



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

Liceo Statale "James Joyce"

LINGUISTICO E DELLE SCIENZE UMANE

Distretto 42 - C.M.: RMPC39000C -- C.F.: 90049460588 - C.U. UF62HT

Sede centrale: via Alcide De Gasperi, 20 - 00072 Ariccia (RM) - tel. 06121128525- fax 0667663989/069334396

Sede succursale: via di Vallericcia, 51- 00072 Ariccia (RM) - tel. 06121123045- fax 0667663990

rmpc39000c@istruzione.it

rmpc39000c@pec.istruzione.it

www.liceojoyce.edu.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Classe 5[^] SD

INDIRIZZO LINGUISTICO/SCIENZE UMANE
Anno scolastico 2023/24

Dirigente Scolastico

Prof. Giovanni Luca Russo

Coordinatore di classe

Prof.ssa Daniela Arduini

Indice

PROFILO CULTURALE E PROFESSIONALE DEL LICEO LINGUISTICO	5
PROFILO CULTURALE E PROFESSIONALE DEL LICEO DELLE SCIENZE UMANE.....	5
COMUNICAZIONE CON LE FAMIGLIE	6
Piano orario del Liceo Linguistico Ordinamentale.....	7
con potenziamento.....	7
Piano orario dell'Opzione ESABAC.....	8
Piano orario del Liceo Scienze Umane Ordinamentale	9
con potenziamento.....	9
Composizione del Consiglio di Classe	11
COMMISSARI INTERNI	12
Relazione del Consiglio di Classe.....	13
ORARIO SETTIMANALE DELLE LEZIONI.....	15
ITER DEGLI STUDI.....	15
FREQUENZA DELLE LEZIONI	16
<i>METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO UTILIZZATE</i>	17
INTERVENTI INTEGRATIVI	18
STRUMENTI PER LA VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI.....	18
ATTIVITA' DIDATTICHE, FORMATIVE ED ORIENTANTI SVOLTE NEL TRIENNIO	19
<i>PORTFOLIO DELLE COMPETENZE ACQUISITE</i>	23
EVENTUALI ALTRE ATTIVITA' DI DIDATTICA ORIENTATIVA SVOLTE OLTRE QUELLE GIA' PRESENTATE E QUELLE DI PCTO.....	23
PERCORSI PLURIDISCIPLINARI	24
PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA.....	25
<i>OBIETTIVI RAGGIUNTI DALLA CLASSE</i>	31
CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO.....	33
Firma dei Docenti.....	34
<i>Allegato 1 - Contenuti Programmatici Disciplinari</i>	35
ITALIANO	35
LATINO	41
SCIENZE UMANE.....	51
STORIA DELL'ARTE	54
LINGUA E LETTERATURA INGLESE	58
RELIGIONE	60

STORIA	62
FILOSOFIA	64
FISICA.....	66
MATEMATICA	68
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE.....	70
SCIENZE NATURALI.....	73
<i>Allegato 2 - Griglie Valutazione I Prova</i>	<i>75</i>
<i>Allegato 3 – Griglie di valutazione II prova</i>	<i>82</i>
<i>Allegato 4 - Relazioni Disciplinari relative alle materie dei Commissari Assenti in Commissione</i>	<i>85</i>
SCIENZE UMANE.....	85
MATEMATICA E FISICA	88
LINGUA E LETTERATURA INGLESE	89

PRESENTAZIONE DELLA SCUOLA

Il liceo James Joyce è una scuola statale, laica, pluralista con un profilo di studi internazionale.

E' una scuola interculturale che educa al rispetto e all'inclusione di tutti i soggetti nella scuola e nella società umana.
Propone alle famiglie un patto formativo basato sulla partecipazione e l'assunzione di corresponsabilità educative da parte di entrambi i soggetti.

Il Liceo nasce a settembre 2000 come Sperimentazione Brocca e opera su due sedi: quella centrale in Via De Gasperi e quella succursale in via di Vallericcia.
Da allora **il Joyce si è affermato come polo culturale dei Castelli Romani:** promuove iniziative formative, accoglie quelle proposte dal MIUR, dalla Regione e da Enti territoriali e culturali italiani ed esteri

Il Dirigente Scolastico è il Prof. Giovanni Luca Russo

**Dall'a.s. 2014/15 il Liceo si presenta in due corsi di studio distinti:
Liceo Linguistico e Liceo delle Scienze umane**

La scuola è frequentata da circa 1300 studenti che compongono 59 classi: 35 sono del Liceo Linguistico e 24 del Liceo delle Scienze Umane.
Il bacino di utenza è molto vasto, raccoglie vari comuni dei Castelli Romani e zona tuscolana.

Gli elementi caratterizzanti il nostro Liceo sono :

- **la sua vocazione Internazionale e transnazionale** che si attua con le diverse iniziative linguistico-culturali proposte all'utenza quali ESABAC, Cambridge IGCSE, CLIL (Content language integrated learning) e Certificazioni esterne.
- **il carattere sociale ed inclusivo della nostra offerta**, a sostegno di ogni situazione di reale debolezza dei soggetti scolastici e delle loro famiglie attraverso il PAI (Piano Annuale per l'Inclusione), Il Protocollo di contrasto al Bullismo, la didattica dispensativa e compensativa intesa come reale uguaglianza dei livelli di partenza del cammino formativo dello studente.

Noi pensiamo la Scuola pubblica come espressione di una società libera e democratica quindi educiamo gli studenti a pensare liberamente ed a costruire il proprio progetto di vita nella società.

Offriamo beni immateriali: informazioni, idee, simboli, valori che si apprendono attraverso uno studio critico ed una educazione al pensiero autonomo.

La società della globalizzazione richiede plurilinguismo e formazione multiculturale, accettazione e sostegno della diversità sociale e culturale, della parità di genere; rispetto delle minoranze e promozione di una cultura della pace.

La nostra offerta formativa è volta a produrre studenti culturalmente preparati agli studi universitari, ma anche individui responsabili e coscienti della loro moderna cittadinanza ed identità europea.

PROFILO CULTURALE E PROFESSIONALE DEL LICEO LINGUISTICO

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

“Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1)

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne (Inglese e Francese) strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al **Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento**;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al **Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento**;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un’ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all’altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall’italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l’analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

PROFILO CULTURALE E PROFESSIONALE DEL LICEO DELLE SCIENZE UMANE

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

“Il percorso del Liceo delle Scienze Umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative

dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali.

Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi.

Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane" (art. 9 comma 1).

Gli studenti a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi di indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;

- aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;

- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico - civile e pedagogico - educativo;

- saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;

- possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education.

Al termine del percorso liceale lo studente si orienta con i linguaggi propri delle scienze umane nelle molteplici dimensioni attraverso le quali l'uomo si costituisce in quanto persona e come soggetto di reciprocità e di relazioni: l'esperienza di sé e dell'altro, le relazioni interpersonali, le relazioni educative, le forme di vita sociale e di cura per il bene comune, le forme istituzionali in ambito socio-educativo, le relazioni con il mondo delle idealità e dei valori. L'insegnamento pluridisciplinare delle scienze umane da prevedere in stretto contatto con la filosofia, la storia, la letteratura, mette lo studente in grado di:

1 Padroneggiare le principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;

2 Acquisire le competenze necessarie per comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi formali e non, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali e ai contesti della convivenza e della costruzione della cittadinanza;

3 Sviluppare una adeguata consapevolezza culturale rispetto alle dinamiche degli affetti.

COMUNICAZIONE CON LE FAMIGLIE

- ora di ricevimento on-line o in presenza settimanale per ogni docente durante tutto l'anno;
- pagella elettronica
- comunicazione attraverso il Registro elettronico;
- convocazioni in caso di necessità.

Piano orario del Liceo Linguistico Ordinamentale con potenziamento

E' stata potenziata la Matematica nel biennio iniziale (1 ora aggiuntiva settimanale) ed ampliata l'offerta formativa inserendo, nel biennio, 2 ore aggiuntive settimanali di Diritto ed economia.

DISCIPLINE	PROV E Voto	Ore settimanali per anno di corso				
		I Anno	II Anno	III Anno	IV Anno	V Anno
Scienze motorie e sportive	Unico	2	2	2	2	2
Religione o studio individuale	O.	1	1	1	1	1
Lingua e letteratura italiana	S. O.	4	4	4	4	4
Lingua latina	Unico	2	2			
Storia	Unico			2	2	2
Storia e Geografia	Unico	3	3			
Filosofia	Unico			2	2	2
Lingua e cultura straniera 1 (inglese) comprese ore conversazione docente di madrelingua	S. O. C.	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera 2 (francese) comprese ore conversazione docente di madrelingua	S. O. C.	3	3	4	4	4
Lingua e cultura straniera 3 (spagnolo o tedesco) comprese ore conversazione docente di madrelingua	S. O. C.	3	3	4	4	4
Matematica con Informatica al primo biennio	Unico	3 +1 <i>Poten z.</i>	3 +1 <i>Poten z.</i>	2	2	2
Scienze Naturali (Biologia, Chimica, Scienze e della Terra)	Unico	2	2	2	2	2
Fisica	Unico			2	2	2
Storia dell'arte	Unico			2	2	2
Diritto ed economia (ampliamento off. format.)	Unico	2 <i>Poten z.</i>	2 <i>Poten z.</i>			

Totali ore settimanali		30	30	30	30	30
Numero discipline per anno		11	11	12	12	12

- MODULI CLIL DAL 3° ANNO DI DNL
- VOTO UNICO (POSSIBILITA'/OBBLIGO DI EFFETTUARE PROVE SCRITTE E ORALI) IN TUTTE LE DISCIPLINE TRANNE ITALIANO E LINGUE STRANIER

Piano orario dell'Opzione ESABAC

E' stata potenziata la Matematica nel biennio iniziale (1 ora aggiuntiva settimanale) ed ampliata l'offerta formativa inserendo, nel biennio, 1 ore aggiuntiva settimanale di Diritto ed economia e 1 ora di conversazione francese.

DISCIPLINE	PROVE Voto	Ore settimanali per anno di corso				
		I Anno	II Anno	III Anno	IV Anno	V Anno
Scienze motorie e sportive	Unico	2	2	2	2	2
Religione o studio individ.	O.	1	1	1	1	1
Lingua e lett. italiana	S. O.	4	4	4	4	4
Lingua latina	Unico	2	2			
Storia + Histoire (§)ampliamento offerta formativa, CLIL, in compresenza	Unico			2 + 2 (§)	2+ 2 (§)	2+ 2 (§)
Storia e Geografia	Unico	3	3			
Filosofia	Unico			2	2	2
Lingua e cultura straniera 1 (francese) comprese ore di conversazione docente di madrelingua offerta formativa sdoppiamento ore conversazione	S. O. C.	3+1 ampliamento Off. formativa	3+1 ampliamento Off. formativa	4	4	4
Lingua e cultura straniera 2 (inglese) comprese ore annuali di conversazione docente di madrelingua	S. O. C.	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera 3 (spagnolo) comprese ore annuali di conversazione docente di madrelingua	S. O. C.	3	3	4	4	4
Matematica con Informat. al primo biennio	Unico	3+1 Potenziamento Off. formativa	3+1 Potenziamento Off. formativa	2	2	2
Scienze Naturali	Unico	2	2	2	2	2

(Biologia, Chimica, Scienze della Terra)						
Fisica	Unico			2	2	2
Storia dell'arte	Unico			2	2	2
Diritto ed economia (ampliamento off.format.)	unico	1	1			
Totali ore settimanali		30	30	32	32	32
Numero discipline per anno		11	11	13	13	13

Piano orario del Liceo Scienze Umane Ordinamentale con potenziamento

E' stata potenziata la Matematica nel biennio iniziale (1 ora aggiuntiva settimanale) ed ampliata l'offerta formativa inserendo, sempre nel biennio iniziale, 2 ore aggiuntive settimanali di Educazione visiva .

DISCIPLINE	PROV E Voto	Ore settimanali per anno di corso				
		I Anno	II Anno	III Anno	IV Anno	V Anno
Scienze motorie e sportive	Unico	2	2	2	2	2
Religione o studio individuale	O.	1	1	1	1	1
Lingua e letteratura italiana	S. O.	4	4	4	4	4
Lingua e letteratura latina	Unico	3	3	2	2	2
Storia	Unico			2	2	2
Storia e Geografia	Unico	3	3			
Filosofia	Unico			3	3	3
Lingua e cultura inglese	Unico	3	3	3	3	3
Scienze umane (Antropologia, Pedagogia, Psicologia e Sociologia)	S. O.	4	4	5	5	5
Diritto ed economia	Unico	2	2			

Matematica con Informatica al primo biennio	Unico	3 +1 <i>Poten</i> <i>z.</i>	3 +1 <i>Poten</i> <i>z.</i>	2	2	2
Scienze Naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	Unico	2	2	2	2	2
Fisica	Unico			2	2	2
Storia dell'arte	Unico			2	2	2
Educazione Visiva (potenziamento)	Unico	2 <i>Poten</i> <i>z.</i>	2 <i>Poten</i> <i>z.</i>			
Totali ore settimanali		30	30	30	30	30
Numero discipline per anno		11	11	12	12	12

Composizione del Consiglio di Classe

COMPONENTI Consiglio di Classe		CONTINUITA' DOCENTI	
Materia di insegnamento	Docenti A.S.2023-24	Docenti A.S. 2022-23	Docenti A.S. 2021-22
Lingua e letterat. italiana	Bianchi Antonella	Bianchi Antonella	Marazzi Donatella
Lingua e letterat. Latina	Balducci Maria Ilaria	Balducci Maria Ilaria	Marazzi Donatella
Lingua e letter. Inglese	Arduini Daniela	Arduini Daniela	Arduini Daniela
Scienze Umane	Timpano Isabella	Timpano Isabella	Campo Luigi
Storia dell'Arte	Martello Magda	Martello Magda	Martello Magda
Scienze naturali	Guido Monica	Guido Monica	Guido Monica
Filosofia	Marianecci Mauro	Marianecci Mauro	Marianecci Mauro
Storia	Marianecci Mauro	Marianecci Mauro	Costa Giulia
Matematica	Paternostro Chiara/ Decina Barbara	Decina Barbara/ Mariani Gloria	Decina Barbara
Fisica	Paternostro Chiara/ Decina Barbara	Decina Barbara/ Mariani Gloria	Decina Barbara
Scienze motorie	Castelli Maria Chiara	Castelli Maria Chiara	Castelli Maria Chiara
Religione/Attività alternativa	Robibaro Anna Maria	Robibaro Anna Maria	Robibaro Anna Maria
Sostegno	Bianchi Graziella Caponi Mirella	Bianchi Graziella	Bianchi Graziella

COMMISSARI INTERNI

MATERIA	DOCENTE
STORIA DELL'ARTE	MARTELLO MAGDA
SCIENZE MOTORIE	CASTELLI MARIA CHIARA
ITALIANO	BIANCHI ANTONELLA

Relazione del Consiglio di Classe

La classe 5SD è costituita da 24 studenti (19 alunne e 5 alunni) e presenta una fisionomia eterogenea per abilità, competenze, autonomia, motivazione allo studio e senso di responsabilità.

I componenti della classe hanno visto alcuni cambiamenti durante il terzo anno (a.s. 2021/2022), con l'arrivo di uno studente trasferito da altro Istituto, due alunni ripetenti e un'alunna trasferita prima della fine dell'anno. All'inizio del quarto anno (a.s. 2022/2023) un'alunna si è unita alla classe da altra sezione dell'indirizzo di Scienze Umane. Non ci sono stati cambiamenti nel corso del quinto anno (a.s. 2023/2024).

In questa classe, dieci sono gli alunni con BES. Il CdC, nel rispetto delle norme della privacy (nota MIUR 21/03/2017), in riferimento a situazioni specifiche certificate rimanda alla documentazione riservata a disposizione della commissione d'esame. Si segnala, inoltre, la presenza di due studenti atleti, di cui uno di alto livello inserito nella sperimentazione didattica del MIM tramite l'approvazione di un piano formativo personalizzato.

Sul piano relazionale, il rapporto docenti-alunni è stato generalmente sereno. In alcune discipline la classe ha manifestato una peculiare vivacità sul piano del comportamento. Una ristretta parte della classe è stata poco sensibile al rispetto delle regole della vita scolastica, con frequenti richiami in merito alla frequenza e puntualità nell'ingresso a scuola o alle uscite anticipate. Le dinamiche interne non sono state sempre facili. Si sono verificati nel corso del terzo e quarto anno episodi isolati di tensione tra alunni, causati da incomprensioni e fraintendimenti. Tuttavia, grazie all'intervento immediato del CdC, questi sono subito rientrati.

Sul piano del profitto, si possono evidenziare tre fasce di livello. Un gruppo ristretto di studenti, dotato di potenzialità e animato da un'intrinseca motivazione allo studio, si è distinto per curiosità intellettuale, interiorizzazione e rielaborazione dei saperi, declinate attraverso un impegno costante e l'adozione di un metodo di studio organico che li ha condotti a buoni risultati in termini di conoscenze, competenze e spirito critico; un secondo e più ampio gruppo di studenti ha conseguito una preparazione abbastanza soddisfacente, con un affinamento del proprio metodo di studio e, in taluni casi, in virtù di un impegno adeguato, giungendo così a una corretta conoscenza dei contenuti disciplinari; infine, un gruppo di studenti, numericamente simile al precedente, che o per mancanza di costanza nello studio, o per fragilità personali, o per entrambi i motivi, ha incontrato talvolta difficoltà nel raggiungimento degli obiettivi didattico-formativi, acquisendo conoscenze piuttosto superficiali in alcune discipline.

Durante il quarto anno la classe ha vissuto il cambio dei docenti di Scienze Umane, Italiano, Latino. Per quanto riguarda Matematica, il percorso didattico della classe è stato segnato da discontinuità didattica, in quanto il secondo, il quarto e parte del quinto anno hanno visto l'alternarsi di quattro diversi docenti sostituiti del docente curricolare, che, d'altra parte è uno dei pochi docenti del consiglio di classe che conosce la classe dal primo anno. Il quinto anno, in particolare, ha visto la classe senza docente per i primi mesi. La discontinuità didattica e la presenza di diversi alunni con BES ha reso il percorso difficoltoso soprattutto per chi registra maggiori difficoltà in termini di autonomia e autostima. Per considerazioni specifiche, si rimanda alla relazione della

docente delle discipline di Matematica e Fisica. In generale, la classe, anche se con fatica, ha saputo superare il disorientamento, rapportandosi quasi sempre positivamente con le diverse proposte metodologiche.

Da un punto di vista metodologico, il CdC ha tenuto conto delle caratteristiche individuali e degli stili di apprendimento degli alunni, andando a sostenere tutto il gruppo classe e ottenendo risultati generalmente soddisfacenti.

Per motivi organizzativi, il terzo anno ha visto introdotta la DDI (Didattica Digitale Integrata), ovvero lezioni calendarizzate a distanza tramite Classroom dedicate alle diverse discipline. Nonostante alcune difficoltà didattiche e organizzative, la collaborazione e la condivisione tra docenti e studenti è stata generalmente positiva.

Il profitto conseguito dalla classe può considerarsi, nel complesso, apprezzabile, in una gradualità di valori che vanno da quelli appena sufficienti a quelli eccellenti.

ORARIO SETTIMANALE DELLE LEZIONI

	Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì
1	Storia	Scienze Umane	Latino	Scienze Motorie	Inglese
2	Storia	Scienze Umane	Latino	Scienze Motorie	Italiano
3	Scienze	Italiano	Inglese	Scienze Umane	Italiano
4	IRC	Matematica	St. Arte	Fisica	Filosofia
5	St. Arte	Filosofia	Matematica	Scienze	Scienze Umane
6	Italiano	Inglese	Fisica	Filosofia	Scienze Umane

ITER DEGLI STUDI

Anno Scolastico	Classe	Numero alunni	Iscritti ad un'altra classe o scuola	Scrutinati	Promossi	Respinti	Promossi con debiti formativi
2021/2022	III	25	1	24	24	0	2
2022/2023	IV	24	0	24	24	0	4
2023/2024	V	24	0				

FREQUENZA DELLE LEZIONI

Giorni di assenza	Numero alunni
0 - 10	8
11 - 20	6
21 - 30	8
31 - 40	2
51 - 60	0

Dati rilevati al 10/05/2024

	METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO UTILIZZATE						
Materia	Lezione Frontale	Lavoro di gruppo	Ricerca	Progetto	Laboratorio	Flipped classroom	Classe virtuale
Italiano	X	X					
Latino	X					X	X
Scienze Umane	X						
Lingua Inglese	X	X				X	
Storia	X	X	X	X			
Filosofia	X						
Matematica	X						
Fisica	X				X		
Storia dell'Arte	X	X			X	X	
Scienze naturali	X				X	X	X
Scienze motorie e sportive	X	X					
Religione	X	X					

INTERVENTI INTEGRATIVI

MATERIA	Pausa didattica	Recupero in Itinere	Corsi di recupero e/o approfondimento	Sportello didattico
Religione		X		
Italiano		X		
Latino		X		
Lingua Inglese		X		
Storia		X		
Filosofia		X		
Matematica		X		X
Fisica		X		X
Storia dell'arte		X		
Scienze Umane	X	X		
Scienze Naturali		X		
Scienze Motorie		X		

STRUMENTI PER LA VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI

Disciplina	Colloqui o Completo	Colloqui o Breve	Discuss.	Questionar. Test	Relaz.	Esercizi problemi	Altro
Italiano	X	X					
Latino	X	X		X			
Inglese	X	X		X			
Storia	X	X					
Scienze Umane	X	X					
Filosofia	X	X					
Matematica	X	X		X		X	
Fisica	X	X		X			
Scienze	X	X	X	X	X	X	
Storia dell'Arte	X	X	X				
Scienze Motorie	X	X	X				
Religione/Attiv. Alternativa		X	X				

ATTIVITA' DIDATTICHE, FORMATIVE ED ORIENTANTI SVOLTE NEL TRIENNIO

A.S. 2021/2022	
<p align="center">ESPERIENZE FORMATIVE Visite guidate Viaggio di istruzione Teatro, Musei,etc. Progetti e Manifestazioni culturali Incontri con esperti</p>	<p>Progetto "Incontri": dialogo interreligioso: incontro con testimone dell'Ebraismo, in collaborazione con il Centro Astalli di Roma. <i>(tutta la classe)</i></p> <p>27 novembre 2021, "Sabato da grandi", una giornata di simulazione di lezioni delle materie caratterizzanti. <i>(singoli studenti)</i></p> <p>Campionati Studenteschi 2021/2022 di atletica leggera su pista. <i>(singoli studenti)</i></p> <p>Evento Finale 13 maggio 2022 "Dare una rete all'Ambiente" del Progetto "Dare per salvaguardare l'Ambiente in Rete", Aula Magna dell'Università di Roma "La Sapienza". <i>(singoli studenti)</i></p>

A.S. 2022/2023	
<p align="center">ESPERIENZE FORMATIVE Visite guidate Viaggio di istruzione Teatro, Musei,etc. Progetti e Manifestazioni culturali Incontri con esperti</p>	<p>Progetto "Incontri": dialogo interreligioso: incontro con testimone dell'Islam, in collaborazione con il Centro Astalli di Roma. <i>(tutta la classe)</i></p> <p>Progetto "Finestre": il diritto d'asilo: incontro con Lamine, rifugiato dal Gambia, in collaborazione con il Centro Astalli di Roma. <i>(tutta la classe)</i></p>

	<p>Partecipazione ai Campionati Sportivi Studenteschi. <i>(singoli studenti)</i></p> <p>Matinée al cinema, visione del film "Dante" di Pupi Avati. <i>(tutta la classe)</i></p> <p>Matinée al cinema, visione del film "Belfast". <i>(tutta la classe)</i></p> <p>Moduli di Letteratura italiana del Novecento legati a Roma. <i>(singoli studenti)</i></p> <p>Conferenza 'Space economy: una finestra sul futuro'. <i>(tutta la classe)</i></p> <p>Festival della Filosofia 'Transiti/scuola' (presso Auditorium). <i>(tutta la classe)</i></p> <p>Escursione presso Monte Cavo per la geologia e la geomorfologia dell'area del Vulcano laziale. <i>(tutta la classe)</i></p> <p>Spettacolo teatrale 'Piacere, Giacomo'. <i>(tutta la classe)</i></p>
--	---

A.S. 2023/2024	
<p style="text-align: center;">ESPERIENZE FORMATIVE Visite guidate Viaggio di istruzione Teatro, Musei, etc. Progetti e Manifestazioni culturali Incontri con esperti</p>	<p>Visita al Museo storico della Liberazione di via Tasso; Visita al Ghetto di Roma e alle Fosse ardeatine nell'ambito del Progetto "Memoria". <i>(tutta la classe)</i></p> <p>Rappresentazione di un testo sulla condizione delle donne ebraiche nei campi di sterminio nazisti in occasione della giornata della Memoria. <i>(tutta la classe)</i></p>

	<p>Corsi T4T 1[^] Edizione – Corsi di preparazione ai test selettivi universitari per l'accesso alle facoltà scientifiche a numero chiuso. <i>(singoli studenti)</i></p> <p>31° torneo del "Volley scuola" <i>(singoli studenti)</i></p> <p>Moduli di Letteratura del Novecento legati a Roma. <i>(singoli studenti)</i></p> <p>Laboratorio di biologia molecolare <i>(singolo studente)</i></p> <p>Viaggio di istruzione a Praga <i>(parte della classe)</i></p> <p>Conferenze "Come le biotecnologie riscrivono il libro della vita". <i>(tutta la classe)</i></p> <p>Spettacolo in auditorium "Uno, nessuno, centomila". <i>(tutta la classe)</i></p> <p>Matinée al Cinema – Visione del film "Oppenheimer". <i>(tutta la classe)</i></p> <p>Conferenza "Come le biotecnologie riscrivono il libro della vita". <i>(tutta la classe)</i></p>
--	--

PERCORSI PCTO (*Percorsi Competenze Trasversali e di Orientamento*)

Facendo riferimento al Vademecum dell'AS-L (PCTO) inserito nel PTOF di seguito le competenze e i percorsi realizzati.

REPERTORIO COMPETENZE PCTO (*Percorsi Competenze Trasv. e di Orient.*)

COMPETENZA:

“Comprovata capacità di utilizzare in situazione un insieme strutturato di conoscenze e abilità acquisite nei contesti di apprendimento formale, non formale o informale”

COMPETENZE	TRASFERIBILI	CONTESTUALI
DI BASE	<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale e non verbale nei contesti operativi</p> <p>Utilizzare una o più lingue straniere per i principali scopi comunicativi ed operativi</p>	<p>Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi</p>
DI CITTADINANZA	<p>Progettare</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile</p> <p>Collaborare e partecipare</p>	<p>Individuare strategie di relazione comunicativa e di organizzazione nelle attività di gruppo</p>
DI RICERCA E SVILUPPO	<p>Approccio sistemico nella lettura dei contesti</p> <p>Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni</p> <p>Capacità di documentazione del proprio lavoro.</p> <p>Riferire fatti, descrivere situazioni e sostenere opinioni con le opportune argomentazioni</p>	<p>Determinare elementi oggettivamente validi nei contesti di lavoro e svilupparli attraverso un'analisi comparata</p>

PORTFOLIO DELLE COMPETENZE ACQUISITE

Elenco Attività svolte nei PERCORSI PCTO

a.s. 2021/2022

- a. *Informativa sulla sicurezza nei luoghi di lavoro;*
- b. *Startup Your Life UNICREDIT;*
- c. *Moduli di Letteratura italiana del Novecento;*
- d. *Festival dei giovani di Gaeta (Noi siamo futuro);*
- e. *FBF Genzano, "La malattia di Alzheimer al tempo del contagio: l'unione fa la forza."*
- f. *Il Cammino Verso Medicina;*
- g. *Teatro Classico.*

a.s. 2022/2023

- a. *Seminario dell'antropologia nel centesimo anniversario della pubblicazione del 'Ramo d'oro' di Frazer (Aula Magna del Liceo Joyce);*
- b. *Moduli di Letteratura italiana del Novecento legati a Roma;*
- c. *Startup Your Life UNICREDIT;*
- d. *Festival dei giovani di Gaeta (Noi siamo futuro);*
- e. *Premio Asimov - Gran Sasso Science Institute (GSSI);*
- f. *Orientamento in uscita - Università degli Studi "Roma Tre" - Giornate di Vita Universitaria 2024;*
- g. *Dopo Scuola presso "De Sanctis" di Genzano.*

a.s. 2023/2024

- a. *Scuola montessoriana: il giardino di Archimede;*
- b. *Moduli di Letteratura del Novecento legati a Roma;*
- c. *Convegno dal titolo "Dietro le luci della ribalta: il male di viverle ed il talento. Riflessioni, punti di contatto e prospettive di crescita" (attività di PCTO n. 26 Amore e Psiche);*
- d. *Premio Asimov 2024 - Gran Sasso Science Institute (GSSI);*
- e. *Orientamento in uscita - Università degli Studi "Roma Tre" - Giornate di Vita Universitaria 2024.*
- f. *Open Day 2023-2024.*

EVENTUALI ALTRE ATTIVITA' DI DIDATTICA ORIENTATIVA SVOLTE OLTRE QUELLE GIA' PRESENTATE E QUELLE DI PCTO

1. *CV, Cover letters, and body language in job interviews. In collaborazione con l'insegnante madrelingua, analisi degli elementi di un CV, di una Cover Letter e del linguaggio del corpo durante un colloquio di lavoro in lingua inglese; Role Play con simulazione di un colloquio di lavoro in lingua inglese.*

Il Consiglio di Classe, anche in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi multidisciplinari riassunti nella seguente tabella.

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI		
Titolo del percorso	Periodo	Discipline coinvolte
Il doppio	Primo e secondo periodo	Italiano, Matematica, Fisica, Scienze Motorie, Arte, Inglese, Scienze Umane
Uguaglianza e diversità		Italiano, Matematica, Fisica, Scienze Motorie, Inglese, Scienze Umane
Il lavoro		Italiano, Matematica, Fisica, Scienze Motorie, Inglese, Scienze Umane
Città e campagna		Italiano, Fisica, Scienze Motorie, Inglese, Arte
Il viaggio		Italiano, Matematica, Fisica, Scienze Motorie, Inglese
L'infanzia, l'adolescenza, l'età adulta		Italiano, Matematica, Fisica, Scienze Motorie, Inglese, Scienze Umane, Arte
La follia		Italiano, Matematica, Fisica, Scienze Motorie, Inglese, Scienze Umane, Arte
La figura femminile		Italiano, Matematica, Fisica, Scienze Motorie, Inglese, Arte, Educazione Civica
Il tempo		Italiano, Fisica, Scienze Motorie, Inglese
Nascita della società moderna		Fisica, Inglese, Scienze Umane, Educazione Civica
Realtà e apparenza		Matematica, Inglese, Scienze Umane
L'amore		Italiano, Matematica, Fisica, Inglese
Il sogno		Fisica, Inglese, Scienze Umane, Educazione Civica
La crisi delle certezze		Italiano, Matematica, Fisica, Inglese
La memoria		Italiano, Fisica, Inglese, Arte
La figura del diverso		Italiano, Matematica, Fisica, Scienze Motorie, Inglese, Scienze Umane, Arte
La natura		Italiano, Matematica, Fisica, Inglese, Scienze Umane, Arte
Eroe e antieroe	Italiano, Fisica, Inglese, Educazione Civica	

PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

Il Consiglio di Classe, anche in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione di percorsi di Cittadinanza e Costituzione.

UDA terzo anno: Individuo e Comunità;

UDA quarto anno: Individuo e Stato;

UDA quinto anno: Individuo e Mondo. Segue dettaglio di quanto svolto nell'ultimo anno.

TITOLO UDA a.s. 2023/2024: *Individuo e mondo*

DISCIPLINE COINVOLTE: *Storia; Filosofia; Italiano; Inglese; Storia dell'Arte; Scienze Motorie; Religione; Matematica; Fisica.*

NUCLEI FONDANTI: Educazione alla cittadinanza attiva.

COMPETENZE da promuovere *	FASI DI PROCESSO			COMPITI IN SITUAZIONE /prodotto
	STRATEGIE DIDATTICHE/proce sso (cosa fa l'insegnante?)	ATTIVITA'/proces so (cosa fanno gli studenti?)	CONTENUTI (tematiche disciplinari oggetto del processo)	
<p>Generali :</p> <p>-Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione</p> <p>-Saper lavorare in gruppo e collaborare rispettando i tempi e le consegne specifiche</p>	<p>Coordina il lavoro in classe scandendo i tempi</p> <p>Indica le fonti e metodologia</p> <p>Fornisce stimoli e supporti teorici nell'ambito della propria disciplina</p> <p>Monitora il lavoro in classe anche con verifiche in itinere</p> <p>Effettua una verifica finale dei contenuti e valuta il prodotto finale <u>(vedere griglia di valutazione)</u></p>	<p>Organizzano la ricerca dei dati/documenti Registrano e analizzano i Dati/documenti</p> <p>Formulano domande Formulano ipotesi</p> <p>Traggono una conclusione Studiano a casa quanto analizzato in classe e/o in laboratorio</p> <p>Interagiscono tra loro e con i docenti nelle fasi di lavoro Assumono responsabilità nel gruppo Rispettano tempi e scadenze Autovalutazione e feedback dell'esperienza</p> <p>-</p>	<p><u>- Elencare Tematiche e Contenuti delle diverse discipline coinvolte.</u></p> <p>Storia e filosofia: <i>il nazionalismo; il colonialismo; l'antisemitismo; la nascita dei regimi totalitari; le legislazioni razziali; la guerra e i campi di sterminio;Progetto Memoria; la nascita delle democrazie. La Costituzione italiana.</i></p> <p>Scienze Naturali: Mooc di scienze naturali relativo ai cambiamenti climatici e global warming. Le conseguenze ambientali, sociali delle attività antropiche (l'antropocene).</p>	<p>Realizzazione di una presentazione mediante Google drive del lavoro eseguito</p> <p>Realizzazione in forma digitale e /o in forma scritta</p> <p>Realizzazione di un elaborato digitale del lavoro svolto.</p>

<p>ITALIANO</p> <p>Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;</p> <p>-Competenza in materia di cittadinanza;</p> <p>-Competenza digitale.</p> <p>-Saper lavorare in gruppo e collaborare rispettando i tempi e le consegne</p>	<p>Comunica la proposta agli studenti, condividendo obiettivi, attività e contenuti dell'UDA, sollecita la partecipazione e lancia il tema con un <i>brainstorming</i>;</p> <p>Indica i testi e la metodologia</p> <p>Fornisce supporti teorici nell'ambito della propria disciplina</p> <p>Monitora il lavoro i</p> <p>Effettua una verifica finale dei contenuti</p>	<p>-Ascoltano e accolgono la proposta dell'insegnante;</p> <p>-Leggono e relazionano i testi assegnati</p> <p>Interagiscono tra loro e con la docente nelle fasi di lavoro</p> <p>Autovalutazione e feedback dell'esperienza</p>	<p>Ungaretti: Non gridate più (da "Il dolore") Montale "Piccolo testamento" (da "Bufera e altro") Quasimodo "Alle fronde dei salici" (da "Giorno dopo giorno")</p>	<p>Realizzazione di una riflessione sul lavoro svolto</p>
<p>RELIGIONE</p> <p>Saper reperire ed analizzare informazioni, dati e documenti, e saper creare collegamenti tra il materiale reperito</p> <p>Saper definire e comprendere termini e concetti</p> <p>Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare e fare ricerca</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi</p> <p>Saper esprimere valutazioni autonome e fondate in merito</p>	<p>Presenta i contenuti relativi ai saperi essenziali</p> <p>Seleziona i materiali da presentare agli alunni/e</p> <p>Guida in classe la discussione</p>	<p>Acquisiscono i contenuti essenziali presentati dall'insegnante</p> <p>Elaborano analisi e commenti, operano collegamenti e sintesi</p> <p>Ricercano materiali di approfondimento sui temi trattati</p> <p>Si confrontano, mettendo in evidenza soprattutto punti di vista differenti</p>	<p>La terra da abitare come "luogo" di solidarietà:</p> <p>il dialogo interreligioso come via maestra per il superamento degli stereotipi e delle incomprensioni nei confronti delle religioni e per la costruzione della pace nel mondo;</p> <p>il dialogo ebraico-cristiano ed islamo-cristiano nel passato e nel presente</p>	

<p>agli argomenti trattati e, nello scambio con i compagni/e di classe, saper sostenere la propria tesi e saper ascoltare e sapersi confrontare criticamente con le argomentazioni altrui</p> <p>Saper lavorare in gruppo e collaborare rispettando i tempi</p>				
<p>MATEMATICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico e algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica. • Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Esplicita obiettivi, attività e contenuti • Prepara e presenta testi-stimolo e materiali introduttivi • Seleziona fonti bibliografiche e sitografiche rilevanti per orientare la ricerca e l'approfondimento • Sollecita la partecipazione e la condivisione delle produzioni degli studenti • Dà indicazioni per l'organizzazione di lavori individuali e di piccoli gruppi • Segue lo svolgimento delle attività e fornisce supporto metodologico • Suggerisce strategie per la raccolta dei dati e delle informazioni necessarie 	<ul style="list-style-type: none"> • Apprende gli argomenti confrontando diverse fonti • Analizza e interpreta informazioni, documenti, dati • Rispetta modalità e tempi delle consegne • Si rapporta con il docente e i pari in modo collaborativo, assumendo impegni, rispettando ruoli e scadenze delle consegne 	<p>Il divario di genere nelle discipline STEM: interpretazione di un grafico relativo al fenomeno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Breve relazione scritta sui temi affrontati; - Esposizione alla classe di elaborati multimediali.
<p>FISICA</p> <p>- Riconoscere i vari processi naturali ed i loro effetti sulla società e l'economia mondiale;</p> <p>-Saper utilizzare le tecnologie</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Esplicita obiettivi, attività e contenuti • Prepara e presenta testi-stimolo e materiali introduttivi • Seleziona fonti bibliografiche e sitografiche 	<ul style="list-style-type: none"> • Apprende gli argomenti confrontando diverse fonti • Rispetta modalità e tempi delle consegne • Si rapporta con il docente e i 	<p>Visione del film Oppenheimer di Christopher Nolan (2023)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ricerche e approfondimenti sui temi proposti. - Stesura di una recensione

<p>dell'informazione e della comunicazione</p> <p>-Produrre testi di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi</p> <p>-Saper reperire ed analizzare informazioni, dati e documenti, e saper creare collegamenti tra il materiale reperito</p>	<p>rilevanti per orientare la ricerca e l'approfondimento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sollecita la partecipazione e la condivisione delle produzioni degli studenti • Dà indicazioni per l'organizzazione di lavori individuali e di piccoli gruppi • Segue lo svolgimento delle attività e fornisce supporto metodologico • Suggerisce strategie per la raccolta dei dati e delle informazioni necessarie 	<p>pari in modo collaborativo, assumendo impegni, rispettando ruoli e scadenze delle consegne</p>		
<p>Storia Dell'Arte</p> <p>Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;</p> <p>-Competenza in materia di cittadinanza;</p> <p>-Competenza digitale.</p> <p>-Saper lavorare in gruppo e collaborare rispettando i tempi e le consegne</p> <p>Sviluppare un senso critico.</p>	<p>docente indica i contenuti e i tempi di realizzazione dell'UDA.</p> <p>fornisce stimoli attraverso il problem solving.</p> <p>responsabilizza gli studenti tramite la flipped classroom.</p> <p>modera il debate e promuove gli interventi di tutti gli studenti.</p> <p>inclusioni e valutazioni finali.</p>	<p>Interazione con la docente ed il gruppo classe.</p> <p>Rispetto dei tempi di consegna.</p> <p>L'importanza delle fonti Sitografia.</p> <p>Autovalutazione.</p> <p>Feedback dell'esperienza.</p>	<p>Tutela del patrimonio</p> <p>Organi e associazioni competenti: Il MIBACT e Il FAI</p> <p>La tutela del patrimonio artistico in base all'Art.9 della Costituzione.</p> <p>Street art:</p> <p>l'opera di Banksy come messaggio di rivolta nei confronti della guerra (Il lanciatore di fiori), della tutela dell'infanzia (La bambina col palloncino rosso), della tutela dell'ambiente (L'albero verde).</p> <p>L'arte degenerata.</p> <p>L'arte come messaggio politico: Il 3 maggio 1808 di Goya e Guernica di Picasso. Lo</p>	<p>Debate sugli attacchi degli ambientalisti alle opere d'arte prese di mira negli ultimi anni.</p> <p>Debate su temi di attualità: la guerra, l'infanzia negata, la natura.</p> <p>Analisi e confronto delle opere esaminate.</p> <p>Riflessioni sul tema della libertà</p> <p>Realizzazione di documenti digitali pubblicati su Classroom.</p> <p>Gli alunni, sia a coppie sia</p>

			<p>Stadio dei Marmi Roma.</p> <p>La libertà attraverso l'arte: dalla Libertà che guida il popolo di Delacroix alla Dichiarazione Universale dei diritti umani ed alla Costituzione.</p> <p>Le opere d'arte devastate dalla guerra: La Gipsoteca di Possagno</p> <p>I sentimenti dell'arte: il secondo quadrimestre è stato dedicato all'analisi dei sentimenti e degli stati d'animo indagati attraverso le opere d'arte studiate nel corso dell'anno.</p>	<p>individualmente, hanno realizzato dei tableaux vivants destinati a momenti di riflessione che hanno visto coinvolta tutta la classe.</p>
--	--	--	---	---

<p>Scienze Motorie e sportive</p> <p>Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;</p> <p>-Competenza in materia di cittadinanza;</p> <p>-Saper lavorare in gruppo e collaborare rispettando i tempi e le consegne Sviluppare un senso critico.</p>	<p>l'insegnante presenta i contenuti. fornisce stimoli.</p> <p>promuove riflessioni. promuove gli interventi di tutti gli studenti.</p>	<p>Acquisiscono i contenuti essenziali presentati dall'insegnante.</p> <p>Ricercano materiali.</p> <p>Rispettano modalità e tempi delle consegne</p>	<p>-Sport e politica: eventi storici che influenzarono lo sport ed eventi sportivi che influenzarono la storia: -L'impresa di Bartali al Tour de France e l'attentato a Togliatti -Città del Messico '68: il pugno chiuso di Smith e Carlos e la storia di Peter Norman -Monaco '72: il massacro nel villaggio olimpico -I boicottaggi delle Olimpiadi</p> <p>Gli abusi nello sport. - Changethegame .</p>	<p>Dibattito sugli argomenti.</p> <p>- Ricerche e approfondimenti sui temi proposti. - Stesura di una recensione.</p>
--	---	--	---	---

<p>Lingua e Letteratura Inglese</p> <p>Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;</p> <p>Competenza in materia di cittadinanza;</p> <p>Competenza digitale;</p> <p>Saper lavorare in gruppo e collaborare rispettando i tempi e le consegne.</p>	<p>docente, in collaborazione con l'insegnante madrelingua, presenta in digital storytelling e dal libro di testo l'evoluzione dei diritti delle donne.</p> <p>docente fornisce feedback linguistico.</p> <p>discussione in presenza e conclusioni.</p>	<p>Gli studenti stabiliscono relazioni con situazioni contemporanee in chiave comparativa con l'Italia e, a gruppi, scelgono un Paese del mondo con il quale stabilire un confronto in termini di diritto.</p> <p>Gli studenti, a gruppi, realizzano una presentazione digitale (Google Presentazioni/Canva) delle ricerche fatte.</p> <p>Gli studenti presentano i lavori di gruppo.</p> <p>Discussione in presenza e conclusioni.</p>	<p>Women's rights and Women's Empowerment in Italy and in the World.</p> <p>Riferimento Agenda 2030, Obiettivo 5 (Parità di genere).</p>	<p>Dibattito</p> <p>Linee del tempo</p> <p>Presentazioni in PowerPoint o Canva.</p>
--	---	---	--	---

OBIETTIVI RAGGIUNTI DALLA CLASSE

Elementi inseriti nella valutazione:

- progressi conseguiti rispetto ai livelli di partenza;
- efficacia del metodo di studio;
- partecipazione alla vita scolastica;
- impegno e comportamento responsabile;
- conoscenza ed abilità acquisite.

Legenda

A		La quasi totalità degli studenti della classe
	B	La maggior parte degli studenti della classe
	C	Solo una parte degli studenti della classe

A. CONOSCENZE

		X	1) Conosce gli aspetti fondamentali delle diverse discipline
		X	2) Conosce i processi caratterizzanti le discipline di area

B. COMPETENZE

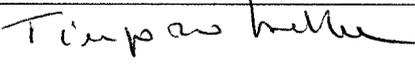
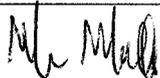
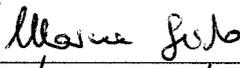
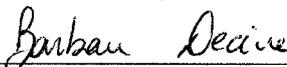
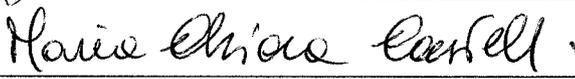
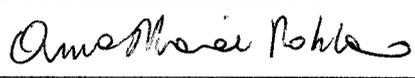
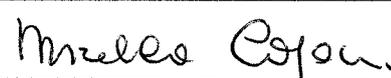
	X		1) padronanza delle abilità linguistiche a livello di comprensione e produzione nelle varie aree disciplinari
	X		3) sa interpretare tabelle e grafici
	X		4) sa documentare in forma scritta e orale il lavoro svolto

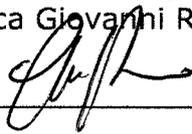
C. ABILITA'

	X		1) possiede abilità linguistico-espressive
	X		2) sa comunicare in modo adeguato
X			3) possiede capacità di relazionarsi in maniera adeguata nei diversi contesti educativi

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

1. La partecipazione attiva alla vita scolastica (rappresentante di classe, di Istituto, Nomina alla Consulta, partecipazione al giornalino della scuola).
2. l'interesse ed il profitto ottenuto nell'IRC o nella materia alternativa (Dpr122/2009). Sono valutabili ai fini dell'attribuzione del credito scolastico le valutazioni maggiori o uguali a "buono" conseguiti nell'IRC o nella Materia Alternativa.
3. "La partecipazione ad iniziative di cittadinanza attiva promosse dalle istituzioni scolastiche e/o in collaborazione con il territorio. (art.4 CM 86/2010 "Cittadinanza e Costituzione").
4. Partecipazione a progetti della scuola di tipo istituzionale (Giornata della memoria, Visite didattiche a luoghi simbolo della storia costituzionale, etc.).
5. Studenti atleti e partecipazione al Gruppo Sportivo Scolastico (GSS).
6. Partecipazione ai corsi per le Certificazioni linguistiche Esterne.
7. Partecipazione a progetti didattici ed educativi inseriti nel POF (compresi scambi/ viaggi studio ed Esperienze di studio all'estero).
8. Attività di didattica orientativa e di PCTO.
9. In caso di voto di consiglio, decisione assunta a maggioranza, si attribuisce il minimo della fascia.
 - a. eccezionalità per merito: quando il voto di consiglio riguardi una sola disciplina e la media globale dell'alunno/a è >8.

Docente	materia	Firma dei Docenti
Bianchi Antonella	Lingua e letteratura italiana	
Balducci Maria Ilaria	Lingua e letteratura Latina	
Arduini Daniela	Lingua e letteratura inglese	
Timpano Isabella	Scienze umane	
Martello Magda	Storia dell'Arte	
Guido Monica	Scienze	
Marianecci Mauro	Storia e Filosofia	
Decina Barbara	Matematica e Fisica	
Castelli Maria Chiara	Scienze motorie e sportive	
Robibaro Anna Maria	Religione	
Bianchi Graziella	Docente di sostegno	
Caponi Mirella	Docente di sostegno	

Firma del Dirigente Scolastico
Luca Giovanni Russo


Il presente documento sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul RE.

Allegato 1 - Contenuti Programmatici Disciplinari

ITALIANO

Prof.ssa Antonella Bianchi

Giacomo Leopardi. Gli Idilli: i primi e i secondi Idilli. Le Operette Morali. Il Ciclo d'Aspasia. La poetica del vago e dell'indefinito. Il pensiero leopardiano: pessimismo storico e pessimismo cosmico.

Da "Lo Zibaldone":
La forza dell'immaginazione
La teoria del piacere

Dai "Canti":
L'infinito
A Silvia
Il passero solitario
Il sabato del villaggio
La quiete dopo la tempesta
Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (vv. 1- 60 e dal v.105 alla fine) (vol. 4 pag. 338)
A se stesso
La ginestra (vv. 1/16; 37/ 57; 111/135; 297 fino alla fine)

Da "Le Operette morali":
Dialogo della natura e di un islandese
Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere

La Scapigliatura.

Emilio Praga

Da "Poesie":
Preludio

Ugo Tarchetti

Da "Fosca":
La donna scheletro
Il Simbolismo.

Caratteristiche fondamentali del Naturalismo francese.

Il Verismo.

Giovanni Verga. L'esordio patriottico. I romanzi cittadini. Vita dei Campi. I Malavoglia. Novelle Rusticane. Mastro Don Gesualdo. L'ideologia verghiana. L'ideale dell'ostrica. Il

ciclo dei vinti. La tecnica narrativa. Il discorso indiretto libero; lo straniamento; la regressione.

Da "Vita dei campi":

Rosso Malpelo

La lupa

Fantasticherie: l'ideale dell'ostrica

Lettera a Salvatore Farina

Da "I Malavoglia":

Buona e brava gente di mare (cap. I)

La morte di Bastianazzo (cap. III)

Qui non posso starci (cap. XV)

Da "Novelle rusticane"

Libertà

La roba

Temi e motivi di "Mastro don Gesualdo"

Dal "Mastro Don Gesualdo":

Il matrimonio

La prima notte di nozze

La morte di Gesualdo

Baudelaire

Da "Le Fleurs du mal":

L'albatro

Corrispondenze

Il Simbolismo francese

Il Decadentismo italiano

Pascoli: La poetica del fanciullino. Il simbolismo pascoliano. Il nido. La lingua di Pascoli.

Saggio "Il fanciullino"

Da "Myricae":

Lavandare

Novembre

X Agosto

L'assiuolo

Dai "Primi Poemetti":

Digitale purpurea

Italy

Dai "Canti di Castelvecchio":

Nebbia

Il gelsomino notturno

Dai "Poemi conviviali"
Ultimo viaggio

La grande proletaria si è mossa

D'Annunzio: La poetica. La fase dell'estetismo. La fase del superomismo. Il panismo.
Il Notturmo. Cenni al teatro dannunziano. Il poeta-vate.

Da "Il piacere":
Il ritratto di Andrea Sperelli

Da "Le vergini delle rocce":
il programma del superuomo

Da "Alcyone":
La sera fiesolana
La pioggia nel pineto
I pastori

Dal "Notturmo":
La stanza è muta d'ogni luce

Le Avanguardie storiche.

Filippo Tommaso Marinetti

Manifesto del futurismo
Manifesto tecnico della letteratura futurista
La battaglia di Adrianopoli

Il Crepuscolarismo

Sergio Corazzini

da "Piccolo libro inutile":
Desolazione del povero poeta sentimentale

Guido Gozzano

da "I Colloqui":
La signorina Felicità ovvero della felicità (strofe dalla II alla VI)

Aldo Palazzeschi

Da "Poemi":
Chi sono?

Da "L'incendiario":
E lasciatemi divertire

Italo Svevo: la formazione culturale mitteleuropea. Temi e motivi dei romanzi sveviani. La figura dell'inetto. Il "tempo misto". Lo stile.

Da "Una vita":
Autoritratto del protagonista

Da "Senilità":
La colpa di Emilio

Da "La coscienza di Zeno":
Zeno e il dottor S.
Prefazione
Il fumo e l'ultima sigaretta
La morte di mio padre
Lo schiaffo
Il matrimonio
Quale salute

Luigi Pirandello: Le novelle, i romanzi, la produzione teatrale. La poetica dell'umorismo; la crisi dell'*io* nell'uomo del Novecento; il relativismo assoluto pirandelliano; la famiglia e la società come 'trappola'; il contrasto tra *vita* e *forma*; la 'maschera', il teatro del grottesco e il 'metateatro'.

Da "L'umorismo":
Il sentimento del contrario

Da "Novelle per un anno":
La carriola
Il treno ha fischiato
Di sera un geranio

Da "Il Fu Mattia Pascal":
Libero, libero, libero!
Fiori sulla propria tomba

Da "Così è (se vi pare)":
La verità non ha volto

Da "Uno, nessuno e centomila":
Non conoscevo bene neppure io mio stesso corpo
La vita non conclude

Da "Sei personaggi in cerca d'autore":
Mah! Io veramente non mi ci ritrovo

Da "Enrico IV":
Sono guarito

Umberto Saba. Una posizione originale nella poesia italiana del Novecento. Una poesia onesta. Temi e struttura del Canzoniere.

Dal "Canzoniere":
A mia moglie
La capra
Amai
Mio padre per me è stato l'assassino

Giuseppe Ungaretti. La poetica. La prima stagione ungarettiana: i versicoli e l'esperienza della guerra. La seconda stagione: il recupero della tradizione. La terza stagione: la morte del figlio e la seconda guerra mondiale.

Da "L'allegria":

Veglia
San Martino del Carso
I fiumi
Fratelli
Soldati
Mattina

Da "Sentimento del tempo":

L'isola
La madre

Da "Il dolore":

Liriche per il figlio Antonietto
Non gridate più

Eugenio Montale. La poetica. Le opere. Il correlativo oggettivo. Una poetica "in negativo".

Dagli "Ossi di seppia":

Non chiederci la parola
I limoni
Spesso il male di vivere ho incontrato
Merigiare pallido e assorto

Dalle "Occasioni":

Non recidere forbice
La casa dei doganieri

Dalla "Bufera e altro"

Piccolo testamento

Da "Satura":

Ho sceso, dandoti il braccio
Avevamo studiato per l'aldilà
un fischio

Dante Alighieri

Da "Il Paradiso":

Lettura integrale dei canti: I; III; VI; XI; XV; XVII.
Lettura di una selezione di versi dei canti: XXVII (vv. 22- 27); XXX (vv. 133/148); XXXIII (vv. 1- 39)
Riassunto degli altri canti.

Lettura integrale de "I Malavoglia e "Il fu Mattia Pascal".

Visione della rappresentazione teatrale di "Uno, nessuno, centomila"

Programma da svolgere dopo il 15 maggio:

Salvatore Quasimodo. La poetica. Le due fasi della produzione: l'Ermetismo e la poesia civile.

Da "Acque e terre":
Ed è subito sera

Da "Ed è subito sera":
Vento a Tindari

Da "Giorno dopo giorno":
Alle fronde dei salici

Cesare Pavese. Le tematiche ricorrenti della sua produzione letteraria. Sradicamento e solitudine.
L'antinomia città- campagna.

Da "Lavorare stanca":
I mari del Sud (vv. 1-58)

Da "La luna e i falò":
Un paese vuol dire non essere soli.

Il neorealismo: temi e linguaggio.

Pier Paolo Pasolini. La poetica.

Da "Poesia in forma di rosa":
Supplica a mia madre

Da "Una vita violenta":
Pareva la città dei morti

Da "Scritti corsari":
Studio sulla rivoluzione antropologica in Italia

Il testo in adozione è: Brusciagli- Tellini "Il Palazzo di Atlante" - Loescher

Ariccia, 15/05/2024
L'insegnante

Gli alunni

LATINO

Prof.ssa Maria Ilaria Balducci

Libro di testo:

- G. Garbarino –L. Pasquarello, **Colores 3** (dalla prima età imperiale ai regni romano – barbarici) Paravia

Premesse

- Tutti i testi presentati sono in traduzione, a causa della specificità dell'iter didattico della classe, la cui competenza grammaticale, a causa del tipo di lavoro svolto nel Biennio, non ha consentito in alcun modo l'approccio diretto ai testi.
- Per alcuni degli argomenti presentati ci si è avvalsi anche di materiali multimediali, quali padlet appositamente preparati o video lezioni, per attivare il metodo della *flipped class*.

Recupero di importanti snodi storici e concettuali rispetto alle fasi dell'ultimo secolo della repubblica, attraverso cenni alle figure di Cesare, Cicerone (alcuni gruppi di orazioni: *Verrine, Catilinarie, Filippiche*), Pompeo, Crasso, Marco Antonio, Ottaviano e autori come Virgilio e la sua Eneide. Il rapporto sociale e politico I rapporto sociale e politico tra "*cliens*" e "*patronus*" nel mondo romano. Il sistema di governo delle province (*fiscus* ed *erarium*) e il concetto di "imperium" e la differenza tra i propretori e i proconsoli nel governo di una provincia. Il significato di monarchia, repubblica e dittatura (evoluzione di questa magistratura fino alla sua accezione negativa in relazione a Silla e Cesare); la morte di Cesare e il ruolo dei cesaricidi Bruto e Cassio nella Divina Commedia. Il valore dell'istituzione imperiale in Dante Alighieri

IL CONTESTO STORICO E CULTURALE DELL'ETÀ GIULIO -CLAUDIA

https://www.youtube.com/watch?v=3mQCZaA64Q0&t=47s&ab_channel=LeonardoCiriigliano

<https://www.youtube.com/watch?v=072-4PaH8k0&t=8s>

- La successione di Augusto
- I principati di Tiberio, Caligola, Claudio e Nerone
- Gli aspetti salienti della vita culturale dell'epoca
- La fioritura della cultura in età neroniana
- Lo stoicismo e l'opposizione al regime.

Approfondimenti e collegamenti

- La creazione delle prefetture, con approfondimento sulla introduzione del corpus dei pretoriani, come guardia privata del princeps, stanziato

- a Roma (*castra praetoria*) e recupero del concetto di *pomerium* (da Roma al Rubicone...).
- Focus sul ruolo importante del *praefectus praetorii*, a partire da Elio Seiano.
- Cenni al *praefectus classis*, con collegamento a Plinio il Vecchio e al romanzo storico "Pompei".
- Illustrazione delle dinamiche dinastiche relative alla formazione della dinastia giulio-claudia fino a Tiberio e cenni a Caligola, figlio del nipote Germanico.
- La divinizzazione di Giulio Cesare e di Augusto (*apotheosis* o *consecratio in forma deorum*). Il nome proprio "Cesare" traslato per antonomasia ad indicare il potere imperiale (i dodici "Cesari" , il termine "kaiser" in tedesco; il termine "czar" in russo).
- Cenni ai mesi *Iulius et Augustus* = *ex Quintilis* et *ex Sextilis*).
- Cenni alle vicende biografiche di Seneca in relazione ai regni di Claudio e Nerone; il personaggio di Messalina come "*augusta meretrix*" nella satira VI di Giovenale; il ruolo dei liberti nel periodo di Claudio; il suicidio di matrice stoica (Seneca, Petronio, Lucano).
- Collegamento tra il *praefectus classis* Plinio il Vecchio, morto durante l'eruzione del Vesuvio nel 79 d.C. e il testamento spirituale di Leopardi "*La ginestra*", simbolo della capacità dell'uomo di resistere eroicamente ai colpi della Natura matrigna, purché unito attraverso la solidarietà (pessimismo eroico)

FEDRO e la favola

https://www.youtube.com/watch?v=7HHG6_GtInk

- I dati biografici e la cronologia dell'opera
- Il prologo: il modello esopico e il genere "favola"
- Le caratteristiche e i contenuti dell'opera
- la visione della realtà.

Testi: *Il prologo*

La volpe e l'uva

La vedova e il soldato

Il lupo e l'agnello

Il vecchio e l'asino

Il lupo magro e il cane grasso

Approfondimenti e collegamenti

- Collegamenti alle *Fiabe italiane* di Italo Calvino, di cui si celebra il centenario.
- Collegamenti tra la morale disincantata di Fedro riguardo le posizioni sociali delle classi umili e l'analoga visione del mondo espressa da Giovanni Verga nel "Ciclo dei vinti"

- Il ruolo dell'asino in letteratura italiana e latina, con particolare riferimento ad Apuleio e Collodi
- Il concetto di schiavitù moderna

L. ANNEO SENECA e la filosofia stoica

https://padlet.com/balducci_mariaailaria/tedzl9rw4kzj

- La vita
 - ✓ lettura da Tacito, *Annales*, XV 62 -64" Il suicidio stoico di Seneca"
- I dialoghi
 - ✓ le *Consolationes*
- I dialoghi – trattati
 - ✓ *De beneficiis*
 - ✓ *Naturales quaestiones*
- Le *Epistulae ad Lucilium*
- Lo stile di Seneca
 - ✓ il coinvolgimento emotivo
 - ✓ il gusto "asiano"
 - ✓ le "sententiae"
- Le dieci tragedie e le loro caratteristiche
- L' *Apokolokyntosis*

Testi: *De brevitae vitae*, 12, 1 -7; 13, 1 -3 "La galleria degli occupati"

De brevitae vitae, 10 2-5 "Il valore del passato"

De ira, I,1,1-4 "L'ira"

De clementia, I, 1-4 "Il principe allo specchio"

Phaedra, vv. 589 -684; 698 -718 "La passione distruttrice dell'amore"

Epistulae ad Lucilium, 1 "Riappropriarsi di sé e del proprio tempo" *Epistulae*

ad Lucilium, 95, 51-53 "Il dovere della solidarietà"

Approfondimenti e collegamenti

- Il ruolo di Paolina, moglie di Seneca
- Il valore dei "rumores" in Tacito
- Alcuni aspetti legati al concetto di patriarcato, collegato al termine *PATER FAMILIAS*.
- Il valore del termine "utopia" (Platone e Cicerone con Politeia e *De republica*) associato al trattato *De clementia*; il termine "distopia" e 1984 di Orwell

M. ANNEO LUCANO e l'epica

https://www.youtube.com/watch?v=ZQ2qNxIR5P8&ab_channel=Prof.DanieleColuzzi

- I dati biografici
- Il poema epico *Bellum civile*
- Le caratteristiche dell'*epos* luciliano
- I personaggi del *Bellum civile*
- Lo stile

Testi: *Bellum civile*, I, vv.1-32 proemio

Bellum civile, I, vv.129 -157 "I ritratti di Cesare e Pompeo"

Approfondimenti e collegamenti

- I concetti legati ad alcuni capisaldi delle filosofie stoica ed epicurea: la *virtus* e la *voluptas* / l'atarassia e l'apatia.
- Il concetto importantissimo di stile che contraddistingue l'opera d'arte

PERSIO e la satira

- I dati biografici
- La poetica e le satire sulla poesia
- I contenuti generali delle satire
- Lo stile

PETRONIO e il "Satyricon"

<https://www.youtube.com/watch?v=QqILeYxJPLw>

- La questione dell'autore
- Il contenuto dell'opera
- la questione del genere letterario
 - ✓ il romanzo antico
 - ✓ la satira menippea
 - ✓ la commedia e il mimo
 - ✓ la novella milesia
- Il mondo del *Satyricon* e il realismo petroniano

Testi: *Satyricon* 32 -33 "Trimalchione entra in scena"

*Satyricon*110, 6 -112 " La matrona di Efeso"

Spezzone del film di Federico Fellini

<https://www.youtube.com/watch?v=3WRtn1xqneas>

Approfondimenti e collegamenti:

- Collegamento della figura di Gaio Petronio Arbitro con alcuni aspetti del fenomeno del "dandy" nel Decadentismo (Oscar Wilde e Gabriele D'Annunzio)
- Cenni all'importanza delle ville pompeiane per la conoscenza della pittura greca attraverso la conservazione dell'apparato decorativo realizzato ad affresco, derivante dalla distruzione della città di Pompei nel 79 d.C.
- La decadenza dell'eloquenza in età neroniana.
- Cenni al realismo grottesco di Petronio, tradotto nel plurilinguismo, preso in parte a modello dai realisti francesi Balzac (*La Comédie humaine*, ciclo di cento romanzi che esplora tutte le tipologie umane, in contrapposizione alla *Commedia "divina"* di Dante) e Flaubert, precursori del Naturalismo

IL CONTESTO STORICO E CULTURALE DELL'ETÀ DEI FLAVI AL PRINCIPATO DI ADRIANO

<https://www.youtube.com/watch?v=Skkk27vyICA>

https://www.youtube.com/watch?v=8Q9fdEqNf_A

- La fase di transizione dell'anno 68 -69 d.C.
- La dinastia flavia e la *lex de imperio Vespasiani*
- Il regno di Tito e le catastrofi dell'eruzione del Vesuvio e dell'incendio di Roma
- Il governo "assolutistico" di Domiziano
- Nerva e Traiano e gli imperatori "adottivi".
- Traiano, l'"optimus princeps".
- Il principato di Adriano e la sua politica difensiva
- La vita culturale

Approfondimenti e collegamenti

- Il cruciale momento della distruzione di Gerusalemme da parte di Tito nel 70 d. C, con l'inizio della diaspora ebraica e le ripercussioni che si riverberano sulla storia successiva, fino ad arrivare ad accennare al movimento sionista, l'olocausto, la creazione risarcitoria dello stato d'Israele, la nascita del conflitto israelo -palestinese, come terzo elemento nella bipolarità Ovest vs Est durante la "guerra fredda" (paesi Nato vs URSS); l'anno 1989 come simbolo della fine della guerra fredda (caduta del muro di Berlino).
- Collegamento con l'attuale conflitto fra Palestina e Israele
- Il ruolo del Colosseo e della basilica di San Pietro come simboli

di Roma nel mondo; in particolare, rapidissima storia dell'edificazione della basilica costantiniana (post editto del 313 - il cristianesimo diventa una religione permessa) sul sepolcro di Pietro.

- In merito al termine "alimenta", si indica l'etimo a partire dal verbo *alo, is, alui, altum, alere*, dal significato di nutrire. particolare sottolineatura del participio perfetto "altus alta, altum" (=nutrito, cresciuto, quindi alto)
- L'importante valore propagandistico delle architetture pubbliche imperiali e quello iconografico imprescindibile di Pompei. Il concetto di "risarcimento": il Colosseo come risarcimento al popolo romano post Nerone; lo stato di Israele come "risarcimento" al popolo ebraico post Shoah

Monumenti presentati: L' anfiteatro flavio; l'arco di Tito, il foro di Traiano; la colonna traiana; il vallo di Adriano; il mausoleo di Adriano; Villa Adriana a Tivoli; le rovine di Pompei

Video di Alberto Angela sul Colosseo

<https://www.youtube.com/watch?v=E5Szc0TJy4w>

STAZIO e l'epica

<https://www.youtube.com/watch?v=VilGgfAMOHc>

- I dati biografici
- La *Tebaide*
- I modelli: Virgilio e Lucano
- L' *Achilleide*
- Le *Silvae*
- Stazio come personaggio/ aiutante nel *Purgatorio*, canti XXI e XXII

PLINIO IL VECCHIO e la letteratura tecnico –scientifica

<https://www.youtube.com/watch?v=FJdf6OpEwZ8>

- La vita
- La *Naturalis Historia*
- La descrizione della sua morte da parte di Plinio il Giovane in una lettera a Tacito

M. VALERIO MARZIALE e gli epigrammi

<https://www.youtube.com/watch?v=QSM33QNIZuY>

- I dati biografici

- La cronologia delle opere
- La poetica
- Il *Liber de spectaculis*
- Gli *Xenia* e gli *Apophoreta*
- Gli *Epigrammata*: modelli e tecniche di composizione
- Gli *Epigrammata*: filoni tematici e stile

Testi: *Epigrammata*, X, 4 "Una poesia che "sa" di uomo"

Epigrammata, I, 4 "Distinzione tra letteratura e vita"

Epigrammata, X, 1 "Un libro "a misura" di lettore" *Epigrammata*, I,10;X,8;X,43 " Matrimoni di interesse" *Epigrammata*, XI,44 "Guardati dalle amicizie interessate" *Epigrammata*, III,26 "Tutto appartiene a Candido..." *Epigrammata*, I,15 "Vivi oggi" *Epigrammata* X,23 "Antonio Primo vive due volte" *Epigrammata*, XII,18 "La bellezza di Bilbili" *Epigrammata*, V,34 "Erotion" (confronto con "Pianto antico" *Epigrammata*, VIII, 79 "La "bella" Fabulla.

Approfondimenti e collegamenti

- Collegamenti con le feste dei *Saturnalia*, recuperate dalla festività cristiana del *dies natalis Jesus Christi* ma anche Eugenio Montale e la raccolta, inserita in *Satura, Xenia I*, dedicata alla moglie Drusilla Tanzi, detta Mosca ("Ho sceso, dandoti il braccio...")
- I concetti relativi al rapporto fra *cliens* e *patronus*, e analisi lessicale delle differenze fra *dominus* et *patronus* in relazione ai ruoli di *servus* et *cliens*.
- Il significato della cd "*sportula*" e il senso del "*do ut des*"; le implicazioni più profonde relative al concetto di protezione del mecenate rispetto agli artisti.
- Approfondimento lessicale sul termine "inaugurazione", in relazione all'anfiteatro flavio, con riferimento all'etimologia collegata alla radice AUG- (augere= accrescere), *augur* (sacerdote che trae gli *auspicia* o *auguria* dal volo degli uccelli, *Augustus* (=colui che accresce il bene di Roma grazie al favore degli dei). Il cattivo augurio e il buon augurio.

M. FABIO QUINTILIANO e la trattatistica

https://www.youtube.com/watch?v=wt7sn8tge_Y&ab_channel=Prof.DanieleColuzzi

- I dati biografici e la cronologia dell'opera
- *l'Institutio oratoria*: contenuti e finalità
- Le cause della decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano

- Lo stile

Testi: *Institutio oratoria, proemium*, 9 -12

Institutio oratoria, I, 2, 4 -8 "Anche a casa si corrompono i costumi *Institutio oratoria*,

I,2,18 -22 "Vantaggi dell'insegnamento collettivo *Institutio oratoria*, I,3,8 -12

"L'importanza della ricreazione" *Institutio oratoria*, II,2,4 -8 "Il maestro ideale"

SVETONIO e la biografia

<https://www.youtube.=3bqqfpwjjcE>

- I dati biografici
- Il *De viris illustribus*
- Il *De vita Caesarum*

D.GIUNIO GIOVENALE e la satira

https://www.youtube.com/watch?v=jTBXV30dqsw&ab_channel=francescaromanapassalacqua

<https://www.youtube.com/watch?v=hkI8d7lc-xo>

- I dati biografici e la cronologia delle opere
- La poetica di Giovenale
- Le satire dell'*indignatio* (I-VII)
 - ✓ l'accusa alla società contemporanea
 - ✓ il rimpianto degli *antiqui mores*
 - ✓ le *divitiae*
 - ✓ la degenerazione della *clientela*
 - ✓ le invettive contro gli omosessuali e le donne
- Il secondo Giovenale (*Satirae VIII-XVI*)
- Lo stile "espressionista" delle satire

Testi: *Satira III*, vv. 164 -189 "Chi è povero vive meglio in provincia"

Satira VI, vv. 82 -113 "Eppia la gladiatrice"

Satira VI, vv.114 "Messalina, *Augusta meretrix*"

Approfondimenti e collegamenti

- In relazione al cenno all'isola di Faro (Pharos) ad Alessandria, cenni all'etimologia del termine "faro" dalla lanterna ad uso dei naviganti fatta costruire all'imboccatura dell'antico post di Alessandria per indicarne l'ingresso. Collegamento con la lirica "Il porto sepolto", di G. Ungaretti, (nucleo della prima sezione di "L'allegria", che prende spunto proprio dagli scavi per la ricerca

dell'antico porto di Alessandria d' Egitto, città natale di Ungaretti.

PLINIO IL GIOVANE tra oratoria e epistolografia

<https://eduboom.it/video/2080/plinio-il-giovane-la-vita-e-le-opere>

- I dati biografici
- Il *Panegirico di Traiano*
- L'epistolario

Testi: *Epistulae*, VI, 4 -20 " L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio"

CORNELIO TACITO e la storiografia

https://www.youtube.com/watch?v=1xUCRlglTc&ab_channel=NonPuoiNonSaperlo

https://www.youtube.com/watch?v=beeWXyRuYKA&ab_channel=NonPuoiNonSaperlo

- I dati biografici e la carriera politica
- L' *Agricola*
 - ✓ la figura di Agricola e la polemica contro i "martiri" stoici
 - ✓ struttura e contenuti
 - ✓ originalità dell'opera e stile
- La *Germania*
 - ✓ genere letterario, struttura, contenuti e fonti

Germania, 1 Incipit

Germania, 4 , " Purezza razziale e a spetto fisico dei Germani"

Germania, 18 -19 " La famiglia"

- Il *Dialogus de oratoribus*
- Le opere storiche: le *Historiae*, contenuti e struttura
- Le opere storiche. gli *Annales*, contenuti e struttura
- La concezione storiografica di Tacito
- La prassi storiografica
- Lingua e stile di Tacito

Testi: *Agricola*, 3: La prefazione

Agricola, 30 -31 "Il discorso di Calcago"

Germania, 1 Incipit

Germania, 4, "Purezza razziale e a spetto fisico dei Germani"

Germania, 18 -19 "La famiglia" *Historiae*, I, 16 "La scelta del migliore" *Annales*, I, 1, "Il proemio"

Annales, XIII, 15-16 "L'uccisione di Britannico" *Annales*, XIV, 8 "La tragedia di Agrippina" *Annales*, XV, 38-39 "Nerone e l'incendio di Roma"

DALL'ETÀ DEGLI ANTONINI ALLA CRISI DEL III SECOLO

https://www.youtube.com/watch?v=aaQIAafb5iQ&ab_channel=ProfVincenzoCiminello

https://www.youtube.com/watch?v=NaUMEarF7RU&ab_channel=ProfVincenzoCiminello

- Dall'apogeo al declino dell'impero

Previsione di ulteriore svolgimento del programma:

APULEIO e il romanzo

<https://www.youtube.com/watch?v=lp-LX0oHj8A>

https://www.youtube.com/watch?v=cC89tmErav0&ab_channel=PaolaMartinaRegiani

- *I dati biografici*
- *Il De magia , i Florida e le opere filosofiche*
- *Le Metamorfosi con particolare approfondimento sul culto di Iside e sugli intenti dell'opera*
- *La favola di Amore e psiche*

https://www.youtube.com/watch?v=uldJFjDffdk&ab_channel=AntonioGullo

Testi: Metamorfosi, III, 24 – 25 Lucio diventa asino Metamorfosi, XI, 1 – 2 La preghiera ad Iside Metamorfosi, XI, 13 – 15 Il ritorno alla forma umana Metamorfosi, IV, 28 - 31 Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca.

Ariccia, 15/05/2024
L'insegnante

Gli alunni

SCIENZE UMANE

Prof.ssa Isabella Timpano

Testo utilizzato: Elisabetta Clemente Rossella Danieli, "La prospettiva delle scienze umane" per il quinto anno del liceo delle scienze umane, Paravia Pearson Torino 2016.

Organizzazione modulare dei contenuti disciplinari del programma svolto in sociologia, antropologia, pedagogia

Modulo 1 Dalla norma alle istituzioni sociali

- Dentro la società il valore delle regole sociali
- Le caratteristiche delle norme sociali
- La classificazione di Summer
- Le regole della convivenza
- Il concetto di istituzione
- Definizione di status e ruolo
- La storia delle istituzioni
- Le organizzazioni sociali

Modulo 2 Il doppio: dalla norma alla devianza

- Definizione del comportamento deviante
- Lombroso e l'origine della devianza
- La teoria di Merton
- La labelling theory
- L'etichettamento
- Il controllo sociale
- Il ruolo delle istituzioni penitenziari

Modulo 3 La stratificazione sociale

- Le differenze sociali
- La schiavitù
- Le caste indiane
- I flussi immigratori
- La povertà

Modulo 4 L'industria culturale e la società di massa

- La produzione industriale
- Gli effetti dell'industrializzazione sulla cultura
- La nascita della stampa
- Il nuovo occhio sul mondo: la fotografia
- Una nuova arte: il cinema
- La nuova realtà storica del Novecento
- La nascita della società di massa
- La civiltà dei mass media

- La cultura della tv
- Pervasività e propaganda nei mass media e dei new media

Modulo 5 La velocità del mondo globalizzato

- I presupposti storici della globalizzazione
- Le ricadute sull'economia mondiale del mercato unico
- La delocalizzazione
- La mondializzazione della finanza
- Lo spazio transnazionale del mondo globalizzato
- La democrazia esportata
- La globalizzazione culturale
- Aspetti negativi e positivi della globalizzazione
- La teoria di Piketty
- I movimenti no global

Modulo 6 La follia e lo stato di salute come indicatore sociale

- I concetti di salute e malattia
- La diversabilità come condizione socioculturale e non categoriale
- La malattia mentale
- Il superamento della medicalizzazione psichiatrica

Modulo 7 Tra il sacro e il profano: le grandi religioni sintesi

- Le principali religioni del mondo sintesi
- Ebraismo, cristianesimo e Islam sintesi
- Induismo e buddismo sintesi
- Taoismo e confucianesimo sintesi

Modulo 8 La ricerca in antropologia

- La specificità dell'antropologia culturale
- Le fasi della ricerca antropologia
- Il lavoro sul campo
- La professione di antropologo

Pedagogia

Testo utilizzato: Ugo Avalle Michele Maranzana "La prospettiva pedagogica"
Paravia Pearson Torino 2016

Modulo 1 Un cambiamento epocale: verso l'istruzione di massa

- L'obbligatorietà della scuola elementare
- La scuola di massa
- La scuola elitaria

Modulo 2 L'attivismo italiano

- Lo scenario storico culturale
- La diffusione delle scuole nuove in Italia
- Le sorelle Agazzi e la scuola materna
- Il puerocentrismo e la nascita della scuola materna
- Giuseppina Pizzigoni

Modulo 3 L'attivismo americano

- Kilpatrik e la scuola dei progetti
- Washburne e l'educazione progressiva
- * J.Dewey e il pragmatismo

Modulo 4 L'attivismo europeo

- Decroly e la scuola rinnovata
- Montessori e la casa dei bambini

Modulo 5 Il valore del gruppo

- Cousinet e il lavoro libero
- Freinet e un'educazione attiva, cooperativa
- Don Milani e l'esperienza di Barbiana

Modulo 6 La pedagogia marxista

- * Makarenko e l'importanza del collettivo
- * Gramsci e la nuova scuola

Ariccia, 15/05/2024
L'insegnante

Gli alunni

STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa Magda Martello

LIBRO DI TESTO ADOTTATO: "Itinerario nell'arte 3 Dall'età dei lumi ai giorni nostri",
Versione verde G.Cricco, F.P. Di Teodoro, Edizioni Zanichelli.

Dai lumi all'Ottocento

Il Neoclassicismo

Il contesto storico-artistico

La scoperta di Ercolano e Pompei

Le teorie del "Bello" . David, Canova, Goya

Analisi delle opere:

A.Canova

Amore e Psiche che si abbracciano, 1788-1793

Paolina Borghese come Venere vincitrice 1804-1808

Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria 1798-1805

J.L.David

Il giuramento degli Orazi, 1784

La morte di Marat, 1793

F.Goya

Maja desnuda 1795-1796

Maja vestida 1800-1808

Le fucilazioni del 3 maggio 1808 sulla montagna del Principe Pio, 1814

Saturno divora i suoi figli 1820-1823

Il Romanticismo

Il contesto storico

C.D. Friedrich

Viandante sul mare di nebbia, 1817-1818

T.Géricault

La zattera della Medusa, ca 1819

I ritratti: Il potere, il gioco e l'invidia

E. Delacroix

La Libertà che guida il popolo, 1830

F. Hayez

Il bacio, 1859

La stagione dell'Impressionismo e Postimpressionismo

L'Impressionismo

E. Manet

Il bar delle Folies Bergère, 1881-1882

Le déjeuner sur l'herbe 1865-1866

C. Monet

Impressione, sole nascente, 1872

La gare St. Lazare, 1877

Ninfee, 1904-1919

E. Degas

La lezione di danza, 1873-1876

L'assenzio, 1875-1876

Le stiratrici, 1884

P.A. Renoir

Bal al Moulin de la galette, 1881

M. Cassatt

Il palco 1878

La fotografia

Tendenze postimpressioniste.

Alla ricerca di nuove vie

G. Seurat

Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte, 1883-1885

P. Gauguin

Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?, 1897

Cezanne

I giocatori di carte

V. Van Gogh

Autoritratto con l'orecchio bendato, 1889

Autoritratto (Collezione Kroller Muller), 1887

I girasoli

Notte stellata

La ronda

Il Divisionismo italiano

G. Pellizza da Volpedo Il quarto stato, 1898-1901

I macchiaioli

T. Signorini

La sala delle agitate

Verso il Novecento

Verso il crollo degli imperi centrali

L'Art Nouveau

G.Klimt

Il bacio, 1902

Belle Epoque

G.Boldini

ritratto di M.me Charles Max , 1896

L'Espressionismo

I precursori

G. Ensor

Autoritratto con maschere, 1899

E. Munch

Il grido, 1893

L'inizio dell'arte contemporanea

Le Avanguardie artistiche

I Fauves

H. Matisse

La danza 1909-1910

La Joie de vivre, 1905

Il Cubismo

P. Picasso

Les demoiselles d'Avignon, 1907

Paul vestito da Arlecchino, 1924

Guernica, 1937

La stagione italiana del Futurismo

F.T.Marinetti e l'estetica futurista

U.Boccioni

La città che sale, 1908

Forme uniche nella continuità dello spazio 1913

G.Balla

La pazza, 1905

Dinamismo di un cane al guinzaglio,1912

Dinamismo di automobile, 1913

La bambina che corre sul balcone, 1912

Velocità astratta + rumore, 1913-1914

Arte tra provocazione e sogno

Il Surrealismo

S.Dalì

La persistenza della memoria, 1931

Metafisica
G.De Chirico
L'enigma dell'ora, 1911

F.Kahlo Le due Frida, 1939

Astrattismo
V.Kandinsky La composizione VIII, 1923

Dadaismo
M.Duchamp
La Gioconda coi baffi, 1919

Ed.ne Civica UDA Individuo e mondo

Tutela del patrimonio

Organi e associazioni competenti: Il MIBACT e Il FAI

La tutela del patrimonio artistico in base all'Art.9 della Costituzione. Debate sugli attacchi degli ambientalisti alle opere d'arte prese di mira negli ultimi anni.

Street art: l'opera di Banksy come messaggio di rivolta nei confronti della guerra (Il lanciatore di fiori), della tutela dell'infanzia (La bambina col palloncino rosso), della tutela dell'ambiente (L'albero verde).

L'arte degenerata. L'arte come messaggio politico: Il 3 maggio 1808 di Goya e Guernica di Picasso. Lo Stadio dei Marmi Roma.

La libertà attraverso l'arte: dalla Libertà che guida il popolo di Delacroix alla Dichiarazione Universale dei diritti umani ed alla Costituzione.

Le opere d'arte devastate dalla guerra: La Gipsoteca di Possagno

UDA I sentimenti dell'arte: il secondo quadrimestre è stato dedicato all'analisi dei sentimenti e degli stati d'animo indagati attraverso le opere d'arte studiate nel corso dell'anno. Gli alunni, sia a coppie sia individualmente, hanno realizzato dei tableaux vivants destinati a momenti di riflessione che hanno visto coinvolta tutta la classe. L'ultimo periodo di scuola è stato dedicato alle interrogazioni, al ripasso ed ai collegamenti multidisciplinari.

Ariccia, 15/05/2024
L'insegnante

Gli alunni

LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Prof.ssa Daniela Arduini

Libro di testo: "Compact Performer - Shaping Ideas: From the Origins to the Present Age", Spiazzi-Tavella-Layton, ed. ZANICHELLI.

Dispense e approfondimenti forniti dalla docente in ambiente Google Classroom e tramite fotocopie.

STABILITY AND MORALITY

The early years of Queen Victoria's reign.

City life in Victorian Britain.

The Victorian frame of mind.

The Victorian legacy.

How the Victorians invented leisure.

- conoscenza generale delle forme di intrattenimento e svago tipici dell'epoca vittoriana e approfondimento di tre di esse a scelta individuale degli studenti.

The age of fiction.

All about Charles Dickens.

All about *Oliver Twist*.

- Dal capitolo 2, analisi del testo "Oliver wants some more".

All about the Brontë sisters.

All about *Jane Eyre* by Charlotte Brontë.

- Dal capitolo 23, analisi del testo "Rochester proposes to Jane".

A TWO-FACED REALITY

The later years of Queen Victoria's reign.

The decline of Victorian optimism.

The late Victorian novel: analisi degli elementi costanti e di rottura rispetto al romanzo vittoriano della prima metà del Regno di Vittoria.

All about Robert Louis Stevenson and *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*.

- Dal capitolo 10, analisi del testo "The scientist and the diabolical monster".

Bohemians v. Dandies; Aestheticism.

All about Oscar Wilde.

All about *The Picture of Dorian Gray*.

- Dal capitolo 2, analisi del testo "I would give my soul".

FROM THE OTHER SIDE OF THE OCEAN

The beginning of an American identity - Shaping the American mind.

American Renaissance and Transcendentalism.

The American Civil War and America after the Civil War.

The rise of American poetry.

All about Walt Whitman.

- Da *Leaves of Grass*, analisi delle poesie:
 - *I Sing the Body Electric*;
 - primi tredici versi di *Song of Myself* (dal sito *Poetry Foundation*);

- *I Hear America Singing* (dal sito *Poetry Foundation*).

All about Emily Dickinson.

- Analisi della poesia 657, *I dwell in Possibility*.

THE GREAT WATERSHED

The Edwardian age.

Cenni storici su: World War I, Britain in the Twenties.

The Modernist Revolution.

Freud's influence.

Modern Poetry.

- Analisi della poesia *In a Station of the Metro* di Ezra Pound come esemplificazione del "Imagist movement".

Cenni: the War Poets, differenze stilistiche tra Rupert Brooke e Wilfred Owen, con riferimento alle poesie *The Soldier* e *Dulce et Decorum Est*.

All about Thomas Stearns Eliot and *The Waste Land*.

- Analisi del testo *The Burial of the Dead*.

The modern novel.

The interior monologue.

All about James Joyce.

All about Dubliners.

- Analisi del testo del racconto breve *Eveline*.

All about Virginia Woolf.

Dopo il 15 maggio:

All about *Mrs Dalloway*.

- *Dalle parti 1 e 2, analisi del testo "Clarissa and Septimus"*.

Per educazione civica, partendo dalla definizione di "feminism" e dagli ambiti di lotta per i diritti delle donne, la classe ha ascoltato un estratto dell'intervento per TEDx effettuato dalla scrittrice e attivista Chimamanda Ngozi Adichie *We Should All Be Feminists*; ha svolto poi dei lavori di gruppo aventi ad oggetto un'analisi comparativa dello stato dell'arte per quanto riguarda i diritti delle donne in Italia e in un Paese del mondo a scelta del gruppo, approfondendo così il Goal 5 (Gender Equality) dell'Agenda 2030 per un totale di 5 ore.

A partire dal mese di novembre 2023 fino a maggio 2024 la classe ha usufruito per un'ora a settimana dell'intervento dell'insegnante madrelingua, in presenza con l'insegnante curricolare, con la finalità di offrire occasioni concrete di parlato, ovvero di potenziare soprattutto le abilità di interazione e comunicazione tra gli studenti. Sono stati trattati argomenti inerenti la sfera personale, sociale, l'attualità e l'orientamento. Il programma dell'a.s. 2022-2023 è stato integrato nei mesi estivi dalla lettura di *Pride and Prejudice* di Jane Austen (adattamento in inglese di livello intermedio), oggetto di verifica al rientro dalla pausa estiva e valutato per l'a.s. 2023-2024.

Ariccia, 15/05/2024

L'insegnante

Gli alunni

RELIGIONE

Prof.ssa Anna Maria Robibaro

OBIETTIVI GENERALI

Nell'attuale contesto interculturale ed interreligioso, l'Insegnamento della Religione Cattolica

- promuove tra gli studenti e le studentesse la partecipazione ad un autentico e costruttivo dialogo tra i popoli, educando all'esercizio della libertà in una prospettiva di giustizia e di pace
- mira ad arricchire la formazione globale della persona con particolare riferimento agli aspetti spirituali ed etici dell'esistenza, in vista di un efficace inserimento nel mondo civile, universitario e professionale
- offre contenuti e strumenti che aiutino gli studenti e le studentesse a decifrare il contesto storico e culturale della società globalizzata, per una partecipazione attiva e responsabile alla costruzione della convivenza umana
- favorisce una cultura dell'ospitalità in grado di interagire con i molteplici orizzonti di senso spirituali/religiosi, in modo tale che venga accolta ogni persona, rispettando ed apprezzando la sua specifica identità religiosa e culturale

CONTENUTI TRATTATI

Percorso interdisciplinare religione-antropologia

Le grandi religioni del mondo:

- aspetti costitutivi e confronto tra le tre religioni monoteiste: Ebraismo, Cristianesimo ed Islam
- aspetti costitutivi e confronto tra le due più importanti religioni orientali: Induismo e Buddhismo

L'esperienza religiosa del TAOISMO:

- il fondatore: tra storia e leggenda
- la via del Dao: l'armonia degli opposti
- la vita morale
- i testi sacri

L'esperienza religiosa del GIAINISMO

- la vicenda storica di Vardhamana, il Jina, il Mahāvīra
- Gīva e Agīva

- etica della non-violenza

L'esperienza religiosa del SIKHISMO

- la vicenda personale del guru Nanak e dei successivi nove guru
- le credenze fondamentali: monoteismo ed ascetismo intramondano
- l'Adi Granth: il testo sacro
- Gurdvara: il luogo di culto

Diritti umani nella contemporaneità

libertà e responsabilità personali:

- i Giusti tra le nazioni
- l'Istituto Yad wa-Shem e l'operato di Moshe Bejski
- visione di video sulla vicenda umana e sulle scelte etiche di Moshe Bejski, Gino Bartali e Giorgio Perlasca

Resistenza etica e spirituale al Nazismo: voci dai lager

- la testimonianza dei giovani della "Rosa Bianca"
- la vicenda umana e spirituale di Edith Stein
- la vicenda umana e spirituale di Dietrich Bonhoeffer

Percorso "Incontri – dialogo interreligioso"

- dialogo interreligioso: sua natura e finalità
- il dialogo ebraico-cristiano e la svolta del Concilio Vaticano II con il documento *Nostra Aetate*
- il dialogo islamo-cristiano e la svolta del Concilio Vaticano II con il documento *Nostra Aetate*

METODOLOGIE DIDATTICHE

Lezione frontale interattiva, lettura ad alta voce ed analisi di testi vari, visione di video, lavoro di gruppo, confronti e riflessioni guidate e strutturate

MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

Libro di testo: L. SOLINAS, *Tutti i colori della vita*, Torino, SEI 2010; strumenti multimediali, schede predisposte, storie e resoconti di esperienze personali

Ariccia, 15/05/2024

L'insegnante

Gli alunni

STORIA

Prof. Mauro Marianecchi

- L'età della mondializzazione e della società di massa. Scienza, tecnologia e industria: la seconda rivoluzione industriale; una miriade di invenzioni. Il nuovo capitalismo.
- La Belle époque: Scienza tecnologia industria; il nuovo capitalismo; la società di massa.
- Dal liberalismo al protezionismo; gli effetti del protezionismo; il capitalismo di Stato. La società di massa: la crescita delle città; l'accesso all'istruzione; il ruolo della borghesia; la stratificazione sociale interna; il ruolo del proletariato; il movimento operaio; i sindacati; i partiti politici socialisti; l'orientamento riformista; la richiesta del diritto di voto; le suffragette.
- Le grandi migrazioni. La Belle époque
- I movimenti nazionalisti in Europa; il nuovo sistema delle alleanze: l'asse austro-tedesco Lettura e commento "La politica di potenza" da "La Germania imperiale" di Von Bulow.
- La Russia autocratica di Alessandro III; arretratezza e sviluppo agricolo; il successo industriale ; la politica estera. La crisi russa e la rivoluzione del 1905: l'industrializzazione e tensioni sociali; il partito socialrivoluzionario e il partito operaio socialdemocratico; la guerra russo-giapponese; la rivoluzione del 1905 e la nascita dei Soviet; le promesse dello Zar; la repressione e l'azione della Duma; la riforma agraria di Stolypin
- L'età Giolittiana: l'economia italiana d'inizio novecento; il quadro politico italiano; la questione sociale
- L'età giolittiana: le prime riforme sociali di Giolitti; il rapporto con i socialisti; lo sciopero generale; la nascita della CGL; le riforme economiche e sociali; la questione cattolica.
- L'età giolittiana: la questione cattolica; la politica estera e la guerra di Libia; da Giolitti a Salandra. La prima guerra mondiale: le premesse del conflitto.
- La prima guerra mondiale: casus belli; l'Italia dalla neutralità all'intervento.
- La prima guerra mondiale: l'entrata in guerra dell'Italia. La guerra sul fronte occidentale; il fronte dei Balcani; il fronte italiano; l'intervento degli Stati Uniti.
- La prima guerra mondiale: l'intervento degli Stati Uniti; i Trattati di pace
- La Rivoluzione russa: verso le rivoluzioni del 1917; la rivoluzione di febbraio
- La rivoluzione russa: la rivoluzione di febbraio; la rivoluzione di ottobre; il terrore rosso e la guerra civile.
- La Repubblica di Weimar in Germania.
- La Repubblica di Weimar in Germania: Stresemann e il piano Dawes; i Patti di Locarno e Briand -Kellogg; la nascita del nazismo; 1925-29 anni di pace; ; la situazione dell'Italia post-bellica
- La situazione dell'Italia postbellica; il crollo dello Stato liberale; l'ultimo anno di governi liberali
- L'ultimo anno di governi liberali; la costruzione del regime fascista

- La costruzione dello Stato fascista: la fase "legalitaria" della dittatura; la fase liberista; la riforma della scuola e la cultura; la legge Acerbo; l'omicidio Matteotti; Mussolini in crisi; il discorso alla camera del 3 gennaio 1925; le leggi "fascistissime"; lo Stato e il partito nel 1928; i Patti Lateranensi
- La crisi economica e le spinte autoritarie nel mondo: Gli Stati Uniti dal dopoguerra alla crisi del '29; la reazione alla crisi; il crollo della Germania di Weimar.
- Il totalitarismo: l'Italia fascista degli anni '30
- La seconda guerra mondiale: le premesse: la guerra di Spagna; gli ultimi due anni di pace in Europa; la prima fase della Seconda guerra mondiale: 1939-42.
- La seconda guerra mondiale: l'operazione Barbarossa; la Carta Atlantica; l'attacco a Pearl Harbor; la Battaglia di Stalingrado; lo sbarco alleato in Sicilia; la caduta di Mussolini; l'Armistizio: l'Italia nel caos. (Fino al 08 maggio 2024)
- La difficile situazione interna italiana; la svolta di Salerno; lo sbarco alleato in Normandia; la liberazione della Francia; La Germania accerchiata: la resa del Nazismo; i combattimenti nel Pacifico e la resa del Giappone.
- La guerra fredda; la nascita dell'ONU; il piano Marshall; il Patto Atlantico e il Patto di Varsavia.
- La nascita della Repubblica italiana; la Costituzione.

Ariccia, 15/05/2024
L'insegnante

Gli alunni

FILOSOFIA

Prof. Mauro Marianecchi

- Introduzione all'Idealismo.
- L'Idealismo: la filosofia del Romanticismo tedesco: il problema della cosa in sè; una filosofia dell'assoluto.
- L'Idealismo: una filosofia dell'assoluto.
- Hegel: il racconto di una vita; la formazione e le opere. Introduzione alle opere giovanili: i temi; il rinnovamento delle coscienze e il rinnovamento della società.
- Hegel: le opere giovanili: dal rinnovamento delle coscienze al rinnovamento della società; l'analisi critica del cristianesimo e dell'ebraismo; il messaggio di Gesù e lo spirito di bellezza dei greci; oltre Kant: la nuova religione dell'amore.
- I fondamenti del sistema hegeliano: il rapporto tra finito e infinito; il rapporto tra ragione e realtà.
- Hegel: i fondamenti del sistema hegeliano: il rapporto tra finito e infinito; il rapporto tra ragione e realtà; la funzione della filosofia.
- Hegel: costruzione da remoto di una mappa concettuale dei fondamenti del sistema hegeliano.
- Hegel: la funzione della filosofia; il dibattito sul giustificazionismo hegeliano; i momenti dell'assoluto.
- Hegel: I momenti dell'assoluto e la divisione del sapere.
- Hegel: la legge del pensiero e della realtà: la dialettica: i tre momenti del pensiero. Enciclopedia delle scienze filosofiche: la logica (parte introduttiva); la filosofia della natura (parte introduttiva); la filosofia dello spirito (parte introduttiva); il secondo grado dello spirito: lo spirito oggettivo; il diritto astratto
- Hegel: il secondo grado dello spirito: lo spirito oggettivo: il diritto astratto; la moralità; l'eticità: la famiglia, la società civile, lo Stato.
- Arthur Schopenhauer: la vita di un "maestro del pessimismo"; il racconto di una vita; introduzione alla sua filosofia.
- Schopenhauer: l'analisi della dimensione fenomenica: il velo di Maya; la nozione di rappresentazione.
- Schopenhauer: l'analisi della dimensione noumenica; la scoperta della volontà nel mondo; i caratteri e le manifestazioni della volontà di vivere; il pessimismo; la sofferenza come caratteristica cosmica.
- Schopenhauer: le vie di liberazione del dolore.
- Schopenhauer: le vie di liberazione dal dolore: l'ascesi.
- Introduzione alla filosofia di Kierkegaard: un'esistenza per interrogarsi sull'esistenza.
- Kierkegaard: dissertazione giovanile sull'ironia; la concezione dell'esistenza tra possibilità e fede; la dialettica dell'esistenza concreta.
- Kierkegaard; una dialettica dell'esistenza concreta; gli stadi esistenziali: la vita estetica; la vita etica; la vita religiosa.

- Karl Marx: introduzione. La vita e l'opera.
- Karl Marx: una vita per comprendere e trasformare il mondo; una vita da esule.
- Karl Marx: i caratteri fondamentali del pensiero di Marx; la critica del misticismo logico e del giustificazionalismo di Hegel.
- Marx: la critica dello Stato moderno; la critica dell'economia politica borghese; l'alienazione.
- Marx: la concezione materialistica della storia: dall'ideologia alla scienza.
- Marx: la distinzione tra struttura e sovrastruttura; il rapporto tra struttura e sovrastruttura.
- Il Positivismo: le caratteristiche generali del positivismo europeo il contesto culturale e sociale in cui sorge il positivismo.
- Positivismo sociale: i rapporti con l'Illuminismo; le diverse forme di positivismo.
- Comte: la vita e le opere; la legge dei tre stadi.
- Comte: la classificazione delle scienze.
- Friedrich Nietzsche: il filosofo che ha celebrato la vita; la biografia e la formazione.
- Nietzsche: il periodo illuministico: il metodo genealogico della filosofia del "mattino"; la morte di Dio e il tramonto delle certezze metafisiche.
- Nietzsche: il periodo di Zarathustra. (al 07-05-24)
- *L'ultimo Nietzsche.*

Ariccia, 15/05/2024
L'insegnante

Gli alunni

FISICA

Prof.ssa Barbara Decina

Forze elettriche e campi elettrici

L'origine dell'elettricità

Oggetti carichi e forza elettrica

Conduttori e isolanti

Elettrizzazione per contatto e per induzione e polarizzazione

La legge di Coulomb

Il campo elettrico

Linee di forza del campo elettrico

Il teorema di Gauss

Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico

Energia potenziale di una carica in un campo elettrico

Energia potenziale di un sistema di cariche

Il potenziale elettrico

Potenziale elettrico di cariche puntiformi

Capacità e condensatori

Esperimenti storici sulla carica fondamentale

Circuiti elettrici

Forza elettromotrice e corrente elettrica

Le leggi di Ohm

La potenza elettrica

Connessioni in serie e in parallelo

Corrente elettrica nei liquidi e nei gas

Il campo magnetico

Interazioni magnetiche e campo magnetico

La forza di Lorentz

Il moto di una carica in un campo magnetico

La forza magnetica su un filo percorso da corrente

Campi magnetici prodotti da correnti

Il teorema di Gauss per il campo magnetico

Il teorema di Ampère

I materiali magnetici

Induzione elettromagnetica

Forza elettromagnetica indotta e correnti indotte

La legge dell'induzione elettromagnetica di Faraday-Neumann-Lenz

L'alternatore e la corrente alternata

Mutua induzione e autoinduzione

Il trasformatore

Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche

Le equazioni di Maxwell

Le onde elettromagnetiche

Lo spettro elettromagnetico

Approfondimenti individuali inerenti applicazioni dell'elettrostatica, del magnetismo e dell'elettromagnetismo realizzati individualmente dagli studenti e presentati alla classe: la tastiera del PC, il touch screen capacitivo, theremin (strumento musicale), il defibrillatore, i neuroni, realizzazione di una pila di Volta con materiale semplice, le celle a combustibile, i superconduttori, l'impianto di messa a terra, lo spettrometro di massa, aurore boreali, acceleratori di particelle, il motore elettrico e sua realizzazione con materiale semplice, la risonanza magnetica, *applicazioni nella scherma, treni a levitazione magnetica, il piano di cottura a induzione, alternatore e trasformatore, la distribuzione di energia elettrica, microfoni a bobina mobile e magnete mobile, le trasmissioni radiofoniche, il forno a microonde, il laser UV, radiografia a raggi X, radioterapia.*

Ariccia, 15/05/2024
L'insegnante

Gli alunni

MATEMATICA

Prof.ssa Barbara Decina

Funzioni reali di variabile reale

Definizione di funzione
Classificazione delle funzioni
Dominio di una funzione dal grafico
Zeri e segno di una funzione dal grafico

Limiti

Intervalli limitati e illimitati. Intervalli aperti e chiusi
Intorno di un punto. Intorno circolare. Intorno destro e intorno sinistro
Definizione e significato di $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$
Definizione e significato di $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \pm\infty$
Definizione e significato di $\lim_{x \rightarrow \pm\infty} f(x) = l$
Definizione e significato di $\lim_{x \rightarrow \pm\infty} f(x) = \pm\infty$
Verifica di $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$

Definizione di funzione continua in un punto
Limite destro e limite sinistro
Teorema del confronto

Calcolo dei limiti e continuità

Limite della somma, del prodotto e del quoziente
Risoluzione delle forme indeterminate ∞/∞ , $0/0$ e $\infty - \infty$
Infiniti e loro confronto
Teoremi sulle funzioni continue: teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi e teorema di esistenza degli zeri.
Punti di discontinuità
Asintoti orizzontali e verticali

Derivate

Il rapporto incrementale e sua interpretazione geometrica.
La derivata di una funzione e sua interpretazione geometrica.
Calcolo di semplici derivate mediante la definizione.
Derivate fondamentali: funzione costante, identità e potenza
Operazioni con le derivate: moltiplicazione per una costante, derivata della somma, del prodotto e del quoziente di funzioni razionali.
Funzioni crescenti, decrescenti e monotone dal grafico

Studio delle funzioni

Studio di funzioni algebriche razionali intere e fratte:

Determinazione del dominio

Zeri e segno

Comportamento agli estremi del dominio (asintoti verticali e orizzontali).

Derivata prima per la determinazione di massimi e minimi.

Ariccia, 15/05/2024

L'insegnante

Gli alunni

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Prof.ssa Maria Chiara Castelli

Libro di testo: Del Nista – Tasselli: "Tempo di Sport", ed. D'anna.

Potenziamento fisiologico

Corsa lenta

Corsa prolungata

Corsa veloce

Forza: potenziamento degli arti superiori, inferiori e del tronco a carico naturale, strutturati in forma libera

Mobilità articolare: esercizi di stretching, di mobilizzazione articolare

Conoscenza e pratica delle attività sportive: pallavolo, basket, alcune specialità dell'atletica.

Competenze teoriche

LO SVILUPPO MOTORIO DEL BAMBINO

-Schema corporeo

-Schema motorio

-La lateralità

-La consapevolezza spazio-temporale

-Lo sviluppo psicomotorio nell'età evolutiva

LE CAPACITA' MOTORIE

-Capacità coordinative generali e speciali

-Capacità condizionali: forza, velocità, resistenza e mobilità articolare

IL CORPO SI ESPRIME

-Dalla gestualità alle espressioni sportive

-Musica e movimento

FUNZIONE SOCIALE DELLO SPORT

- L'importanza dell'attività motoria e sportiva nello sviluppo del bambino e dell'adolescente.

-Il valore formativo dello sport

-Il fair play

LA DEVIANZA NELLO SPORT

-La vigoressia

-Il doping

-La violenza negli stadi

LA DIVERSITÀ NELLO SPORT

- Il ruolo dello sport nella disabilità

-Le paralimpiadi

SPORT E MASS MEDIA

-Le Olimpiadi di Berlino 1936 film: 'Olympia'

-Le Olimpiadi di Roma 1960

SPORT E TECNOLOGIA

-Le Olimpiadi di Tokio 1964

STORIA DELL'EDUCAZIONE FISICA E DELLO SPORT

-La riforma Gentile e i principali

sport nazionali durante il ventennio fascista

SPORT E DONNA

- Visione del film/documentario "Ladies first"

EDUCAZIONE CIVICA

-Sport e politica: eventi storici che influenzarono lo sport ed

eventi sportivi che influenzarono la storia

-L'impresa di Bartali al Tour de France e l'attentato a Togliatti

-Città del Messico '68: il pugno chiuso di Smith e Carlos

e la storia di Peter Norman

-Monaco '72: il massacro nel villaggio olimpico

-I boicottaggi delle Olimpiadi

Programma da completare dopo il 15 Maggio

GLI ABUSI NELLO SPORT

-Changethegame l'associazione che aiuta le vittime nel contesto sportivo

Ariccia, 15/05/2024

L'insegnante

Gli alunni

SCIENZE NATURALI

Prof.ssa Monica Guido

Libri di testo:

- "Carbonio, metabolismo e biotecnologie" - Valitutti, Taddei, Maga, Macario – ed. ZANICHELLI
- "il globo terrestre e la sua evoluzione" - EDIZIONE BLU - E. Lupia Palmieri, M. Parotto – ed. ZANICHELLI
- Dispense e approfondimenti forniti dalla docente

ELEMENTI DI CHIMICA ORGANICA

Il ruolo centrale del carbonio: proprietà del carbonio; le ibridazioni dell'atomo di carbonio e la geometria delle molecole: ibridazione sp^3 , sp^2 , sp e formazione di legami semplici e multipli (legame σ e legame π).

Le proprietà dei composti organici: l'isomeria di struttura (isomeria di catena, di posizione e di gruppo funzionale) e la stereoisomeria (di conformazione, geometrica ed ottica).

Gli idrocarburi e loro classificazione:

- Gli alcani: caratteri generali; formula generale, radicali alchilici, nomenclatura IUPAC, isomeria, proprietà fisiche e reattività.
- Gli alcheni: caratteri generali, formula generale, nomenclatura IUPAC, isomeria, proprietà fisiche e reattività.
- Gli alchini: caratteri generali, formula generale, nomenclatura IUPAC, isomeria, proprietà fisiche e reattività.
- Gli idrocarburi aromatici: generalità, il benzene (caratteristiche, proprietà fisiche, meccanismo di sostituzione elettrofila aromatica).

I gruppi funzionali: cenni sui principali gruppi funzionali e sulle relative classi di composti.

BIOCHIMICA

Le biomolecole: caratteristiche generali

- I carboidrati: caratteristiche strutturali e funzionali; i monosaccaridi; isomeria ottica; ciclizzazione e formazione degli anomeri; i legami glicosidici: i disaccaridi; i polisaccaridi.
- I lipidi: funzioni biologiche; classificazione; i lipidi saponificabili: gli acidi grassi, i trigliceridi, le cere, i glicolipidi, i fosfolipidi e le membrane cellulari, i saponi; i lipidi insaponificabili: gli steroidi e le vitamine liposolubili.
- Le proteine: le funzioni biologiche; la struttura degli amminoacidi; isomeria ottica degli amminoacidi; il legame peptidico; la struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine; la struttura proteica e l'attività biologica: la denaturazione delle proteine.
- Gli enzimi: i catalizzatori biologici; la specificità d'azione; il modello "adattamento indotto"; la regolazione dell'attività enzimatica, cofattori e coenzimi.
- Cenni di metabolismo cellulare: il ruolo dell'ATP nelle attività metaboliche della cellula; struttura dell'ATP e il ciclo ATP-ADP; le reazioni biologiche endoergoniche ed esoergoniche; i processi di idrolisi dell'ATP e la fosforilazione; visione di insieme delle reazioni di sintesi e demolizione delle biomolecole; il ruolo del NAD^+ e FAD e $NADP^+$.

- Gli acidi nucleici: caratteri genetici, geni e genoma; la cromatina ed i cromosomi; il corredo cromosomico e il genoma umano; i nucleotidi; la struttura del DNA; la duplicazione semiconservativa del DNA; la riparazione del DNA ("proofreading").
- Gli RNAs: struttura e funzione del mRNA, tRNA e rRNA; il codice genetico; la sintesi proteica: la trascrizione, le modificazioni post-trascrizionali e la maturazione del mRNA (capping, coda poli-A e splicing); la traduzione.

MICROBIOLOGIA

La genetica dei virus e batteri: i due microrganismi a confronto.

- Definizione, scoperta e caratteristiche strutturali di un virus, classificazione in base al tipo di acido nucleico ed al ciclo vitale (litico o lisogeno), il ruolo dei virus nella trasduzione generalizzata e specializzata dei batteri.
- I batteri: definizione, classificazione in base alla forma, al tipo di parete esterna (il metodo di Gram e i batteri Gram+ e Gram-) alla riproduzione (sporigeni ed asporigeni) o al metabolismo (aerobi o anaerobi); struttura, funzione e tipi di plasmidi; i meccanismi di variabilità genica nei batteri: coniugazione, trasformazione e trasduzione.

BIOTECNOLOGIE

Visione d'insieme sulle biotecnologie; ambiti di studio e di applicazione (in campo medico-sanitario, agrario-alimentare: gli OGM, ambientale ed industriale).

- La tecnologia del DNA ricombinante: taglio, separazione e trasferimento genico (gli enzimi di restrizione, l'elettroforesi su gel, i vettori plasmidici e virali ricombinanti).
- Sintesi di cDNA (DNA complementare) per isolare geni di interesse.
- L'amplificazione del DNA: il clonaggio e la PCR.
- Batteri e piante geneticamente modificati. Gli animali transgenici e la clonazione
- La terapia genica in vivo ed ex-vivo

SCIENZE DELLA TERRA

- L'interno della Terra
- Il flusso di calore e il campo magnetico terrestre
- Le teorie mobiliste:
 - Teoria dell'isostasia
 - Wegener e la teoria della deriva dei continenti
 - L'espansione dei fondali oceanici
- I movimenti delle placche e loro conseguenze

Per educazione civica, la classe ha effettuato un approfondimento tramite MOOC sullo "Sviluppo sostenibile - Agenda 2030", della durata di 12 ore e con verifica finale.

Il giorno 23 gennaio 2024 la classe ha assistito da remoto alla lectio magistralis del prof. Giovanni Maga, intitolata "Come le biotecnologie riscrivono il libro della vita".

Ariccia, 15/05/2024

L'insegnante

Gli alunni

Allegato 2 - Griglie Valutazione I Prova

Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano Tipologia A: Analisi del testo letterario

Alunno/a _____

Classe _____

data _____

	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti
Indicatori generali	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanico, poco lineare confuso e grevamente inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente -Discreto Insufficiente e-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente -Discreto Insufficiente e-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
	2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente -Discreto Insufficiente e-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto poco corretto e appropriato scorretto	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente -Discreto Insufficiente e-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
	3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Esprime conoscenze: ampie, precise e articolate approfondite essenziali superficiali e frammentarie	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente -Discreto Insufficiente	10 8-9 6-7 4-5 2-3

			episodiche	e-Mediocre Scarso	
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime giudizi e valutazioni: fondati, personali e originali pertinenti e personali sufficientemente motivati non adeguatamente motivati assenza di spunti critici adeguati	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente -Discreto Insufficiente e-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
Tip. A: Analisi del testo Indicatori specifici	4. Competenze testuali specifiche Analisi e interpretazione di un testo letterario	a. Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Sviluppa le consegne in modo: pertinente ed esauriente pertinente e corretto essenziale superficiale e parziale incompleto / non pertinente	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente -Discreto Insufficiente e-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		b. Comprensione del testo	Comprende il testo: nella complessità degli snodi tematici individuando i temi portanti nei suoi nuclei essenziali in modo parziale e superficiale in minima parte	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente -Discreto Insufficiente e-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		c. Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Analizza il testo in modo: esauriente approfondito sintetico parziale inadeguato / nullo	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente -Discreto Insufficiente e-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		d. Interpretazione del testo	Contestualizza e interpreta in modo: esauriente, corretto e pertinente approfondito e pertinente essenziale nei riferimenti culturali superficiali inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente -Discreto Insufficiente e-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
PUNTEGGIO TOTALE					/10 0
Valutazione in ventesimi (punt./5)			Valutazione in decimi (pnt./10) /10		

Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano
Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo

Alunno/a _____ Classe _____ data _____

	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti
Indicatrici generali	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanico, poco lineare confuso e gravemente inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
	2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto poco corretto e appropriato scorretto	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3

	3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Esprime conoscenze: ampie, precise e articolate approfondite essenziali superficiali e frammentarie episodiche	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime giudizi e valutazioni: fondati, personali e originali pertinenti e personali sufficientemente motivati non adeguatamente motivati assenza di spunti critici adeguati	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
entativo B: Analisi e produzione di testo argom Indicatori specifici Tip.	4. Competenze testuali specifiche Analisi e produzione di un testo argomentativo	a. Comprensione del testo	Comprende il testo: in tutti i suoi snodi argomentativi nei suoi snodi portanti nei suoi nuclei essenziali in modo parziale e superficiale in minima parte	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		b. Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo	Individua tesi e argomentazioni : in modo completo e consapevole in modo approfondito in modo sintetico in modo parziale in modo inadeguato / nullo	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		c. Percorso ragionativo e uso di connettivi pertinenti	Struttura l'argomentazione in modo: chiaro, congruente e ben articolato chiaro e congruente sostanzialmente e chiaro e congruente talvolta incongruente incerto e/o privo di elaborazione	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		d. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano: ampi, precisi e funzionali al discorso	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente	10 8-9 6-7 4-5 2-3

			corretti e funzionali al discorso essenziali scarsi o poco pertinenti assenti	e-Mediocre Scarso	
PUNTEGGIO TOTALE					/10 0
Valutazione in ventesimi (punt./5)			Valutazione in decimi (punt./10)		

Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano

Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Alunno/a _____

Classe _____

data _____

	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti
Indicatore generale	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanico, poco lineare confuso e grevamente inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
	2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto poco corretto e appropriato scorretto	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
	3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Esprime conoscenze: ampie, precise e articolate approfondite essenziali superficiali e frammentarie episodiche	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3

		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime giudizi e valutazioni: fondati, personali e originali pertinenti e personali sufficientemente motivati non adeguatamente motivati assenza di spunti critici adeguati	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
<p>Tip. C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo</p> <p>Indicatori specifici</p>	<p>4. Competenze testuali specifiche</p> <p>Riflessione critica di carattere espositivo argomentativo su tematiche di attualità</p>	a. Pertinenza del testo rispetto alla traccia	Sviluppa la traccia in modo: pertinente ed esauriente pertinente e corretto essenziale superficiale e parziale incompleto / non pertinente	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		b. Coerenza del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Il titolo e la paragrafazione risultano: adeguati e appropriati soddisfacenti accettabili poco adeguati inadeguati/assenti	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		c. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Articola l'esposizione in modo: ordinato, lineare e personale organico e lineare semplice ma coerente parzialmente organico confuso e inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		d. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano: ricchi, precisi e ben articolati corretti e funzionali al discorso essenziali scarsi o poco pertinenti assenti	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		PUNTEGGIO TOTALE			
Valutazione in ventesimi (punt./5)			Valutazione in decimi (punt./10) /10		

Allegato 3 – Griglie di valutazione II prova

GRIGLIA DI VALUTAZIONE
SIMULAZIONE **SECONDA PROVA SCRITTA**
SCIENZE UMANE

Esami di Stato conclusivi del corso di studio di Istruzione Secondaria Superiore

Candidato/a.....Classe.....Sez..... Data.....

Indicatori	Descrittori	Punti assegnati
CONOSCERE le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.	Conoscenze complete, approfondite e rielaborate in modo personale	<input type="checkbox"/> 7
	Conoscenze complete, corrette e organiche dei contenuti disciplinari	<input type="checkbox"/> 6
	Conoscenze corrette e abbastanza complete	<input type="checkbox"/> 5
	Conoscenze corrette e semplici	<input type="checkbox"/> 4
	Conoscenze imprecise in alcuni dati disciplinari	<input type="checkbox"/> 3
	Conoscenze superficiali e generiche	<input type="checkbox"/> 2
	Conoscenze gravemente lacunose /inadeguate	<input type="checkbox"/> 1
COMPRENDERE E INTERPRETARE il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia, le fonti e le consegne che la prova prevede.	Comprensione piena, autonoma e corretta, analisi corretta, autonoma e articolata delle informazioni e delle fonti	<input type="checkbox"/> 5
	Comprensione soddisfacente e corretta, interpretazione coerente delle fonti	<input type="checkbox"/> 4
	Comprensione sufficiente della traccia e delle consegne Interpretazione corretta, autonoma e semplice	<input type="checkbox"/> 3
	Comprensione parziale, non sempre sicura, interpretazione sostanzialmente corretta, ma talvolta parziale e imprecisa	<input type="checkbox"/> 2
	Comprensione scarsa e non adeguata, analisi inadeguata e incompleta della traccia	<input type="checkbox"/> 1
ARGOMENTARE con collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva.	Argomentazione organica, critica e personale, analisi interdisciplinare e contestualizzazione storico-sociale, esposizione scorrevole	<input type="checkbox"/> 4
	Argomentazione coerente, spunti di riflessione critica, contestualizzazione essenziale	<input type="checkbox"/> 3

	Argomentazione non sempre chiara, riflessioni e riferimenti non sempre pertinenti	<input type="checkbox"/> 2
	Argomentazione incoerente	<input type="checkbox"/> 1
RISPETTO DEI VINCOLI LOGICI E LINGUISTICI	Forma coerente, coesa, con un solido impianto strutturale	<input type="checkbox"/> 4
	Forma lineare, semplice, sostanzialmente corretta	<input type="checkbox"/> 3
	Forma non sempre coesa ed organica	<input type="checkbox"/> 2
	Forma confusa e disorganica	<input type="checkbox"/> 1
Punteggio assegnato	/20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE
SIMULAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA
SCIENZE UMANE (DSA)

Esami di Stato conclusivi del corso di studio di Istruzione Secondaria Superiore

Candidato.....Classe.....Sez..... Data.....

Indicatori	Descrittori	Punti min/max	Punti assegnati
CONOSCERE le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.	Conoscenze complete, corrette, approfondite dei contenuti disciplinari	7-8	
	Conoscenze corrette e abbastanza complete	5-6	
	Conoscenze imprecise in alcuni dati disciplinari	3-4	
	Conoscenze superficiali, generiche, lacunose	1-2	
COMPRENDERE E INTERPRETARE il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia, le fonti e le consegne che la prova prevede.	Comprensione piena, autonoma e corretta, analisi corretta, autonoma e articolata delle informazioni e delle fonti	8-9	
	Comprensione soddisfacente e corretta, interpretazione coerente delle fonti	6-7	
	Comprensione sufficiente della traccia e delle consegne Interpretazione corretta, autonoma e semplice	5-6	
	Comprensione parziale, non sempre sicura, interpretazione sostanzialmente corretta, ma talvolta parziale e imprecisa	3-4	
	Comprensione scarsa e non adeguata, analisi inadeguata e incompleta della traccia	1-2	
ARGOMENTARE con collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva.	Argomentazione organica, critica e personale	3	
	Argomentazione abbastanza coerente	2	
	Argomentazione non sempre chiara	1	
Punteggio assegnato		/20

Allegato 4 - Relazioni Disciplinari relative alle materie dei Commissari Assenti in Commissione

SCIENZE UMANE **Prof.ssa Isabella Timpano**

1. PRESENTAZIONE DEL GRUPPO CLASSE

La docente ha conosciuto questo gruppo classe lo scorso anno scolastico.

Nel corso del primo biennio e nel terzo anno, la classe ha cambiato diversi docenti in più ambiti disciplinari. Ciò nonostante gli studenti, nel corso del quinto anno, hanno maturato, buone competenze relazionali e didattiche sapendo cogliere, dai tanti avvicendamenti dei docenti, metodologie diverse che hanno contribuito ad ampliare il repertorio delle diverse modalità di insegnamento, potenziando così interessi, attitudini, abilità cognitive, percorsi personali e disciplinari che, in molti casi, hanno permesso di costruire un buon bagaglio di conoscenze e competenze formative. Un piccolo gruppo di studenti, ha necessitato di strumenti compensativi e dispensativi per riuscire ad acquisire un metodo di studio più efficace e risultati più aderenti al proprio stile di apprendimento: hanno raggiunto comunque un discreto risultato.

La classe, nel corso del quarto anno, ha evidenziato modalità d'apprendimento spesso poco congrue ed efficienti tanto che si è registrato un andamento disciplinare a volte discontinuo e poco efficace: lenta nell'apprendimento e essendo molto indietro con il programma, ha potuto approfondire poco la trattazione di argomenti specifici relativi all'anno scolastico. Di conseguenza, le lezioni si sono concentrate sulla trattazione di tematiche che garantissero una piattaforma di competenze generali fondamentali per lo studio delle scienze umane, spendibili nella formazione successiva.

Pertanto nello svolgimento delle UDA del quarto anno, si è ritenuto opportuno affrontare solo parte degli argomenti del programma per meglio cristallizzare i nuovi apprendimenti, visto che i prerequisiti d'ingresso allo studio delle scienze umane, erano poco consolidati a causa di una continua rotazione di docenti sulla stessa disciplina.

Durante tutto il corso del quinto anno gli studenti hanno dimostrato un impegno e un interesse sempre crescente per le attività didattiche svolte sia in classe che quelle previste dal PCTO e dall'orientamento scolastico. La frequenza alle suddette attività sono state svolte dalla quasi totalità della classe che ha conseguito competenze e risultati più che discreti.

Alla fine del percorso didattico ed educativo del quinto anno, gli alunni hanno compreso l'importanza dello studio delle scienze umane nel confronto anche con altre forme di espressione della cultura: inoltre hanno raggiunto una sufficiente capacità di articolare e

di utilizzare gli argomenti e le teorie studiate al fine di costruire riflessioni e critiche personali per orientarsi nelle diverse proposte culturali e nel futuro mondo universitario e lavorativo.

2) CONDOTTA DEGLI ALUNNI

Le dinamiche relazionali presenti nella classe, sono state caratterizzate dalla formazione di gruppi e sottogruppi amicali, a volte, soprattutto fino al terzo anno, in conflitto tra di loro: nel corso del 4 e 5 anno, gli studenti hanno strutturato modalità relazionali sempre più inclusive e più aderenti al contesto scolastico, fino ad arrivare ad avere, nell'ultimo anno, una maggiore consapevolezza e accettazione delle diverse individualità, con una progressiva omogeneità e integrazione dei sottogruppi amicali pur sempre presenti. Il comportamento della classe, durante tutto il corso di questo anno scolastico, è stato complessivamente adeguato e corretto. La classe ha partecipato al dialogo educativo in maniera complessivamente adeguata anche se ogni studente ha collaborato in modo più o meno dinamico a seconda delle attività proposte: un gruppo di allievi ha contribuito in maniera particolarmente attiva in modo costante, mentre laddove c'erano difficoltà legate ai disturbi specifici dell'apprendimento o a situazioni di disagio personale, non sempre c'è stata una continuità nella partecipazione attiva alle attività proposte.

3) ANDAMENTO DIDATTICO

La classe presenta un andamento didattico sovrapponibile alla curva di Gauss con una fascia di livello composta da studenti con un profitto non sempre regolare e sistematico ma che comunque ha permesso loro di raggiungere risultati finali sufficienti, una seconda fascia rappresentata da studenti che grazie ad una discreta motivazione ed ad un impegno costante ha raggiunto buoni risultati, ed un terza fascia composta da un piccolo gruppo di studenti sempre presente a scuola che ha costantemente manifestato una grande motivazione all'apprendimento, un comportamento rispettoso delle regole, ed un impegno costante. Le strategie metodologiche messe in atto dal corpo docente, tutti gli strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni che hanno avuto bisogni particolari e disturbi specifici, hanno sostenuto tutto il gruppo classe con risultati mediamente soddisfacenti: a partire da marzo 2020 con la DAD e la successiva introduzione della DID, che per motivi organizzativi è ancora presente una volta al mese in questa scuola, le difficoltà didattiche sono aumentate ma la collaborazione e la condivisione tra docenti e studenti è stata molto positiva, permettendo, al gruppo classe, il superamento della maggior parte delle difficoltà psico relazionali e didattiche in un momento storico sicuramente difficile da sostenere su più livelli psicologico, sociale, scolastico, personale e collettivo. A causa della DAD, della successiva DID e delle restrizioni legate alla normativa covid, questa classe ha svolto pochissime uscite: solo negli ultimi 2 anni la maggior parte delle attività del PCTO sono state svolte in presenza: il buon livello dei percorsi proposti ha comunque garantito una grande crescita umana e culturale, promuovendo un confronto e una riflessione costante su problematiche sociali importanti e collegate sempre all'indirizzo di studio e al futuro

percorso di vita, universitario e professionale di ogni studente. Nonostante la presenza nel gruppo classe di tre fasce di livello degli apprendimenti, nel complesso, i risultati raggiunti, hanno garantito un soddisfacente successo formativo sia nelle conoscenze che nelle competenze trasversali alle diverse discipline con una ricaduta importante in termini di crescita personale e collettiva grazie alle diverse metodologie proposte dal corpo docente e ad una didattica sempre più inclusiva e sempre più aderente alle esigenze degli studenti.

4) METODOLOGIE UTILIZZATE:

Per quanto concerne le metodologie valutative delle Scienze Umane, sono state effettuate verifiche sia orali che scritte, al fine di accertare il livello di competenze acquisite da ogni singolo studente previste per il quinquennio scolastico: la programmazione didattica è stata articolata con una progressione modulare.

Le attività didattiche sono state svolte mediante lezioni frontali e l'uso di PowerPoint, dibattiti, e la partecipazione a conferenze scolastiche ed extrascolastiche durante le quali si richiedeva anche un'attiva partecipazione dei singoli studenti.

Il libro di testo attualmente in uso sarà lo stesso per la successiva quinta classe.

MATEMATICA E FISICA

Prof.ssa Barbara Decina

Il percorso della classe nelle discipline di Matematica e Fisica è stato caratterizzato da una marcata discontinuità didattica, in quanto il secondo, il quarto e parte del quinto anno hanno visto l'alternarsi di quattro diversi docenti sostituiti del docente curricolare, che, d'altra parte è uno dei pochi docenti del consiglio di classe che conosce la classe dal primo anno. Il quinto anno, in particolare, ha visto la classe senza docente per i primi mesi, comportando una riduzione di circa il 30 % delle ore totali previste dal piano di studi. La discontinuità didattica e la presenza di diversi alunni con BES, hanno reso il percorso difficoltoso soprattutto per chi registra maggiori difficoltà in termini di autonomia e autostima. La classe risulta sostanzialmente suddivisa in due gruppi, il primo dei quali ha dimostrato interesse, partecipazione e interesse costanti. Tali atteggiamenti si sono concretizzati in valutazioni più che sufficienti. Il secondo gruppo ha invece mostrato atteggiamento passivo e rinunciatario, nonostante le numerose occasioni di rinforzo offerte dall'Istituto e dai docenti curricolari e di sostegno, dimostrando la volontà di recuperare solo nelle fasi finali dell'anno scolastico. Le lacune pregresse, combinate con una marcata difficoltà nell'acquisizione dei contenuti del quinto anno, hanno determinato valutazioni insufficienti nella disciplina. Gli obiettivi relativi ai contenuti disciplinari programmati sono stati quindi completamente raggiunti solo da una parte della classe.

Come attività integrative sono stati realizzati due percorsi di approfondimento nell'ambito dell'Educazione Civica:

- visione del film Oppenheimer e stesura di una recensione
- Divario di Genere nelle discipline STEM: approfondimento della tematica tramite la lettura di articoli e l'interpretazione di grafici attinenti al fenomeno.

L'attività didattica, che di fatto si è avviata a fine Novembre, ha subito continui rallentamenti rispetto ai tempi stabiliti sia a causa della necessità di proporre occasioni di recupero in itinere di contenuti relativi agli anni precedenti, sia per la partecipazione ad attività progettuali emerse durante l'anno. Tale situazione ha determinato oggettive difficoltà rispetto ai tempi di svolgimento dei moduli disciplinari programmati.

Per quanto riguarda Fisica, si fa presente che ciascun alunno ha realizzato una presentazione, esposta alla classe, relativa ad una applicazione dei concetti teorici appresi. Alcuni hanno anche supportato la presentazione con la realizzazione di semplici esperienze con materiale povero.

Durante l'anno scolastico non sono mancate occasioni di recupero e potenziamento offerte dalla scuola. Gli alunni in difficoltà non hanno tuttavia partecipato alle occasioni di recupero offerte tramite il tutorato pomeridiano. Alcuni alunni hanno invece aderito alle iniziative pomeridiane di potenziamento di Matematica e Fisica, rivolte agli studenti che intendono sostenere i test di accesso alle facoltà a numero chiuso.

LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Prof.ssa Daniela Arduini

Seguo la classe 5SD dal terzo anno e fin da subito questa si è rivelata piuttosto complessa dal punto di vista delle dinamiche relazionali interne e della serenità di approccio verso la disciplina, seppur con un atteggiamento di rispetto nei confronti dell'insegnante. Il livello di partecipazione al dialogo educativo, di impegno e motivazione si sono rivelati, e sono rimasti nel corso del tempo, piuttosto eterogenei. Si distinguono per questo tre gruppi. Il primo gruppo, il più esiguo, è motivato, con abilità di interazione discrete e con un buon livello di acquisizione del lessico specifico e delle conoscenze necessarie a muoversi con consapevolezza tra le conoscenze. Esso sa riconoscere gli elementi caratterizzanti di un testo e ha compreso come la letteratura sia il frutto del contesto storico e culturale. Il secondo gruppo, più nutrito, non sempre è motivato e si inserisce in un livello medio-basso per quanto riguarda le conoscenze della disciplina e le competenze, ma con ancora un buon livello di partecipazione al dialogo educativo. Il terzo gruppo, infine, è costituito da un numero non trascurabile di alunni con difficoltà in inglese L2. In alcuni casi le difficoltà vanno imputate a fragilità personali e a lacune linguistiche pregresse, che non hanno consentito il raggiungimento dei risultati sperati. In altri casi, tuttavia, la mancanza di impegno e costanza e la presenza di un atteggiamento rinunciatario nei confronti della disciplina non hanno consentito il raggiungimento degli obiettivi disciplinari.

Per quanto riguarda l'approccio didattico, questo è cambiato nel corso dei tre anni, passando da un approccio comunicativo, in cui la lingua utilizzata in classe era quasi esclusivamente l'inglese, a un approccio più tradizionale, talvolta traduttivo, per favorire la comprensione laddove riscontravo difficoltà. Anche la valutazione, pur mantenendo l'importanza dei singoli elementi valutativi di grammatica, lessico e pronuncia corretti, nel corso dei tre anni, si è fatta via via più olistica, andando a considerare i punti di forza e considerando il livello raggiunto rispetto a quello di partenza.

Le metodologie didattiche hanno visto alternarsi lezioni frontali, lezioni partecipate, classe capovolta, filmati, e oltre al libro di testo sono state fornite presentazioni digitali e dispense riepilogative.

Lo svolgimento delle lezioni e la pianificazione e lo svolgimento delle verifiche orali sono stati resi talvolta difficoltosi dai numerosi impegni della classe in attività di PCTO, assemblee studentesche, uscite didattiche, simulazioni di Prima e Seconda prova.

