpretazione corretta, autonoma e semplice	5-6	
	Comprensione parziale, non sempre sicura, interpretazione sostanzialmente corretta, ma talvolta parziale e imprecisa	3-4	
	Comprensione scarsa e non adeguata, analisi inadeguata e incompleta della traccia	1-2	
ARGOMENTARE con collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva.	Argomentazione organica, critica e personale	3	
	Argomentazione abbastanza coerente	2	
	Argomentazione non sempre chiara	1	
Punteggio assegnato		/ 20

Firma dell'insegnante _____