



Liceo Classico " JAMES JOYCE "
C.F. 90049460588 C.M. RMPC39000C

A04F18E - AOO protocollo

Prot. 0004117/E del 15/05/2024 14:11



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

Liceo Statale "James Joyce"

LINGUISTICO E DELLE SCIENZE UMANE

Distretto 42 - C.M.: RMPC39000C -- C.F.: 90049460588 – C.U. UF62HT

Sede centrale: via Alcide De Gasperi, 20 – 00072 Ariccia (RM) - tel. 06121128525- fax 0667663989/069334396

Sede succursale: via di Vallericcia, 51- 00072 Ariccia (RM) – tel. 06121123045- fax 0667663990

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

rmpc39000c@istruzione.it

rmpc39000c@pec.istruzione.it

www.liceojoyce.edu.it

Classe 5[^] LG

INDIRIZZO LINGUISTICO

Anno scolastico 2023/24

Dirigente Scolastico

Prof. Giovanni Luca Russo

Coordinatore di classe

Chiove mauro Mauro

Prof.ssa Giovanna Mauro

<u>Argomento</u>	<u>Pagina</u>
Presentazione della Scuola	3
Profilo culturale e professionale del Liceo Linguistico	4
Profilo culturale e professionale del Liceo delle Scienze Umane	4
Comunicazione con le famiglie	5
Piano orario Liceo Linguistico Ordinamentale con potenziamento	6
Piano orario opzione ESABAC	7
Piano orario Liceo Scienze Umane Ordinamentale con potenziamento	8
Composizione Consiglio di Classe	9
Commissari interni deliberati dal consiglio di classe	9
Relazione Consiglio di Classe	10
Orario settimanale lezioni	12
Rappresentanza studentesca	12
Iter degli studi	12
Frequenza delle lezioni	12
Metodologia insegnamento utilizzate	13
Interventi integrativi	13
Strumenti verifica apprendimenti	14
Attività didattiche, formative ed orientanti e percorsi di educazione civica svolti nel triennio	14
Percorsi di PCTO	16
Attività di didattica orientativa	17
Percorsi pluridisciplinari	18
Criteri per l'attribuzione del credito scolastico	18
Obiettivi raggiunti dalla classe	19

Allegato 1 - Griglia di valutazione I prova

Allegato 2 - Griglia di valutazione II prova

Allegato 3 - Griglia di valutazione del Colloquio

Allegato 4 - Contenuti Programmatici disciplinari

PRESENTAZIONE DELLA SCUOLA

Il liceo James Joyce è una scuola statale, laica, pluralista con un profilo di studi internazionale.

E' una scuola interculturale che educa al rispetto e all'inclusione di tutti i soggetti nella scuola e nella società umana. Propone alle famiglie un patto formativo basato sulla partecipazione e l'assunzione di corresponsabilità educative da parte di entrambi i soggetti.

Il Liceo nasce a settembre 2000 come Sperimentazione Brocca e opera su due sedi: quella centrale in Via De Gasperi e quella succursale in via di Vallericcia.

Da allora **il Joyce si è affermato come polo culturale dei Castelli Romani:** promuove iniziative formative, accoglie quelle proposte dal MIUR, dalla Regione e da Enti territoriali e culturali italiani ed esteri

Il Dirigente Scolastico è il Prof. Giovanni Luca Russo.

Dall'a.s. 2014/15 il Liceo si presenta in due corsi di studio distinti: Liceo Linguistico e Liceo delle Scienze umane

La scuola è frequentata da circa 1300 studenti che compongono 59 classi: 35 sono del Liceo Linguistico e 24 del Liceo delle Scienze Umane.

Il bacino di utenza è molto vasto, raccoglie vari comuni dei Castelli Romani e zona tuscolana.

Gli elementi caratterizzanti il nostro Liceo sono :

- **la sua vocazione Internazionale e transnazionale** che si attua con le diverse iniziative linguistico-culturali proposte all'utenza quali ESABAC, Cambridge IGCSE, CLIL (Content language integrated learning) e Certificazioni esterne.
- **il carattere sociale ed inclusivo della nostra offerta,** a sostegno di ogni situazione di reale debolezza dei soggetti scolastici e delle loro famiglie attraverso il PAI (Piano Annuale per l'Inclusione), Il Protocollo di contrasto al Bullismo, la didattica dispensativa e compensativa intesa come reale uguaglianza dei livelli di partenza del cammino formativo dello studente.

Noi pensiamo la Scuola pubblica come espressione di una società libera e democratica quindi educiamo gli studenti a pensare liberamente ed a costruire il proprio progetto di vita nella società.

Offriamo beni immateriali: informazioni, idee, simboli, valori che si apprendono attraverso uno studio critico ed una educazione al pensiero autonomo.

La società della globalizzazione richiede plurilinguismo e formazione multiculturale, accettazione e sostegno della diversità sociale e culturale, della parità di genere; rispetto delle minoranze e promozione di una cultura della pace.

La nostra offerta formativa è volta a produrre studenti culturalmente preparati agli studi universitari, ma anche individui responsabili e coscienti della loro moderna cittadinanza ed identità europea.

PROFILO CULTURALE E PROFESSIONALE DEL LICEO LINGUISTICO

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

“Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1)

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne (Inglese e Francese) strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al **Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento**;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al **Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento**;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un’ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all’altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall’italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l’analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

PROFILO CULTURALE E PROFESSIONALE DEL LICEO DELLE SCIENZE UMANE

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

“Il percorso del Liceo delle Scienze Umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell’identità personale e delle relazioni umane e sociali.

Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi.

Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane” (art. 9 comma 1).

Gli studenti a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi di indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socioantropologica;
- aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico - civile e pedagogico - educativo;
- saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell’educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education.

Al termine del percorso liceale lo studente si orienta con i linguaggi propri delle scienze umane nelle molteplici dimensioni attraverso le quali l’uomo si costituisce in quanto persona e come soggetto di reciprocità e di relazioni: l’esperienza di sé e dell’altro, le relazioni interpersonali, le relazioni educative, le forme di vita sociale e di cura per il bene comune, le forme istituzionali in ambito socio-educativo, le relazioni con il mondo delle idealità e dei valori. L’insegnamento pluridisciplinare delle scienze umane da prevedere in stretto contatto con la filosofia, la storia, la letteratura, mette lo studente in grado di:

- 1 Padroneggiare le principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- 2 Acquisire le competenze necessarie per comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi formali e non, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali e ai contesti della convivenza e della costruzione della cittadinanza;
- 3 Sviluppare una adeguata consapevolezza culturale rispetto alle dinamiche degli affetti.

COMUNICAZIONE CON LE FAMIGLIE

- ora di ricevimento on-line o in presenza settimanale per ogni docente durante tutto l'anno;
- pagella elettronica
- comunicazione attraverso il Registro elettronico;
- convocazioni in caso di necessità.

Piano orario del Liceo Linguistico Ordinamentale con potenziamento

E' stata potenziata la Matematica nel biennio iniziale (1 ora aggiuntiva settimanale) ed ampliata l'offerta formativa inserendo, nel biennio, 2 ore aggiuntive settimanali di Diritto ed economia.

DISCIPLINE	PROVE Voto	Ore settimanali per anno di corso				
		I Anno	II Anno	III Anno	IV Anno	V Anno
Scienze motorie e sportive	Unico	2	2	2	2	2
Religione o studio individuale	O.	1	1	1	1	1
Lingua e letteratura italiana	S. O.	4	4	4	4	4
Lingua latina	Unico	2	2			
Storia	Unico			2	2	2
Storia e Geografia	Unico	3	3			
Filosofia	Unico			2	2	2
Lingua e cultura straniera 1 (inglese) comprese ore conversazione docente di madrelingua	S. O. C.	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera 2 (francese) comprese ore conversazione docente di madrelingua	S. O. C.	3	3	4	4	4
Lingua e cultura straniera 3 (spagnolo o tedesco) comprese ore conversazione docente di madrelingua	S. O. C.	3	3	4	4	4
Matematica con Informatica al primo biennio	Unico	3 +1 <i>Potenz.</i>	3 +1 <i>Potenz.</i>	2	2	2
Scienze Naturali (Biologia,Chimica,Scienze della Terra)	Unico	2	2	2	2	2
Fisica	Unico			2	2	2
Storia dell'arte	Unico			2	2	2
Diritto ed economia (ampliamento off. format.)	Unico	2 <i>Potenz.</i>	2 <i>Potenz.</i>			
Totali ore settimanali		30	30	30	30	30
Numero discipline per anno		11	11	12	12	12

- MODULI CLIL DAL 3° ANNO DI DNL
- VOTO UNICO (POSSIBILITA'/OBBLIGO DI EFFETTUARE PROVE SCRITTE E ORALI) IN TUTTE LE DISCIPLINE TRANNE ITALIANO E LINGUE STRANIERE

Piano orario dell' Opzione ESABAC

E' stata potenziata la Matematica nel biennio iniziale (1 ora aggiuntiva settimanale) ed ampliata l'offerta formativa inserendo, nel biennio, 1 ore aggiuntiva settimanale di Diritto ed economia e 1 ora di conversazione francese.

DISCIPLINE	PROVE Voto	Ore settimanali per anno di corso				
		I Anno	II Anno	III Anno	IV Anno	V Anno
Scienze motorie e sportive	Unico	2	2	2	2	2
Religione o studio individ.	O.	1	1	1	1	1
Lingua e lett. italiana	S. O.	4	4	4	4	4
Lingua latina	Unico	2	2			
Storia + Histoire (§)ampliamento offerta formativa, CLIL, in compresenza	Unico			2 + 2 (§)	2+ 2 (§)	2+ 2 (§)
Storia e Geografia	Unico	3	3			
Filosofia	Unico			2	2	2
Lingua e cultura straniera 2 (francese) comprese ore di conversazione docente di madrelingua offerta formativa sdoppiamento ore conversazione	S. O. C.	3+1 ampl. Off. form.	3+1 ampl. Off. form.	4	4	4
Lingua e cultura straniera 1 (inglese) comprese ore annuali di conversazione docente di madrelingua	S. O. C.	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera 3 (spagnolo) comprese ore annuali di conversazione docente di madrelingua	S. O. C.	3	3	4	4	4
Matematica con Informat. al primo biennio	Unico	3+1 Potenz. Off. formativa	3+1 Potenz. Off. formativa	2	2	2
Scienze Naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	Unico	2	2	2	2	2
Fisica	Unico			2	2	2
Storia dell'arte	Unico			2	2	2
Diritto ed economia (ampliamento off.format.)	unico	1	1			
Totali ore settimanali		30	30	32	32	32
Numero discipline per anno		11	11	13	13	13

Piano orario del Liceo Scienze Umane Ordinamentale con potenziamento

E' stata potenziata la Matematica nel biennio iniziale (1 ora aggiuntiva settimanale) ed ampliata l'offerta formativa inserendo, sempre nel biennio iniziale, 2 ore aggiuntive settimanali di Educazione visiva .

DISCIPLINE	PROVE Voto	Ore settimanali per anno di corso				
		I	II	III	IV	V
Scienze motorie e sportive	Unico	2	2	2	2	2
Religione o studio individuale	O.	1	1	1	1	1
Lingua e letteratura italiana	S.O.	4	4	4	4	4
Lingua e letteratura latina	Unico	3	3	2	2	2
Storia	Unico			2	2	2
Storia e Geografia	Unico	3	3			
Filosofia	Unico			3	3	3
Lingua e cultura inglese	Unico	3	3	3	3	3
Scienze umane (Antropologia, Pedagogia, Psicologia e Sociologia)	S.O.	4	4	5	5	5
Diritto ed economia	Unico	2	2			
Matematica con Informatica al primo biennio	Unico	3 +1 <i>Potenz.</i>	3 +1 <i>Potenz.</i>	2	2	2
Scienze Naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	Unico	2	2	2	2	2
Fisica	Unico			2	2	2
Storia dell'arte	Unico			2	2	2
Educazione Visiva (potenziamento)	Unico	2 <i>Potenz.</i>	2 <i>Potenz.</i>			
Totale ore settimanali		30	30	30	30	30
Numero discipline per anno		11	11	12	12	12

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

COMPONENTI Consiglio di Classe		CONTINUITA' DOCENTI	
Materia di insegnamento	Docenti A.S.2023-24	Docenti A.S. 2022-23	Docenti A.S. 2021-22
Lingua e letterat.Italiana	Maria Manes	Maria Manes	Maria Manes
Lingua e cultura Inglese	Raffaella dell'Anno	Raffaella dell'Anno	Franca Foti
Conversazione in lingua Inglese	Jessica Danielle Weiss	Jessica Danielle Weiss	Jessica Danielle Weiss
Lingua e cultura Francese	Maria Stella Ciliberti	Maria Stella Ciliberti	Maria Stella Ciliberti
Conversazione in lingua Francese	Nacera Mazizene	Nacera Mazizene	Nacera Mazizene
Lingua e cultura Spagnola	Laura Tarricone	Laura Tarricone	Laura Tarricone
Conversazione in lingua Spagnola	Rodriguez Villalba Rosa Angelica	Flor Alicia Carrero	Rodriguez Villalba Rosa Angelica
Storia dell'Arte	Elisabetta Petraglia	Elisabetta Petraglia	Elisabetta Petraglia
Scienze naturali	Giovanna Mauro	Giovanna Mauro	Giovanna Mauro
Filosofia	Maria Giulia Fondi	Maria Giulia Fondi	Maria Giulia Fondi
Storia	Maria Giulia Fondi	Maria Giulia Fondi	Maria Giulia Fondi
Matematica	Alessandra Barioffi	Alessandra Barioffi	Alessandra Barioffi
Fisica	Alessandra Barioffi	Alessandra Barioffi	Alessandra Barioffi
Scienze motorie	Daniela Bianchi	Daniela Bianchi	Annalia Pacifici
Religione/Attività alternativa	Emanuele Cheloni	Emanuele Cheloni	Emanuele Cheloni

COMMISSARI INTERNI DELIBERATI DAL C.d.CLASSE

MATERIA	DOCENTE
Lingua e cultura Inglese	Raffaella dell'Anno
Lingua e cultura Spagnola	Laura Tarricone
Lingua e cultura Francese	Maria Stella Ciliberti

Relazione del Consiglio di Classe

La classe 5G è composta da 16 alunni, 14 ragazze e 2 ragazzi, tutti provenienti dall'area dei Castelli Romani e dai comuni limitrofi. Nel triennio il gruppo classe non ha subito sostanziali variazioni. Solo due trasferimenti in altri istituti il terzo anno e due nel quarto, di cui uno al completamento dell'anno scolastico, una non ammissione alla fine del terzo, un inserimento da altra sezione del liceo il quarto anno e un altro il quinto, di un'allieva che si è riscritta dopo essersi ritirata lo scorso anno da una precedente quinta. Una studentessa ha frequentato il quarto anno all'estero con il programma della mobilità studentesca internazionale individuale ed è rientrata a settembre 2023. È inoltre presente una allieva atleta di alto livello, inserita nella sperimentazione didattica del MIUR tramite l'approvazione di un piano formativo personalizzato.

La sostanziale continuità del corpo docente nel triennio ha consentito di elaborare e mettere in atto strategie operative a lungo termine. Alcuni avvicendamenti si sono verificati nel passaggio dal terzo al quarto anno per lingua e letteratura inglese e per scienze motorie, mentre per conversazione in lingua spagnola la docente è cambiata solo per il quarto anno.

Sotto il profilo disciplinare il giudizio è complessivamente positivo. Gli alunni si sono mostrati educati, corretti e rispettosi sia nei confronti del corpo docente che dell'istituzione scolastica, nonché nei rapporti reciproci tra compagni. Non si sono mai verificate oggettive situazioni di disagio da costituire ostacolo allo sviluppo delle attività educative e didattiche. Attraverso il dialogo ed il confronto il grado di socializzazione è migliorato, favorendo l'instaurarsi di un clima positivo. Il temperamento tranquillo della totalità della classe, caratterizzato in alcuni casi da estrema timidezza e riservatezza, ha reso possibile lo svolgimento regolare delle lezioni ma ha anche richiesto da parte dei docenti sollecitazioni più mirate per favorire la partecipazione al dialogo educativo. La frequenza, tranne rari casi, non è stata sempre regolare.

Le simulazioni scritte, le attività curriculari di approfondimento, le esperienze di cittadinanza e costituzione, i progetti extracurriculari, le diversificate opportunità di confronto e di ricerca e le ore dedicate all'orientamento se da un lato hanno eroso il monte ore di ciascuna disciplina, dall'altro hanno arricchito il bagaglio culturale degli allievi e fornito strumenti utili per la riflessione critica e autonoma.

Per quanto attiene l'impegno e la preparazione individuali, all'interno della classe si sono evidenziati livelli di profitto diversificati.

Nella fascia più alta vi è un esiguo gruppo di alunni, che in possesso di un adeguato metodo di studio ha affrontato con consapevolezza il percorso intrapreso e ha evidenziato una positiva motivazione culturale, mostrando nel complesso una costante applicazione che gli ha consentito di raggiungere livelli più che discreti in molte discipline.

Una seconda fascia è costituita da alunni il cui impegno talvolta discontinuo, la limitata attitudine per alcune discipline, l'inadeguatezza del metodo di studio o una certa superficialità nell'organizzazione del proprio lavoro, ha condotto ad uno studio che ha privilegiato gli aspetti più meramente nozionistici rispetto alle capacità di collegamento e di rielaborazione critica. La buona volontà impiegata da parte di alcuni di loro gli ha permesso di migliorare la propria preparazione finale, con risultati adeguati alle rispettive potenzialità ed inclinazioni, mentre per altri risulta in parte lacunosa in alcune discipline.

Un terzo livello è costituito da un gruppo esiguo di alunni che non ha acquisito consapevolmente i saperi in alcune discipline, con particolare riguardo a quelle scientifiche. Pertanto lo studio/apprendimento è risultato spesso mnemonico e meccanico, a volte carente di profondità nelle argomentazioni o scarsamente critico, nonostante l'impegno e la buona volontà profusi.

Nel complesso il percorso formativo degli studenti si è andato comunque affinando nel corso del triennio permettendo di raggiungere risultati consoni alle potenzialità di ciascuno di loro. La conoscenza degli argomenti delle singole discipline e le competenze acquisite, pur non essendo omogenee, risultano globalmente sufficienti. Gli obiettivi prefissati, in termini di conoscenze, abilità e competenze, sono stati conseguiti in modo complessivamente adeguato dalla quasi totalità della classe, seppure in modi diversi. Un gruppo si attesta su un livello mediamente discreto/buono; un altro è sufficiente/più che sufficiente; una minoranza evidenzia incertezze nella preparazione finale.

ORARIO SETTIMANALE DELLE LEZIONI

	Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì
1	sc. motorie	storia	fisica	storia	matematica
2	st. dell'arte	storia	inglese	spagnolo	francese
3	sc. naturali	francese	italiano	spagnolo	irc
4	sc. naturali	st. dell'arte	italiano	inglese	inglese
5	spagnolo	matematica	francese	sc. motorie	italiano
6	filosofia	fisica	francese	italiano	spagnolo

RAPPRESENTANZA STUDENTESCA

a. s.	Eletti
2021/2022	Lombardini Sofia, Moroni Claudia
2022/2023	Lombardini Sofia, Piccoli Rebecca
2023/2024	Lombardini Sofia e Piccoli Rebecca

ITER DEGLI STUDI

Anno Scolastico	Classe	Numero alunni	Iscritti ad un'altra classe o scuola	Scrutinati	Promossi	Respinti	Promossi con debiti formativi
2021/22	III	18	2	16	15	1	2
2022/23	IV	18	2	16	16	0	0
2023/24	V	16	0				

FREQUENZA DELLE LEZIONI

Giorni di assenza	Numero alunni
0 - 10	1
11 - 20	6
21 - 30	6
31 - 40	3
51 - 60	0

Dati rilevati al 10/05/2024

METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO UTILIZZATE

Materia	Lezione Frontale	Lavoro di gruppo	Ricerca	Progetto	Laboratorio	Flipped classroom	Classe virtuale
Italiano	X		X			X	X
Lingua Inglese	X	X	X			X	X
Lingua Francese	X	X			X	X	X
Lingua Spagnola	X		X				X
Storia	X			X		X	X
Filosofia	X					X	X
Matematica	X						X
Fisica	X						X
Storia dell'Arte	X	X					X
Scienze naturali	X						X
Scienze motorie e sportive	X	X					X
Religione	X	X					X

INTERVENTI INTEGRATIVI

MATERIA	Pausa didattica	Recupero in Itinere	Sportello
Italiano		X	
Lingua Inglese		X	
Lingua Francese		X	
Lingua Spagnola		X	
Storia		X	
Filosofia		X	
Matematica		X	X
Fisica		X	X
Storia dell'Arte		X	
Scienze Naturali		X	
Scienze Motorie			
Religione			

STRUMENTI PER LA VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI

Disciplina	Colloquio Completo	Colloquio Breve	Discuss.	Questionar. Test	Relaz.	Esercizi problemi	Altro
Italiano	X	X	X				X
Lingua Inglese	X	X	X	X	X	X	
Lingua Francese	X	X		X			
Lingua Spagnolo	X	X		X			
Storia	X	X	X				
Filosofia	X	X	X				
Matematica	X	X		X		X	
Fisica	X	X		X		X	
Scienze Naturali	X	X		X		X	
Storia dell'Arte	X	X		X		4	
Scienze Mot. e Sport.							X
Religione/Att. Altern.	X	X			X		

ATTIVITA' DIDATTICHE, FORMATIVE ED ORIENTANTI E PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA SVOLTI NEL TRIENNIO

A.S. 2021/2022	
<p style="text-align: center;">ESPERIENZE FORMATIVE E PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA Visite guidate Viaggio di istruzione Teatro, Musei, etc. Progetti e Manifestazioni culturali Incontri con esperti</p>	<p>Spettacolo teatrale presso l'Auditorium del Liceo "Joyce", "IL PROCESSO" Tratto da "Apologia di Socrate" e "Critone" di Platone</p> <p>Conoscenza della storia e dei monumenti del territorio: Albano. Il rapporto tra cittadini e istituzioni nella cultura classica e medievale: visita d'istruzione a Napoli con percorso di architettura civile (Storia-Filosofia-Arte)</p> <p>Visita presso Viterbo e Sutri</p> <p>"Rosso, bianco e verde", con "Merende solidali" per sostenere la "Casa dei ragazzi" in Madagascar. (Italiano)</p> <p>"L'acqua e il pianeta Terra" – MOOC di Scienze – Agenda 2030 per Educazione Civica (Scienze Naturali)</p>

A.S. 2022/2023

<p>ESPERIENZE FORMATIVE E PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA</p> <p>Visite guidate Viaggio di istruzione Teatro, Musei, etc. Progetti e Manifestazioni culturali Incontri con esperti</p>	<p>Belfast" – cinema "Cynthianum", Genzano; "L'uomo dal fiore in bocca e La morsa" – compagnia "OFFicina OFF"; dibattito con gli attori – Auditorium "Marie Paule Starquit" del Liceo "J. Joyce", Ariccia; "Piacere, Giacomo" – compagnia "OFFicina OFF"; dibattito con gli attori – Auditorium "Marie Paule Starquit" del Liceo "J. Joyce", Ariccia; "Tiber Delta Strings" – Lezione Concerto del prof. Grazzi dell'Università Roma Tre e dei "Tiber Delta Strings" sulle origini storiche, sociali e letterarie della musica americana – Auditorium "Marie Paule Starquit" del Liceo "J. Joyce", Ariccia; Teatro in lingua spagnola presso l'Auditorium del Liceo "Joyce", "Nuestra era - generaciones comparadas" "L'Avare" di Molière in lingua francese, Auditorium Marie Paul Starquit, Liceo James Joyce Conferenza sul progetto organizzata da GIALUMA sulle differenze tra Nord e Sud del Pianeta Agenda 2030 per Educazione Civica, Auditorium Marie Paul starquit, liceo James Joyce; Conferenza "Public History" presso l'Auditorium del Liceo "Joyce"; Itinerario nella Roma barocca. Cimitero acattolico e Keats and Shelley house, Roma. Uscita didattica presso Monte Cavo: "Il Vulcano Laziale: spento o quiescente?" Visita di istruzione agli Asue, Firenze: la nascita dell'Europa (Storia e Filosofia e Lingue) Partecipazione al progetto "Rosso, bianco e verde", con "Merende solidali" per sostenere la "Casa dei ragazzi" in Madagascar Salute e benessere: l'alimentazione", Agenda 2030, Sc Naturali</p>
--	--

A.S. 2023/2024

<p>ESPERIENZE FORMATIVE E PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA</p> <p>Visite guidate Viaggio di istruzione Teatro, Musei, etc.</p>	<p>Visita guidata al Museo della Liberazione di Via Tasso; Visita al Ghetto di Roma; Visita alle Fosse Ardeatine Uno, nessuno, centomila", compagnia "OFFicina OFF"; dibattito con gli attori – Auditorium "Marie Paule Starquit" del Liceo "J. Joyce", Ariccia; Matinée al Cinema Cynthianum - Visione del film "Io capitano"; Matinée al Cinema Cynthianum - Visione del film "Oppenheimer" "Le Paris des années folles"- Auditorium "Marie Paule Starquit" del Liceo "J. Joyce", Ariccia; Video conferenza "Geografi dell'infinito: da Leopardi a Cantor" – Prof. Domingo Paola Video conferenza "Come le biotecnologie riscrivono il libro della vita" – Prof. Giovanni Maga</p>
---	--

Progetti e Manifestazioni culturali Incontri con esperti	Incontro con la Croce Rossa Italiana sulla Donazione del Sangue, Auditorium "Marie Paule Starquit" del Liceo "J. Joyce", Ariccia; Progetto Memoria: lavoro presentato in Auditorium a cura della classe nell'ambito del progetto proposto dal dipartimento di storia. Partecipazione al progetto "Rosso, bianco e verde", con "Merende solidali" per sostenere la "Casa dei ragazzi" in Madagascar. "Sviluppo sostenibile e Global warming" – MOOC di Scienze – Agenda 2030 per Educazione Civica; "La guerra nell'arte" – MOOC di Storia dell'Arte per Ed. Civica
---	--

PERCORSI DI PCTO (Percorsi Competenze Trasversali e di Orientamento)

Facendo riferimento al Vademecum dell'AS-L (PCTO) inserito nel PTOF di seguito le competenze e i percorsi realizzati.

REPERTORIO COMPETENZE PCTO (Percorsi Competenze Trasv. e di Orient.)

COMPETENZA: "Comprovata capacità di utilizzare in situazione un insieme strutturato di conoscenze e abilità acquisite nei contesti di apprendimento formale, non formale o informale". (DLgs 13/2013, art 2, lettera e)

COMPETENZE	TRASFERIBILI	CONTESTUALI
DI BASE	Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale e non verbale nei contesti operativi. Utilizzare una o più lingue straniere per i principali scopi comunicativi ed operativi	Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi
DI CITTADINANZA	Progettare. Agire in modo autonomo e responsabile. Collaborare e partecipare	Individuare strategie di relazione comunicativa e di organizzazione nelle attività di gruppo
DI RICERCA E SVILUPPO	Approccio sistemico nella lettura dei contesti. Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni. Capacità di documentazione del proprio lavoro. Riferire fatti, descrivere situazioni e sostenere opinioni con le opportune argomentazioni	Determinare elementi oggettivamente validi nei contesti di lavoro e svilupparli attraverso una analisi comparata

ELENCO ATTIVITÀ SVOLTE NEI PERCORSI DI PCTO
(a.s. 2021/2022, 2022/2023/ 2023/2024)

Le attività svolte dalla totalità della classe, o parte di essa, sono state le seguenti:

- a) "Biologia molecolare", Liceo James Joyce, Ariccia, (2021/2022)
- b) "Sabato da grande", Liceo James Joyce, Ariccia, (2021/2022)
- c) "ANFOS", Associazione amici del Liceo Joyce, (2021-2022)
- d) "Unicredit, start up your life" Unicredit SPA, (2021/2022 e 2023/2024)
- e) Moduli di letteratura italiana del novecento, Associazione amici del Liceo Joyce, (2021-2022)
- f) "Public history", Università degli studi di Tor Vergata, Roma, (2022/2023)
- g) "L'Europa agli europei", Fondazione CR, Firenze, (2022/2023)
- h) "Tutor amico", Associazione amici del Liceo Joyce, (2022/2023 e 2023/2024)
- i) "Il labirinto" Concorso letterario, Associazione amici del Liceo Joyce, (2022/2023)
- j) Mobilità individuale all'estero, (2022/2023)
- k) Studenti atleti di alto livello, Comitato regionale CONI Lazio, (2022/2023)
- l) "IMUN", Roma(2023/2024)

ATTIVITA' DI DIDATTICA ORIENTATIVA

Incontro di preparazione storica e di apertura del Progetto "Memoria" 2023-24	2h
Incontro con la Croce Rossa Italiana sulla Donazione del Sangue	1h
Matinée al Cinema Cynthianum - Visione del film "Oppenheimer"	3h
Progetto "Memoria": Visita al Museo della Liberazione di via Tasso, Roma	3h
Matinée al cinema Cynthianum- visione del film "Io capitano"e incontro con Libera sez. Castelli Romani, con la Comunità di Sant'Egidio di Genzano e due rifugiati siriani, (4h + 1 di dibattito in classe)	5h
Conferenza "Geografi dell'infinito" proposta dalla casa editrice Zanichelli e relatore prof. Domingo Paola	2h
Incontri con il Tutor	2h
Spettacolo teatrale: "Uno, nessuno e centomila", cui segue l'incontro con attori e regista	2h
Conferenza "Come le biotecnologie riscrivono il libro della vita", proposta dalla casa editrice Zanichelli e relatore dott. Giovanni Maga	2h
Progetto orientamento "Next generation" ONG	15h
Progetto "Memoria". La classe visita il Ghetto e le Fosse Ardeatine	6h
"Le Paris des années folles"– Auditorium "Marie Paule Starquit" del Liceo "J. Joyce", Ariccia,	2h
Progetto "Memoria", a cura del dipartimento di storia e filosofia. Giornata conclusiva in auditorium con tutte le classi quinte del liceo che presentano i loro lavori,	6h

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

Il Consiglio di Classe, anche in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi multidisciplinari riassunti nella seguente tabella.

- La guerra
- Il tempo e la memoria
- Il ruolo dell'intellettuale
- Il progresso
- Il viaggio
- Il male di vivere
- I ruoli della donna
- La disuguaglianza
- L'uomo e la natura
- Dittature e totalitarismi
- Infanzia

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

1	Partecipazione attiva alla vita scolastica (rappresentante di classe, di Istituto, Nomina alla Consulta, partecipazione al giornalino della scuola)
2	Interesse e profitto ottenuto nell'IRC o nella materia alternativa (Dpr122/2009). Sono valutabili ai fini dell'attribuzione del credito scolastico le valutazioni maggiori o uguali a "buono" conseguiti nell'IRC o nella Materia Alternativa.
3	"Partecipazione ad iniziative di cittadinanza attiva promosse dalle istituzioni scolastiche e/o in collaborazione con il territorio."(art.4 CM 86/2010 "Cittadinanza e Costituzione").
4	Partecipazione a progetti della scuola di tipo istituzionale (Giornata della Memoria, Visite didattiche a luoghi simbolo della storia costituzionale, etc.)
5	Studenti atleti e partecipazione al Gruppo Sportivo Scolastico (GSS)
6	Partecipazione ai corsi per le Certificazioni linguistiche Esterne.
7	Partecipazione a progetti didattici ed educativi inseriti nel POF (compresi scambi / viaggi studio ed Esperienze di studio all'estero).
8	Attività di didattica orientativa e di PCTO
9	In caso di voto di consiglio, decisione assunta a maggioranza, si attribuisce il minimo della fascia con l'eccezionalità per merito: quando il voto di consiglio riguardi una sola disciplina e la media globale dell'alunno/a è >8.

OBIETTIVI RAGGIUNTI DALLA CLASSE

Elementi inseriti nella valutazione:

- progressi conseguiti rispetto ai livelli di partenza;
- efficacia del metodo di studio;
- partecipazione alla vita scolastica;
- impegno e comportamento responsabile;
- conoscenza ed abilità acquisite.

Legenda

A			La quasi totalità degli studenti della classe
	B		La maggior parte degli studenti della classe
		C	Solo una parte degli studenti della classe

A. CONOSCENZE

	B		1) Conosce gli aspetti fondamentali delle diverse discipline
	B		2) Conosce i processi caratterizzanti le discipline di area

B. COMPETENZE

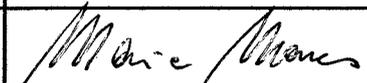
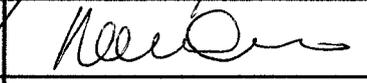
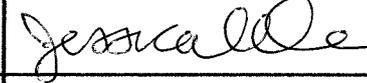
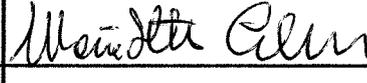
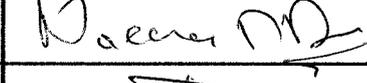
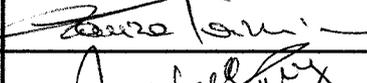
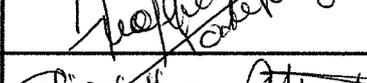
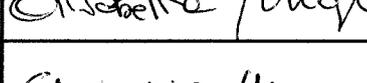
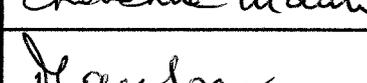
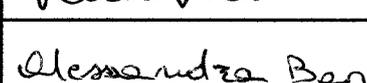
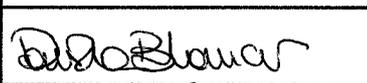
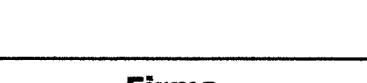
	B		1) padronanza delle abilità linguistiche a livello di comprensione e produzione nelle varie aree disciplinari
	B		2) sa interpretare tabelle e grafici
	B		3) sa documentare in forma scritta e orale il lavoro svolto

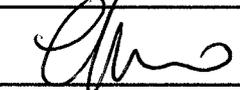
C. ABILITA'

	B		1) possiede abilità linguistico-espressive
	B		2) sa comunicare in modo adeguato
	B		3) possiede capacità di relazionarsi in maniera adeguata nei diversi contesti educativi

Il presente documento è condiviso in tutte le sue parti dai membri del Consiglio di classe.

Ariccia, 15 maggio 2024

Docente	Materia	Firma
Maria Manes	Lingua e letteratura italiana	
Raffaella dell'Anno	Lingua e cultura Inglese	
Jessica Danielle Weiss	Conversazione in lingua Inglese	
Maria Stella Ciliberti	Lingua e cultura Francese	
Nacera Mazizene	Conversazione in lingua Francese	
Laura Tarricone	Lingua e cultura Spagnola	
Rodríguez Villalba Rosa Angélica	Conversazione in lingua Spagnola	
Elisabetta Petraglia	Storia dell'Arte	
Giovanna Mauro	Scienze Naturali	
Maria Giulia Fondi	Storia e Filosofia	
Alessandra Barioffi	Matematica e Fisica	
Daniela Bianchi	Scienze motorie e sportive	
Emanuele Cheloni	Religione	

Il Dirigente Scolastico	Firma
Prof. Giovanni Luca Russo	

Il presente documento sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul RE.

Elenco allegati:

- Allegato 1 - Griglia di valutazione I prova**
- Allegato 2 - Griglia di valutazione II prova**
- Allegato 3 - Griglia di valutazione del Colloquio**
- Allegato 4 - Contenuti Programmatici disciplinari**

ALLEGATO 1
GRIGLIE DI VALUTAZIONE I PROVA

- Tipologia A: Analisi del testo letterario
- Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo
- Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

**Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano
Tipologia A: Analisi del testo letterario**

Alunno/a _____ Classe _____ data _____

	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti	
Indicatrici generali	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanico, poco lineare confuso e grevemente inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
		b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
	2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto poco corretto e appropriato scorretto	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
	3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Esprime conoscenze: ampie, precise e articolate approfondite essenziali superficiali e frammentarie episodiche	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime giudizi e valutazioni: fondati, personali e originali pertinenti e personali sufficientemente motivati non adeguatamente motivati assenza di spunti critici adeguati	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
	Indicatori specifici Tip. A: Analisi del testo	4. Competenze testuali specifiche Analisi e interpretazione di un testo letterario	a. Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Sviluppa le consegne in modo: pertinente ed esauriente pertinente e corretto essenziale superficiale e parziale incompleto / non pertinente	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
			b. Comprensione del testo	Comprende il testo: nella complessità degli snodi tematici individuandone i temi portanti nei suoi nuclei essenziali in modo parziale e superficiale in minima parte	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
			c. Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Analizza il testo in modo: esauriente approfondito sintetico parziale inadeguato / nullo	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
			d. Interpretazione del testo	Contestualizza e interpreta in modo: esauriente, corretto e pertinente approfondito e pertinente essenziale nei riferimenti culturali superficiale inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
PUNTEGGIO TOTALE					/100	
Valutazione in ventesimi (punt./5)		/20	Valutazione in decimi (punt./10)		/10	

Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano
Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo

Alunno/a _____ Classe _____ data _____

	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti	
Indicatrici generali	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanico, poco lineare confuso e gravemente inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
		b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
	2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto poco corretto e appropriato scorretto	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
	3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Esprime conoscenze: ampie, precise e articolate approfondite essenziali superficiali e frammentarie episodiche	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime giudizi e valutazioni: fondati, personali e originali pertinenti e personali sufficientemente motivati non adeguatamente motivati assenza di spunti critici adeguati	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
	Indicatrici specifiche Tip. B: Analisi e produzione di testo argomentativo	4. Competenze testuali specifiche Analisi e produzione di un testo argomentativo	a. Comprensione del testo	Comprende il testo: in tutti i suoi snodi argomentativi nei suoi snodi portanti nei suoi nuclei essenziali in modo parziale e superficiale in minima parte	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
			b. Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo	Individua tesi e argomentazioni: in modo completo e consapevole in modo approfondito in modo sintetico in modo parziale in modo inadeguato / nullo	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
c. Percorso ragionativo e uso di connettivi pertinenti			Struttura l'argomentazione in modo: chiaro, congruente e ben articolato chiaro e congruente sostanzialmente chiaro e congruente talvolta incongruente incerto e/o privo di elaborazione	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
d. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali			I riferimenti culturali risultano: ampi, precisi e funzionali al discorso corretti e funzionali al discorso essenziali scarsi o poco pertinenti assenti	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
PUNTEGGIO TOTALE					/100	
Valutazione in ventesimi (punt./5)		/20	Valutazione in decimi (punt./10)		/10	

Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano

Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Alunno/a _____ Classe _____ data _____

	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti	
Indicatrici generali	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanica, poco lineare confuso e grevamente inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
		b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
	2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto poco corretto e appropriato scorretto	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
	3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Esprime conoscenze: ampie, precise e articolate approfondite essenziali superficiali e frammentarie episodiche	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime giudizi e valutazioni: fondati, personali e originali pertinenti e personali sufficientemente motivati non adeguatamente motivati assenza di spunti critici adeguati	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
	Indicatori specifici Tip. C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo	4. Competenze testuali specifiche Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità	a. Pertinenza del testo rispetto alla traccia	Sviluppa la traccia in modo: pertinente ed esauriente pertinente e corretto essenziale superficiale e parziale incompleto / non pertinente	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
			b. Coerenza del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Il titolo e la paragrafazione risultano: adeguati e appropriati soddisfacenti accettabili poco adeguati inadeguati/assenti	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
			c. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Articola l'esposizione in modo: ordinato, lineare e personale organico e lineare semplice ma coerente parzialmente organico confuso e inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
			d. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano: ricchi, precisi e ben articolati corretti e funzionali al discorso essenziali scarsi o poco pertinenti assenti	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
PUNTEGGIO TOTALE					/100	
Valutazione in ventesimi (punt./5)		/20	Valutazione in decimi (punt./10)		/10	

ALLEGATO 2
GRIGLIA DI VALUTAZIONE II PROVA

LICEO STATALE "JAMES JOYCE"
ESAME DI STATO – LICEO LINGUISTICO

COMMISSIONE _____

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA STRANIERA 3 (SPAGNOLO)

CANDIDATO/A _____ CLASSE _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA

PARTE 1 – COMPrensIONE E INTERPRETAZIONE	PUNTEGGIO	
COMPrensIONE DEL TESTO	A	B
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	10	10
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottesi anche attraverso qualche inferenza.	8-9	8-9
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	6-7	6-7
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	4-5	4-5
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	2-3	2-3
INTERPRETAZIONE DEL TESTO	A	B
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa	10	10
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa	8-9	8-9
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore	6-7	6-7
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta	4-5	4-5
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	2-3	2-3
Il candidato ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	1	1

PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA			
ADERENZA ALLA TRACCIA		A	B
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.		10	10
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.		8-9	8-9
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.		6-7	6-7
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.		4-5	4-5
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.		2-3	2-3
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		A	B
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.		10	10
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.		8-9	8-9
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.		6-7	6-7
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.		4-5	4-5
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrano una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.		2-3	2-3
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*		1	1
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.		1	
Punteggio parziale		$\frac{\dots}{2} / 40$ (: 2 =)	$\frac{\dots}{2} / 40$ (: 2 =)
TOTALE PUNTEGGIO PROVA = totale (PROVA A + B) _____ : 2 = _____ / 20			

ALLEGATO 3
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

La griglia del colloquio è quella allegata all'O.M. 55 del 22/03/2024
per l'Esame di Stato 2023/24

Allegato 3 Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	

Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

ALLEGATO 4
CONTENUTI PROGRAMMATICI DISCIPLINARI

- Programma di Lingua e letteratura italiana
- Programma di Lingua e cultura Inglese
- Programma di Lingua e cultura Francese
- Programma di Lingua e cultura Spagnola
- Programma di Filosofia
- Programma di Storia
- Programma di Educazione Civica
- Programma di Matematica
- Programma di Fisica
- Programma di Scienze Naturali
- Programma di Storia dell'Arte
- Programma di Scienze Motorie e Sportive
- Programma di Religione

I contenuti riportati in corsivo alla fine dei programmi sono quelli che verranno affrontati dopo il 15 maggio 2024.

LICEO "J. JOYCE" DI ARICCIA

PROGRAMMA DI ITALIANO

V L G a.sc. 2023/24

Docente: Maria Manes

Testi in adozione: R. LUPERINI, P. CATALDI, L. MARCHIANI, F. MARCHESE, "Liberi d'interpretare", G. B. Palumbo editore, voll. Leopardi, 4, 5 e 6.
Dante Alighieri, *La Divina Commedia, Paradiso*.

ORGANIZZAZIONE DELLE ATTIVITA' E DEI CONTENUTI

Produzione scritta:

La prima prova d'esame; le diverse tipologie.

Le fasi per organizzare bene un elaborato: le fasi di prescrittura e di scrittura; il brainstorming; importanza della "dispositio"; i nessi logici; la revisione.

Il testo argomentativo: struttura e tipologie di argomentazioni.

Gli elementi della valutazione; le consegne; studio di esempi.

Le tecniche narrative: ripasso dei vari discorsi, diretti, indiretti, monologo interiore, flusso di coscienza.

Ripasso di argomenti affrontati lo scorso anno:

Le poetiche della seconda metà del '700: caratteri del Neoclassicismo, delle tendenze preromantiche nell'Illuminismo e nel Neoclassicismo, delle tendenze antilluministiche e anticlassicistiche. Etimologia del termine Romanticismo a partire dal Medioevo. Caratteri, esperienze e temi del Romanticismo italiano ed europeo; noumeno, intuizione e fantasia; il poeta profeta; l'attrazione per l'infinito; panteismo e cristianesimo; il sublime; la *sehnsucht*. La rivoluzione industriale e lo sviluppo economico e sociale; la città industriale; la nascita dell'io moderno; l'allontanamento dallo stato di natura; il titanismo. Interpretazione di Luperini sul dissidio tra Io e mondo e il contrasto storico tra ideale e reale e il dissidio ontologico.

Il Romanticismo e Manzoni. L'importanza di Manzoni: la questione della lingua. Le edizioni dei "Promessi sposi" ed il "Fermo e Lucia". I cambiamenti con la conversione del 1810. Dagli "Inni sacri" alle tragedie. Il "Cinque maggio": riflessioni e temi: oppressi ed oppressori, la Grazia, il libero arbitrio, la Divina Provvidenza, la Provvida sventura. Manzoni: sintesi delle opere e dei concetti importanti; sintesi delle lettere a M. Chauvet e a M. D'Azeglio.

PROGRAMMA DI QUESTO ANNO.

A. MANZONI, da "La lettera sul Romanticismo", "Il vero, l'interessante e l'utile".

F. SCHILLER, da "Sulla poesia ingenua e sentimentale", "Poesia degli antichi e poesia dei moderni".

La polemica tra classicisti e romantici: gli autori principali ed il loro pensiero. Importanza dei giornali e del "Conciliatore".

La poesia romantica; la poesia dialettale: notizie su Porta e Belli. Cenni sulla letteratura romantico-risorgimentale. La questione della lingua e la soluzione di Manzoni. L'evoluzione del romanzo in Italia nella prima metà dell'Ottocento.

G. MAMELI, "Fratelli d'Italia", vv.1-19.

G.G. BELLI, "Sonetti", "Li morti de Roma", "La Bona Famija".

G. LEOPARDI: vita e opere. La teoria del piacere e il pessimismo storico. La poetica dell'indefinito. Leopardi e il Romanticismo; il classicismo romantico. Il "sistema" filosofico leopardiano. Le fasi poetiche: dall'erudizione al primo ciclo dei *Canti*: le *Canzoni* e gli *Idilli*; dalla crisi del 1819 al passaggio dal bello al vero e dal pessimismo storico al pessimismo cosmico. Le "Operette morali"; il ciclo pisano-recanatese; l'ultima fase; il ciclo di Aspasia. Riflessioni sul piacere e sulla felicità; il pensiero di Leopardi. Interpretazioni critiche: Leopardi e la critica a lui contemporanea.

Leopardi e Schopenhauer.

Le posizioni di Binni e Gioanola su "La ginestra", con riferimenti ai brani dati (W. Binni, da "La protesta di Leopardi" e E. Gioanola, "Leopardi, la malinconia")

Contenuti del "Discorso di un Italiano intorno alla poesia romantica".

Dallo "Zibaldone": "Parole e termini", pp.109-11

"Natura e ragione" pp.14-15;

"La teoria del piacere", pp. 1025-26; 165-66, 12-13 luglio

1820.

"La poetica del vago, dell'indefinito, del ricordo", pp.

1430-31, 1789, 1798, 2263, 1764-65.

Dai "Canti": "L'infinito";

"A Silvia";

"Canto di un pastore errante nell'Asia";

"Il sabato del villaggio";

"A se stesso"

"La Ginestra".

Dalle "Operette morali": "Dialogo della Natura e di un Islandese"; "Cantico del gallo silvestre"; Seconda parte del "Dialogo di Plotino e di Porfirio"; "Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere". Sintesi e commento di "Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie".

L'ETÀ DEL REALISMO.

Caratteri generali: il contesto storico, sociale, culturale. Rivoluzione industriale, nuove scoperte scientifiche e nuove applicazioni tecnologiche; trasformazioni socio-economiche e ascesa della borghesia.

La seconda metà dell'800: colonialismo e imperialismo; l'età dell'Italia unita e postunitaria. L'Italia e l'Europa; la difficile conquista dell'unità e le difficoltà dell'unificazione; la questione meridionale; la Destra storica e l'organizzazione dello Stato; la Sinistra al potere e la crisi di fine Ottocento.

Evoluzione del romanzo. Dal romanzo storico e dal vero romantico al romanzo realistico, contemporaneo e psicologico. Evoluzione del romanzo in Italia: dal romanzo storico a quello psicologico; cenni su N. Tommaseo e I. Nievo; "Cent'anni" di Rovani, "Le confessioni d'un Italiano" di I. Nievo: le novità.

Il Positivismo: il culto della scienza e il mito del progresso; estensione della validità del metodo scientifico a tutti i campi; dominio della scienza sulla realtà e sul mondo. Le nuove scoperte scientifiche, mediche e tecnologiche. La Modernità. Sviluppo di nuove scienze: sociologia, psicologia, antropologia. L'evoluzionismo. Gli atteggiamenti degli intellettuali di fronte al Positivismo e all'evoluzione della società. L'irruzione delle masse nella scena politica, la paura della folla, la questione femminile. L'artista, la società e il mercato; la "perdita dell'aureola".

Le strutture politiche, economiche e sociali dell'Italia. Le istituzioni culturali. Il conflitto tra intellettuale e società. Il problema della lingua e la diffusione dell'italiano; alfabetismo e scolarizzazione.

Lo sviluppo della narrativa; i nuovi generi; alcuni esempi: Collodi, Salgari, De Amicis. Cenni sulla letteratura per ragazzi.

La Scapigliatura. Temi, caratteri e polemiche. La bohème. Le matrici culturali della Scapigliatura. L'esempio Baudelaire. Cenni su C. Baudelaire. Trama e caratteri di "Fosca" di I. U. Tarchetti.

C. BAUDELAIRE caratteri e novità de "I fiori del male",

Al lettore

Corrispondenze

EMILIO PRAGA: cenni biografici.

Da Penombre, Preludio.

Sviluppi del romanzo in Europa. Il Positivismo e i fondamenti del Naturalismo: Comte e la sociologia; H. Taine.

Evoluzione del narratore onnisciente e della focalizzazione.

Le trasformazioni del romanzo in Europa: dal realismo romantico al realismo "positivo": da Stendhal a Balzac e a Flaubert: l'impersonalità, la rappresentazione oggettiva, il romanzo "documento" della società. La nascita del romanzo naturalista: Taine; "Germinie Lacerteux".

Il Naturalismo francese: i precursori. La *Commedia umana* di H. de Balzac, impersonalità e focalizzazione interna di G. Flaubert. Caratteri del Naturalismo; il romanzo sperimentale di Zola.

EDMOND e JULES DE GONCOURT, da *Germinie Lacerteux*, *Prefazione*.

Il Verismo italiano. Caratteri e differenze col Naturalismo.

L. CAPUANA: cenni biografici.

"Recensione a "I Malavoglia" nel "Fanfulla della domenica", 1881 di L.

Capuana.

F. DE ROBERTO, "No, la nostra razza non è degenerata: è sempre la stessa" da "I vicerè", Parte Terza, cap. IX; il "gattopardismo".

GIOVANNI VERGA e il Verismo italiano. Biografia. I romanzi preveristi. Sintesi di "Storia di una capinera". Gli elementi della poetica verghiana: l'"essere stato", il reale, il "documento umano"; impersonalità, eclissi dell'autore che deve calarsi "nella pelle" dei suoi personaggi: la regressione e lo straniamento; la focalizzazione interna e corale. Le tecniche narrative.

La delusione storica e il pessimismo. La prefazione al "ciclo dei vinti": la lotta per la vita e la selezione naturale; la fiumana del progresso.

Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano. Caratteri delle opere.

I *Malavoglia*: genesi e novità; la struttura dell'intreccio e il sistema dei personaggi; il tempo e lo spazio; tempo storico e tempo ciclico; modernità e tradizione; lotta per la vita e

darwinismo sociale; la costruzione bipolare del romanzo; il coro; il finale e le interpretazioni di Russo, Barberi-Squarotti e Luperini. *Mastro-don Gesualdo*: intreccio, impianto narrativo, la critica alla religione della roba; polifonia di voci. "Mastro-Don Gesualdo": somiglianze e differenze con "I Malavoglia" e Mazarò. L'ultimo Verga. L'ideologia e la filosofia. Somiglianze e differenze tra Verga e Zola.

Attualizzazione: la piaga del lavoro minorile; violenza ed educazione alla violenza, l'affettività: importanza dei primi anni di vita del bambino per l'emotività ed il comportamento; gli insegnamenti della famiglia e della scuola.

Prefazione da Eva.

La lettera dedicatoria a Salvatore Farina
Rosso Malpelo, La lupa, da Vita dei campi.

Lettura integrale dei *Malavoglia*.

La roba, La libertà da Novelle rusticane.

La morte di Gesualdo, parte IV, cap. V.

GIOSUÉ CARDUCCI. Cenni biografici, ideologia, poetica. Rassegna delle raccolte liriche. La critica di B. Croce e di M. Praz. La figura del poeta-vate.

S. Martino da Rime nuove

Nevicata da Odi barbare.

L'età del Decadentismo. L'origine del termine. Introduzione storica: dal liberalismo all'imperialismo: Naturalismo e Simbolismo. La crisi di fine Ottocento, la grande depressione e la crisi dei valori del Positivismo; la fuga dalla storia, la sfiducia nella scienza e nella razionalità; la nuova sensibilità decadente. Gli eredi di Baudelaire. Il simbolismo: caratteri, temi, poetica. Il mistero e le corrispondenze. L'estetismo. Le matrici filosofico-culturali del Decadentismo. Romanticismo, Naturalismo e Decadentismo. Decadentismo e Novecento. Temi della letteratura decadente: vitalismo e superomismo; gli eroi decadenti: l'esteta, il fanciullino e il superuomo. "La lettera del veggente" di A. Rimbaud.

Caratteri del romanzo decadente.

GIOVANNI PASCOLI. Biografia e ideologia. La poetica del fanciullino. Rassegna delle opere. Caratteri e novità di *Myricae* e delle altre opere. Le innovazioni del linguaggio poetico. I simboli. Gli intenti pedagogici e predicativi. L'ideologia politica.

Lettura, analisi e commento dei seguenti brani:

"La poetica del fanciullino", brano tratto da *Il fanciullino* sul libro di testo.

Lavandare, Il tuono, Il lampo, Temporale, X agosto, L'assiuolo, da *Myricae*;

Digitale purpurea; estratto da *Italy*, I parte, vv. 38-75; 94-150; II parte, vv.204-235 dai *Primi Poemetti*;

Il gelsomino notturno dai *Canti di Castelvecchio*;

da *L'ultimo viaggio* di Ulisse, cap. XXIII e XXIV, da *Poemi conviviali*;

da *La grande proletaria si è mossa*, dai *Discorsi*.

GABRIELE D'ANNUNZIO. Biografia e ideologia. La vita inimitabile di un mito di massa; la fase romana e l'estetismo; la fase della "bontà"; caratteri delle prime raccolte poetiche e delle novelle; "Il piacere": caratteri e temi; L'estetismo e la sua crisi; Il superomismo, il panismo. Le "Laudi" e "Alcyone": temi e caratteri. La fase del "Notturmo". La rivoluzione stilistica e linguistica. Rassegna delle opere narrative, poetiche, breve cenno alla produzione teatrale. Il fanciullino di Pascoli e il superuomo di D'Annunzio a confronto.

Lettura, analisi e commento dei brani:

Andrea Sperelli da *Il piacere*, libro I, cap. 2;

L'incontro di Ulisse, da *Maia*, vv.630-710

*La sera fiesolana; La pioggia nel pineto, Pastori da Alcyone
Visita al corpo di Giuseppe Miraglia, da Le faville del maglio*

Le inquietudini del primo Novecento. Quadro storico, sociale, culturale del primo venticinquennio; la seconda rivoluzione, l'imperialismo, la Grande Guerra. Dal Decadentismo alle Avanguardie e al Modernismo: riflessione sull'uso dei termini; differenze e somiglianze. Movimenti letterari e poetiche nel primo quarto di secolo in Italia: la generazione degli anni Ottanta; le Avanguardie, i Vociani e i Crepuscolari. Le ideologie. Le istituzioni culturali e le riviste italiane. Il rinnovamento delle forme letterarie. Le avanguardie e i manifesti. La poesia crepuscolare: temi e poetica.

La narrativa italiana e straniera del primo Novecento.

La crisi del Positivismo: cenni alla filosofia di Bergson, alla psicoanalisi di Freud, alla teoria della relatività di Einstein e agli influssi di Nietzsche. Il romanzo e la novella nel I quarto del Novecento: dissoluzione e rifondazione del romanzo in Europa e in Italia; l'opera aperta; nuovi temi: il padre e la malattia. Il Modernismo. Un esempio di modernismo ed espressionismo straniero: cenni su F. Kafka e su "La metamorfosi".

LUIGI PIRANDELLO: cenni biografici, ideologia, i rapporti col fascismo. La visione del mondo: il "vitalismo"; il relativismo conoscitivo; la "trappola" della vita sociale. Cenni alle varie fasi; gli anni della formazione; la coscienza della crisi; il periodo della narrativa umoristica.

La poetica: l'umorismo; il grottesco. Le novelle e i romanzi: tematiche e strutture narrative. Gli esordi teatrali e il periodo grottesco; la rivoluzione teatrale; il teatro nel teatro.

Lettura di brani tratti da *La lettera alla sorella: la vita come un'enorme pupazzata*; da *L'umorismo*, *La differenza fra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata*; *La forma e la vita*.

Lettura integrale del romanzo *Uno nessuno centomila*.

Lettura e analisi delle seguenti novelle: *Ciaula scopre la luna*, *Il treno ha fischiato*.

Lettura da *Il fu Mattia Pascal: Maledetto sia Copernico!* da *Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa*; *La lanterninosofia*, da cap.m XIII; *L'ultima pagina del romanzo: Pascal porta i fiori alla propria tomba*, XVIII.

Lettura da *Sei personaggi in cerca d'autore*, *L'irruzione dei personaggi sul palcoscenico*.

S. CORAZZINI: cenni biografici e di poetica.

Desolazione di un povero poeta sentimentale, da *Piccolo libro inutile*.

DANTE ALIGHIERI. *La Divina Commedia, Paradiso*, lettura integrale, analisi e commento dei canti I, vv.1-18 del II c.; III; 1-33 del c. VI.

Fin qui il programma svolto in data 15 maggio.

PROGRAMMA DA SVOLGERE DAL 16 MAGGIO AL 6 GIUGNO 2024

Il rinnovamento delle forme letterarie. Le avanguardie e i manifesti. Il Futurismo. Filippo Tommaso Marinetti.

La poesia crepuscolare: temi e poetica.

La *Voce* e i *Vociani*: storia e caratteri; la poetica del *frammento* e della *poesia pura*. Cenni su "La Ronda".

G. GOZZANO: cenni biografici e di poetica. Lo "statuto della stampa" di G. Getto e cenni sulla critica di Montale.

La signorina Felicita ovvero la felicità, vv. 1-48; 73-114; sintesi del cap. IV, 265-319; *Totò Merumeni*, vv.13- 60; *L'amica di nonna Speranza*, cap. I, da *Colloqui*.

F. T. MARINETTI: cenni biografici e di poetica.

Manifesto del Futurismo.

C. REBORA, cenni biografici e di poetica.

Viatico, da *Poesie sparse*.

ITALO SVEVO. Cenni biografici e opere. La fisionomia intellettuale, la cultura e i numerosi apporti. Strutture narrative e modelli letterari dei suoi romanzi; le figure dell'inetto. Lettura e analisi delle trame di *Una vita* e di *Senilità*. *La coscienza di Zeno*: il nuovo impianto narrativo e caratteri generali del romanzo; vicende e i nuclei tematici; capovolgimento del rapporto malattia e normalità. Cenni sull'ultima produzione e insuccesso e rivalutazione di Svevo.

Da *Senilità*, cap. I, *Inettitudine e senilità: l'inizio del romanzo*; cap. XIV, *La metamorfosi strana di Angiolina*.

Lettura integrale di *La coscienza di Zeno*.

GIUSEPPE UNGARETTI. Cenni biografici. Le novità, strutture e temi de *L'allegria*. *Sentimento del tempo*: caratteri, temi, modelli.

Lettura, analisi e commento di poesie scelte da *L'allegria: Il porto sepolto, Veglia, San Martino del Carso, Mattina, Soldati, Allegria*;

da *Il sentimento del tempo, L'isola*;

da *Il dolore*, brani scelti da *Giorno per giorno; Non gridate più*.

EUGENIO MONTALE. Cenni biografici. *Ossi di seppia*: il titolo e il motivo dell'aridità; il varco; la poetica. Caratteri e temi delle altre raccolte; la poetica degli oggetti; la donna salvifica.

Lettura, analisi e commento di poesie scelte da *Ossi di Seppia: I limoni, Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere, Meriggiare pallido e Assorto*;

da *Le Occasioni: Non recidere forbice quel volto*;

da *La bufera e altro: Il sogno del prigioniero*.

Ariccia, 15 maggio 2024

DOCENTE

(prof.ssa Maria Manes)

ALUNNI

Programma di Lingua e Letteratura Inglese

Classe 5LG

Anno Scolastico 2023/2024

Docente: Raffaella dell'Anno

Lingua: Identity B2 – Oxford University Press

Unit 8 – Worth the Risk?

Vocabulary: Risk and danger, Expressions with take, Adventures Sports

Grammar: -ing form vs infinitive, Verbs + -ing form and infinitive, Future Perfect Forms, so/such... (that)

Functions: Talking about Future Plans and ambitions

Skills: Reading and Use of English, Writing, Listening, Speaking

Letteratura: Amazing Minds – Pearson/Sanoma, online materials taken from Performer Shaping Ideas, Zanichelli Editore

Chapter 4, The Romantic Age

Jane Austen – Life and Works

Pride and Prejudice: analysis of the book and in particular of the passage "Darcy's Proposal".

Mary Shelley – Life and Works

Frankenstein: analysis of the book, its themes and reading of the passage "A spark of being into the lifeless thing".

Chapter 5, The Victorian Age

Historical, social and Literary Background

Emily Brontë and "Wuthering Heights" (Plot, characteristics and narrative technique),

analysis of the passage "He's more myself than I am".

Charles Dickens – Life and Works

Oliver Twist: analysis of the plot, characteristics and narrative technique, analysis of the passage "I want some more".

Comparison between Dickens and Verga

Robert Louis Stevenson – Life and Works

The Strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde: analysis of the plot, characteristics and narrative technique, analysis of the passage "The truth about Dr. Jekyll and Mr. Hyde".

Oscar Wilde – Life and works

The Picture of Dorian Gray: analysis of the plot, characteristics and narrative technique, analysis of the passage "Dorian Gray kills Dorian Gray".

Walt Whitman – Life and Works

Leaves of Grass: analysis of the plot, characteristics and narrative technique, analysis of the poem "O Captain! My Captain!"

Emily Dickinson – Life and Works

Analysis and interpretation of the poem "Hope is the Thing".

Chapter 6, The Age of Conflicts

Historical, social and Literary Background

Rupert Brooke and the War Poets

Analysis and interpretation of the poem "The Soldier".

Thomas Stearns Eliot – Life and Works

The Waste Land: analysis of the themes, characteristics and narrative technique, analysis of the passage "The Burial of the Dead".

Joseph Conrad – Life and Works

Heart of Darkness: analysis of the plot, characteristics and narrative technique, analysis of the passage "Building a Railway".

The Stream of Consciousness

James Joyce - Life and Works

Dubliners: analysis of the plot, characteristics and narrative technique, analysis of the passage "She was fast asleep".

Virginia Woolf – Life and Works

Mrs. Dalloway: analysis of the plot, characteristics and narrative technique, analysis of the passage "Mrs. Dalloway said she would buy the flowers".

Da completare:

George Orwell - Life and Works

1984: analysis of the plot, characteristics and narrative technique, analysis of the passage "The object of Power is Power".

Materia: Conversazione Inglese

Docente: Weiss Jessica

Materiali:

Carla Leonard, *Identity B2*, Oxford; siti web vari

Programma svolto

1. Themes in Victorian Age literature: child labor, role of women, poverty, etc.; Presentations
2. Taking risks; contact sports; pros and cons, debate
3. Life skills; setting goals and creating an action plan and a vision board
4. Presentation skills & practice using notes (mini-presentations)
5. Life of Charles Dickens; A Christmas Carol film
6. Immigration (Civics)- How immigrants impact the economy
7. Relationships; Digital age; Ghosting
8. The Picture of Dorian Gray- film and discussion
9. Cultural exchange with American college students

da fare:

10. *Gender in language and political correctness; gender equality*

Ariccia, 15 maggio 2024

DOCENTE

(prof.ssa Raffaella dell'Anno)

(prof.ssa Jessica Danielle Weiss)

ALUNNI

LICEO JAMES JOYCE ARICCIA
Programma di lingua francese
classe 5LG
anno scolastico 2023-24
Insegnante: Professoressa Maria Stella Ciliberti

LIBRO DI TESTO:

Simonetta Doveri- Régine Jeannine, *Harmonie Littéraire*, vol.2 Europass

Du Romantisme au réalisme page 86

Le réalisme page 38

Stendhal, le roman est un miroir

Le Rouge e et le Noir:

La première rencontre page 91

La main de Madame de Rénal page 93

Le procès de Julien page 95

Balzac , La comédie humaine, l'avant propos

Le père Goriot

La pension Vauquer page 106

Je veux mes filles, extrait photocopié

Les dernières larmes de Rastignac, page 107

Flaubert, un livre sur rien, l'objectivité impersonnelle, le anti-héros, la médiocrité, le bovarysme

Madame Bovary

Le nouveau, page 117

Les deux rêves, page 119

La mort d'Emma , page 122

Le bal , extrait photocopié

Charles er Christophe, extrait photocopié

Le Naturalisme

E'. Zola,le roman expérimental,la science moderne appliquée à la littérature, les tares héréditaires, l'engagement de l'intellectuel .

L'Assommoir:

Les larmes de Gervaise, texte 1, page 132

L'idéal de Gervaise, texte 2, page 134

L'alcool, texte 3, page 137

Germinal:

Du pain! Du pain!, texte 1, page 140

L'affaire Dreyfus, "J'accuse", page 143

La poésie du Parnasse au symbolisme

T. Gautier, l'Art pour l'Art

C. Baudelaire, la fonction du poète, la modernité, le spleen et l'idéal, les correspondances, la synesthésie.

Les fleurs du Mal

L'Albatross, page 83

Correspondances, page 159

L'invitation au voyage, page 161

Spleen, page 162

Le vampire (photocopie)

P. Verlaine, la musicalité et le caractère impressionniste de la poésie.

Poèmes saturniens, Chanson d'Automne, page 169

Mon rêve familial(photocopie)

Romances sans paroles, Il pleure dans mon coeur, page 172

Jadis et Naguère, Art poétique ,page 173

Mon rêve familial(photocopie)

A. Rimbaud, le poète voyant, l'inconnu, le vers libre, l'aspiration vers la liberté, la rupture avec les règles et la tradition.

Poésies, Voyelles, page 175

Le dormeur du val, page 176

Le Bateau ivre, page 83

La poésie symboliste et le Décadentisme

Le dandy

La belle époque

Le XXe siècle: contexte historique, sociale et artistique, le temps des avant-gardes, du refus de la culture traditionnelle, de la tendance à l'innovation

G. Apollinaire, la tradition et la nouveauté, la fascination de la ville et du monde industriel, l'application des techniques du Cubisme, l'amour, la fuite du temps, la guerre.

Alcools, Zone, texte 1, page 207

Calligrammes,

La colombe poignardée et le jet d'eau, photocopie

Le surréalisme

Les nouveautés du roman

M.Proust, le souvenir, l'idée du temps, la mémoire involontaire, l'enfance, le temps retrouvé, le rôle de l'écriture .

À la recherche du temps perdu:

Le drame du coucher, texte 1, page 237

La madeleine, texte 2 ,page 238

L'existentialisme

A.Camus, la philosophie de l'absurde, le mythe de Sisyphe, l'exile, la révolte, la méditation sur le mal, la morale de la solidarité

L'Étranger, lecture intégrale

La peste:

La mort de l'enfant, texte 1, page 284

Une interminable défaite, extrait photocopié

Lettre à Roland Barthes

Discours de réception du prix Nobel

<https://youtu.be/M5QD-32MCv4>

Sartre et Camus : une amitié difficile

S.de Beauvoir, voix de femmes contre-courant

Le deuxième sexe:

On ne naît pas femme, on le devient, texte 1, page 292

La femme vassalle, extrait photocopié

Sarte: l'existentialisme, l'engagement, la liberté, le choix, la responsabilité

La responsabilité de l'écrivain, extrait photocopié

Vidéos:

Baudelaire, Les fleurs du mal <https://youtu.be/BwY76iFw16k>

Le réalisme

https://youtu.be/___cLVgQezS4

Flaubert, synthèse

<https://youtu.be/YvsQgEjCrGQ>

M. Winock

https://youtu.be/j_Q8E53egJo

Madame Bovary

https://youtu.be/AwppG_O2ZFM

Zola

https://youtu.be/Lj5afqf3X_I

La poésie symboliste

https://youtu.be/Lj5afqf3X_I

Apollinaire, Alcools

<https://youtu.be/FwoAsMBEy1M>

Le surréalisme

<https://youtu.be/dUgH-BOiAwA>

Proust, synthèse

<https://youtu.be/KVNve-AgCgg>

C'est quoi la recherche du temps perdu

<https://youtu.be/llvU5bRjpfS>

S. de Beauvoir

On ne naît pas femme on le devient

<https://youtu.be/WHSTAIQqFWo>

**Programma svolto in V LG - Conversazione di francese
Anno scolastico 2023 / 2024 – Prof.ssa Nacéra Mazizene**

1. L'exil et le déracinement

- Je m'appelle Saad Saad
 - Emmanuel Schmitt, Ulysse from Bagdad, 2008
- Interview de Ketty Nivyabandi
 - Son parcours d'exilée
 - Ses souffrances

- Difficultés et richesses des réfugiés

2. L'étranger (A. Camus)

- Lecture intégrale du roman
- (analyse et exploitation)

3. Simone de Beauvoir

- « Le deuxième sexe »
- « On ne naît pas femme, on le devient »

4. La guerre d'Algérie

- La décolonisation
- Vidéo : La guerre d'Algérie, une guerre de décolonisation (26 avril 2016)

Ariccia, 15 maggio 2024

DOCENTI

(prof.ssa Maria Stella Ciliberti)

(prof.ssa Nacera Mazizene)

ALUNNI

ANNO SCOLASTICO 2023/24

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

CLASSE: 5 LG

DOCENTE LINGUA E CULTURA SPAGNOLA: **Laura Tarricone**

DOCENTE CONVERSAZIONE IN LINGUA SPAGNOLA: **Rosa Angélica Rodríguez Villalba**

Libri di testo: AAVV, "ConTextos literarios", vol. 2, ed. Zanichelli
L. Tarricone, N. Giol, "¡A-prueba!", ed. Loescher

LITERATURA

POSROMANTICISMO

- **G. A. BÉCQUER** (1836-1870): perfil humano. Concepción de poesía, diferencia entre 'poesía' y 'poema'. Las cinco etapas del proceso creador. Características formales y temas de las 'Leyendas' y de las 'Rimas'.

de 'Rimas':
Introducción sinfónica (fotocopia)
Rima I "Yo sé un himno gigante y extraño..." (fotocopia)
Rima XI "Yo soy ardiente, yo soy morena..." (p. 223)
Rima XXI "¿Qué es poesía?, dices mientras ..." (p. 224)
Rima XXX "Asomaba a sus ojos una lágrima..." (fotocopia)
Rima LIII "Volverán las oscuras golondrinas ..." (p. 228)
Rima LXVI "¿De dónde vengo?... El más horrible y áspero..." (fotocopia)
Rima LXIX "Al brillar un relámpago nacemos..." (fotocopia)

de 'Leyendas': Fragmento leyenda "Los ojos verdes" (pp.229-231)

· - · - · - · - ·

MARCO HISTÓRICO: La Revolución la Gloriosa, el sexenio liberal, la Restauración (apuntes y libro de texto)

REALISMO

El Realismo, rasgos principales de la novela realista (apuntes y libro de texto)

- **L. ALAS 'CLARÍN'** (1852-1901): perfil humano. 'La Regenta': características del Realismo-Naturalismo presentes en la obra, argumento, análisis de los personajes principales (apuntes y libro de texto)

de 'La Regenta': "Vetusta" (fragmento del cap. I en fotocopia)
"Don Fermín de Pas" (fragmento del cap. I en fotocopia)
"Ana Ozores" (fragmento del capítulo X en fotocopia)

"Reacción del Magistral ante el adulterio" (fragmento del cap. XXIX en fotocopia)
Fragmento cap. XXX (p. 279)
"Escena final" (fragmento del cap. XXX en fotocopia)

· _ · _ · _ · _ ·

MARCO HISTÓRICO: la independencia de Cuba y el 'Desastre del '98', Alfonso XIII y la Dictadura de Primo de Rivera (1923-1930) (apuntes y libro de texto)

MODERNISMO

Orígenes del movimiento en Hispanoamérica, estética y estilo, temas modernistas.
(apuntes y libro de texto)

- **R. DARÍO** (1867-1916): perfil humano (p. 296 y apuntes)

de 'Prosas profanas' "Sonatina" (pp. 299-300)

GENERACIÓN DEL '98

Orígenes del movimiento, temas, rasgos estilísticos. Puntos de contacto y diferencias entre Modernismo y Generación del '98. (apuntes y libro de texto)

- **M. DE UNAMUNO** (1864-1936): perfil humano, concepto de 'intrahistoria', 'nivola', estilo y temas (pp. 328-331 y libro de texto)

de 'Niebla': fragmento del capítulo I (p. 332)
fragmento del capítulo XVII (fotocopia)
fragmentos del capítulo XXXI (pp. 333-336)

de 'Poesías': "Oración del ateo" (fotocopia)

- **R. M. DEL VALLE-INCLÁN** (1866-1936): perfil humano, evolución de su obra (comienzos modernistas y etapa esperpéntica), significación de esperpento, personajes de 'Luces de Bohemia'. (pp. 341-343 y apuntes)

de 'Luces de Bohemia': "Escena XII" (pp. 346-347)

· _ · _ · _ · _ ·

MARCO HISTÓRICO: la segunda República, el golpe de Estado y la Guerra Civil española (pp 352-354, apuntes y material en power point)

GRUPO POÉTICO DEL 27

Orígenes del movimiento, relación con la poética rupturista europea y sobre todo con el Surrealismo, evolución, tradición-renovación (libro, apuntes y material en power point)

- **F. GARCIA LORCA** (1898-1936): perfil humano, obras principales, temáticas. Definición de 'cante jondo', el mito gitano. El viaje a Nueva York. El teatro de Lorca: la Casa de Bernarda Alba (pp. 371-372, 384-385. material en power point y apuntes).

de 'Poema del cante jondo': "La guitarra" (fotocopia)

de 'Poeta en Nueva York': "Vuelta de paseo" (fotocopia)
"La aurora" (p. 380)

de 'La casa de Bernarda Alba': "Acto I. Un riguroso luto" (pp. 386-387)
"Acto III. El final" (pp. 388-389)

POESÍA HISPANOAMERICANA DEL SIGLO XX.

- **P. NERUDA** (1904-1973): perfil humano. Trayectoria poética y compromiso político, el proyecto Winnipeg (pp. 555-556 y apuntes).*

de 'España en el corazón' "Explico algunas cosas" (fotocopia)*

MARCO HISTÓRICO: la Posguerra y el régimen franquista, la época de la Transición (pp. 418-419 y apuntes)*

NARRATIVA ESPAÑOLA DE LA POSGUERRA (EN LOS AÑOS '40, '50 Y '60)

Visión general desde la novela tremendista y existencial hasta la novela experimental (p. 478, p. 485, p. 497 y apuntes). *

- **C. J. CELA** (1916-2002)

de 'La Familia de Pascual Duarte' fragmento cap. I (p. 482)*
fragmento cap. XII (p. 483)*

- **M. DELIBES** (1920-2010)

de 'Cinco horas con Mario' fragmentos cap. III (p. 498 y fotocopia)*
fragmento cap. V (fotocopia)*

EDUCACIÓN CÍVICA

- La pena de muerte
- El papel de la mujer en la II República y en la dictadura de Francisco Franco*

LENGUA

- ✓ Estilo directo e indirecto;

Textos para profundizar:

- ✓ Caprichos y Disparates de F. Goya (material en power point)
- ✓ La estética de los esperpentos (de: "Entrevista a Valle Inclán") (p. 343)
- ✓ El Guernica de P. Picasso (apuntes y fotocopia)
- ✓ *La condición de la mujer en el franquismo (Guía de la buena esposa de la Sección Femenina de la Falange española 1953 (fotocopia)**
- ✓ *Carmen Martín Gaité y el papel de la mujer**

**Sono stati indicati in corsivo gli argomenti che si intende svolgere dopo il 10/5/2024*

CONVERSACIÓN EN LENGUA ESPAÑOLA

Durante l'anno scolastico per un'ora a settimana si è svolta la lezione di Conversazione in lingua Spagnola curando la comprensione e produzione orale con particolare attenzione all'analisi di testi o dialoghi attraverso le seguenti attività:

- . Esercitazioni pratiche in aula
- . Discussioni guidate
- . Ricerca ed elaborazione di informazioni
- . Approfondimenti lessicali
- . Rielaborazione individuale e collettive

Sono stati trattati argomenti storico- politico-sociali-culturali e di letteratura relativi alla cultura spagnola e ispanoamericana, mediante l'analisi di documenti, filmati, video, giornali e documenti originali seguiti da dibattiti.

Sono state affrontate, inoltre tematiche di Educazione civica, cittadinanza e Diritti Umani.

Programma:

1. Cultura: "El día de la hispanidad": Viñetas sobre la celebración de la jornada en España y América Latina.
2. Educación Cívica: La pena de Muerte, visión de un filmato de Amnistía Internacional: "muerte a la pena de muerte".
3. Educación Cívica: La carta de los Derechos humanos: lectura de los artículos: art. 8, 9, 10 y 11.
4. Educación Cívica: Lectura del texto "Un reo de muerte" de M. José Larra.
5. Actualidad: lectura de un texto de la prensa española: ¿Es posible cesar a Luis Rubiales?
6. Lectura y comprensión del texto "Las sinsombrero" un grupo de mujeres pensadoras y artistas españolas pertenecientes a la generación del 27.

7. Actualidad: visión de un cortometraje: "migrantes" de Issa Wanabe dibujante peruana.
8. Lectura y comprensión de un texto adaptado: "Choque cultural: claves para superarlo y adaptarse" publicado en la prensa española el 20/10/2022
9. Lectura y comprensión de un texto adaptado: "inventos para combatir la crisis climática" artículo sobre las tecnologías sostenibles publicado en la prensa española el 14/01/2024.
10. Ejercitación de preparación al examen oral.

Ariccìa l`i, 07/05/2024

DOCENTI

(prof.ssa Laura Tarricone)

(prof.ssa Rosa Angélica Rodríguez Villalba)

ALUNNI

LICEO LINGUISTICO
"JAMES JOYCE"
PROGRAMMA DI FILOSOFIA
Anno scolastico 2023-2024

DOCENTE: MARIA GIULIA FONDI

Materia: Filosofia

Classe: V SEZ. G indirizzo Linguistico

Testo in adozione: M. Ferraris "Filosofia in movimento" Pearson

OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI

Gli alunni, al termine del percorso formativo, pur nella diversità delle prestazioni individuali, si dimostrano in grado di:

- ❖ **Utilizzare lessico e categorie della tradizione filosofica**
- ❖ **Analizzare testi di autori rilevanti per enuclearne le idee centrali, riassumerne le tesi fondamentali, ricondurne le tesi al pensiero complessivo dell'autore**
- ❖ **Usare strategie argomentative coerenti e corrette**

METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI

La metodologia si è sviluppata attraverso i seguenti momenti:

- ❖ **Lezione espositiva e dialogata**
- ❖ **Riflessione critica su concetti e lessico specifico**
- ❖ **Sistemazione delle informazioni in schemi sinottici**
- ❖ **Lettura e analisi di brani**
- ❖ **Attività di approfondimento su tematiche particolarmente complesse o interessanti**

FORME E CRITERI DI VALUTAZIONE

Sono state effettuate prove di diversa tipologia, tese non solo all'accertamento dei livelli di preparazione, ma anche miranti a rimuovere difficoltà di apprendimento e a rielaborare criticamente il sapere acquisito.

Si è fatto ricorso a verifiche orali individuali, analisi testuale di brani filosofici e verifiche scritte strutturate secondo la tipologia della trattazione sintetica di argomenti.

CONTENUTI SVOLTI SINO AL 15.05.2024

❖ **MODULO 1. L'idealismo tedesco: caratteri generali.**

1. Hegel.

- **La concezione della filosofia in Hegel. La dialettica hegeliana e il nesso tra reale e razionale. Lo sviluppo dell'Idea.**
- **Le figure principali de "La Fenomenologia dello Spirito": Coscienza, autocoscienza e ragione. La dialettica "signoria-servitù".**
- **Lo Spirito Soggettivo.**
- **Lo Spirito Oggettivo e la sua articolazione. L'eticità e lo Stato. La filosofia della storia.**
- **Lo Spirito Assoluto e la sua articolazione.**

❖ **MODULO 2. La destra e la sinistra hegeliane: Feuerbach e Marx. Contestualizzazione storica.**

1. Il concetto di alienazione in Feuerbach.

2. Marx:

- **Marx e la critica all'idealismo.**
- **Marx: lavoro e alienazione. L'uomo come merce. Il plusvalore e il profitto.**
- **Marx: il materialismo storico. Struttura e sovrastruttura.**
- **Economia precapitalistica ed economia capitalistica**
- **La caduta tendenziale del saggio di profitto e la fine del capitalismo**

❖ **MODULO 3. L'evoluzionismo e il Darwinismo sociale. Fissismo ed evoluzionismo.**

❖ **MODULO 4: Il Positivismo. Contestualizzazione storica.**

1. Comte: Il significato del termine "Positivo".

2. J.S. Mill: esame del concetto di libertà; rischi e vantaggi della democrazia. Analisi del testo "On liberty".

❖ **MODULO 5. L'attenzione all'esistenza.**

1. Schopenhauer e il noumeno. La volontà di vivere e la *noluntas*.

2. Kierkegaard:

- **Filosofia e comunicazione d'esistenza**
- **La biografia e le categorie fondamentali della sua filosofia. Esame delle modalità di scrittura e comunicazione: la polionimia.**
- **3. La scelta in "Aut-aut" e l'angoscia in "Timore e Tremore". La malattia mortale.**
- **4. Sartre e il concetto di esistenza ne "L'esistenzialismo è un umanismo"**

❖ **MODULO 6. Freud e la psicanalisi:**

- **La scoperta dell'inconscio e la terapia psicoanalitica.**
- **Le vie d'accesso all'inconscio: il sogno e la psicopatologia della vita quotidiana.**
- **La struttura della psiche: le topiche.**

❖ **MODULO 7.**

3. Nietzsche.

- **Periodizzazione delle opere e genesi del nichilismo.**
- **La nascita della tragedia: l'apollineo e il dionisiaco**
- **La "Gaia scienza" e la morte di Dio. Il nichilismo passivo e quello attivo.**
- **4. "Così parlò Zarathustra": l'oltreuomo, l'eterno ritorno dell'uguale e la volontà di potenza**

TESTI LETTI IN CLASSE TRATTI DAL LIBRO DI TESTO:

1. **Da Hegel, brani tratti da "La Fenomenologia dello Spirito"**
2. **Da J.S. Mill "On Liberty"**
4. **Da Nietzsche, brani tratti da "La gaia scienza" e da "Così parlò Zarathustra"**
3. **Da Freud, brani tratti da "Opere" e da "Introduzione alla psicoanalisi"**
4. **Da Sartre, brani tratti da "L'esistenzialismo è un umanismo"**

Ariccia lì, 15/05/2024

DOCENTI

(prof.ssa Maria Giulia Fondi)

ALUNNI

**LICEO LINGUISTICO
"JAMES JOYCE"
PROGRAMMA DI STORIA**

Anno scolastico 2023-2024

DOCENTE: Maria Giulia Fondi

MATERIA: Storia

CLASSE: 5[^] sezione G indirizzo Linguistico

TESTO IN ADOZIONE: "Le conseguenze della storia" G. Codovini - D'Anna

OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI

La programmazione di storia è stata sviluppata secondo itinerari che hanno affrontato alcune importanti trasformazioni sociali dell'età contemporanea.

Gli alunni, al termine del percorso formativo, pur nella diversità delle prestazioni individuali, si rivelano in grado di eseguire le seguenti operazioni:

- ❖ Distinguere e spiegare gli aspetti sociali, economici e politici del periodo esaminato
- ❖ Ricostruire un quadro storico complesso mediante nessi significativi
- ❖ Adoperare termini e concetti storici
- ❖ Interpretare la relazione tra gli elementi di un'epoca storica studiata

METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI

Le finalità generali e gli obiettivi specifici sono stati perseguiti mediante un'attività didattica tesa a:

- ❖ Fornire i contenuti relativi ai diversi periodi storici
- ❖ Sollecitare la riflessione critica
- ❖ Promuovere l'interesse degli studenti

La didattica è stata articolata usando una metodologia incentrata sui seguenti momenti:

- ❖ Lezione espositiva sui nodi problematici delle diverse unità didattiche
- ❖ Organizzazione delle informazioni
- ❖ Studio individuale sul libro di testo
- ❖ Lettura e commento collegiale e/o individuale di alcune fonti e brani storiografici

VERIFICHE E VALUTAZIONI

Gli strumenti utilizzati sono stati i seguenti:

- ❖ Interrogazioni e colloqui individuali

- ❖ **Verifiche scritte**
- ❖ **Interventi strutturati durante le lezioni in classe**

CONTENUTI SVOLTI SINO AL 15.05.2024
--

Modulo 1. Alle origini del Novecento: economia e società.

- 1.1 La globalizzazione e la società di massa alla fine del secolo XIX**
- 1.2 L'Imperialismo nell'ultimo trentennio del secolo XIX: matrici ideologiche ed azioni politiche: il ruolo di Berlino**
- 1.3 Sintesi della situazione geopolitica alla fine del secolo XIX: gli stati imperiali, i nuovi stati, i vecchi imperi, gli stati liberali.**
- 1.4 L'età giolittiana:**
 - **L'interpretazione storiografica**
 - **I rapporti con il socialismo**
 - **I rapporti con la Chiesa**
 - **La politica estera: il nazionalismo e la conquista della Libia**

Modulo 2. L'epoca del disordine mondiale (1914-1945)

2.1 La Grande guerra:

- **Quadro introduttivo: gli eventi significativi che annunciano una "guerra epocale"**
- **I fronti di guerra**
- **L'Italia in guerra e l'apertura del fronte sud**
- **Il genocidio armeno**
- **Il 1917: anno decisivo per l'esito del conflitto**
- **La fine del conflitto, i 14 punti di Wilson e i trattati di pace**
- **Il nuovo assetto geopolitico dell'Europa dopo la definizione dei trattati di pace**

2.2 La Russia dalla rivoluzione bolscevica all'avvento di Stalin:

- **Il 1917: la rivoluzione di febbraio, l'abdicazione dello zar e la strutturazione del 'doppio potere' tra Duma e Soviet**
- **Il rientro di Lenin dall'esilio e le "Tesi d'aprile"**
- **La rivoluzione bolscevica di ottobre**
- **Lenin al potere:**
 - **la pace di Brest -Litovsk;**
 - **la nascita del Comintern**
 - **la guerra civile**
 - **la costituzione dell'URSS**
 - **la NEP**
- **Stalin al potere:**
 - **i Piani quinquennali e il "Socialismo in un solo paese"**

- la costruzione del totalitarismo.

Esame del concetto di totalitarismo di H. Arendt dal testo "Le origini del totalitarismo.

L'avvento del fascismo in Italia:

- **La situazione postbellica in Italia (1919-1921): economia, società e politica**
- **Il fascismo dalla Marcia su Roma al discorso di Mussolini del 3 gennaio 1925**
- **Il fascismo dalle "leggi fascistissime" del 1926, ai Patti Lateranensi e al Plebiscito del 1929**
- **Gli anni '30: la fascistizzazione dello Stato, la politica estera, la politica economica e le leggi razziali**

2.3 L'affermazione del nazismo in Germania:

- **La repubblica di Weimar e la nascita del Nsdap**
- **Le crisi economiche del 1923 e del 1929**
- **Gli anni '30: Hitler cancelliere e presidente della repubblica**
- **Il Terzo Reich**
- **Le politiche discriminatorie nei confronti delle minoranze e degli ebrei, dal 1933 al 1939. I campi di concentramento in Germania**

2.4 Gli Stati Uniti: dal crollo di Wall Street al New Deal

2.6 La Seconda guerra mondiale:

- **Le premesse nel quadro internazionale stabilito dalla politica successiva alla Prima Guerra mondiale**
- **La politica estera di Hitler e la posizione della Società delle Nazioni**
- **I rapporti tra Hitler e Mussolini**
- **L'Anschluss, i Sudeti e Danzica. Il patto Molotov- Von Ribbentrop**
- **Il 1° settembre 1939: l'attacco alla Polonia e l'avvio della guerra**
- **La guerra nell'Europa centro- settentrionale ed orientale (Settembre 1939-giugno 1940)**
- **Il piano di Hitler sulla "soluzione" del problema degli ebrei occidentali e orientali. I campi di sterminio e La Shoah**
- **L'entrata in guerra dell'Italia e l'apertura del fronte mediterraneo**
- **I Balcani in guerra**
- **La Carta Atlantica, Pearl Harbour e l'entrata in guerra degli Stati Uniti;**
- **La Campagna di Russia**
- **La guerra dal 1943 al 1945**
- **L'Italia dalla caduta di Mussolini, alla Resistenza, alla Liberazione**

CONTENUTI DA SVOLGERE SINO ALLA CONCLUSIONE DELL'ANNO SCOLASTICO attraverso brevi lezioni di sintesi o visione di filmati

Modulo 3. Il mondo dopo il 1945:

3.1 L'Italia Repubblicana e la Costituzione

3.2 La Guerra Fredda

Sono stati letti in classe testi tratti dal libro in adozione ed è stato inoltre consegnato agli studenti su classroom materiale finalizzato all'approfondimento dei temi trattati.

Ariccia lì, 15/05/2024

DOCENTI

(prof.ssa Maria Giulia Fondi)

ALUNNI

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

A.S. 2023/2024

Classe 5L G

Referente: Prof.^{ssa} Maria Giulia FONDI

Il percorso di educazione civica è stato articolato con il supporto delle diverse discipline, come previsto dalla normativa vigente, al fine di fornire agli studenti e alle studentesse le conoscenze e le competenze per essere cittadini e cittadine consapevoli all'interno di uno stato di diritto.

I diversi argomenti sono stati trattati con le modalità di seguito riportate:

- Lezioni frontali
- Uscite didattiche a tema
- Attività di elaborazione di argomenti specifici (cfr. Giornata della memoria)

Nello specifico i temi trattati sono stati i seguenti:

1. La nascita dei partiti politici e dei sindacati
2. Totalitarismo, autoritarismo e liberalismo: la filosofia inglese del '600 applicata alla storia contemporanea
3. Dalla Società delle nazioni all'ONU
4. La Costituzione italiana: articoli 1,2,3,7,9
5. Nello specifico, in merito all'articolo 9, sono stati approfonditi i seguenti temi:
 - Significato ed evoluzione storica del termine *patrimonio* a partire dalla rivoluzione francese
 - Il concetto di tutela contestuale (Quatremere de Quincy, Canova, Napoleone). La nascita dei musei pubblici nel Settecento
 - Codice Urbani
6. Il dovere della memoria:
 - Visita al museo della Liberazione di Via Tasso
 - Visita al Ghetto di Roma e alle Fosse Ardeatine
 - Preparazione della Giornata della Memoria con la predisposizione di lavoro presentato in Auditorium
 - Lezioni collettive in Auditorium sul tema della Seconda guerra mondiale e della Resistenza presentato con documenti e filmati
 - Mooc "*La guerra nell'arte*": Goya, inquieto testimone di un'epoca; Dipingere il proprio tempo: Eugène Delacroix; Ernst Ludwig Kirchner, un'autentica vittima della guerra; "Non esiste altra bellezza che la guerra": il Futurismo; Dada, l'antiarte contro la guerra; Arte degenerata; Guernica, la guerra in una tela.
 - Ecologia e arte: la *Zattera di Lampedusa* di J. Taylor
7. L'immigrazione: visione del film *Io capitano*. Riflessioni sulla disumanità e umanità e le scelte dell'uomo. Il colonialismo (trattato dalle docenti di lingua e letteratura inglese)
8. Il tema della pena di morte nel mondo (trattato dalle docenti di lingua e cultura spagnola)
9. Femminicidio e patriarcato
10. Agenda 2030: Sviluppo sostenibile e Global warming" – MOOC di Scienze
11. Le conferenze sul clima.
12. Le pandemie del Novecento.

Ariccia, 15 maggio 2024

DOCENTE REFERENTE
(prof.ssa Maria Giulia Fondi)

ALUNNI

PROGRAMMA DI MATEMATICA
A.S. 2023/2024
Classe Quinta G
Prof.^{ssa} Alessandra BARIOFFI

Testo: BERGAMINI M., Trifone A., Barozzi G., *Matematica.azzurro*, vol. 5, 3° ed., Zanichelli

Richiami di algebra: equazioni e disequazioni di secondo grado e di grado superiore al secondo, equazioni e disequazioni fratte.

Le funzioni e le loro proprietà

Le funzioni reali di variabile reale: definizioni e terminologia, insieme di definizione di una funzione, codominio, classificazione, funzioni definite a tratti, dominio delle funzioni algebriche, goniometriche ($y=\sin x$, $y=\cos x$, $y=\tan x$), esponenziali e logaritmiche, zeri e segno di una funzione razionale intera e razionale fratta. Le proprietà delle funzioni: le funzioni crescenti, le funzioni decrescenti, le funzioni monotone, le funzione pari e le funzione dispari. La funzione inversa (cenni) e la funzione composta (cenni).

I limiti

Insiemi di numeri reali: gli intervalli, gli intorno di un punto e di infinito, i punti isolati e i punti di accumulazione. La definizione del limite finito per x che tende ad un valore finito: significato della definizione e verifica solo nel caso di funzioni lineari, le funzioni continue, il limite destro e il limite sinistro. La definizione del limite infinito per x che tende ad un valore finito: significato della definizione, gli asintoti verticali, limite sinistro e limite destro infiniti. La definizione del limite finito per x che tende all'infinito: significato della definizione, gli asintoti orizzontali. La definizione del limite infinito per x che tende all'infinito: significato della definizione. Primi teoremi sui limiti (solo enunciati): teorema dell'unicità del limite, teorema della permanenza del segno, teorema del confronto.

Le funzioni continue e il calcolo dei limiti

Le operazioni sui limiti: teoremi sul calcolo dei limiti (solo enunciati). Le forme indeterminate $(+\infty - \infty, \frac{\infty}{\infty}, \frac{0}{0}, \infty \cdot \infty)$; esercizi solo per le funzioni algebriche. Le funzioni continue: la definizione di funzione continua in un punto ed in un intervallo, continuità a sinistra e a destra. I teoremi sulle funzioni continue (solo enunciati e considerazioni): teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema di esistenza degli zeri con qualche semplice applicazione. I punti di discontinuità di una funzione: discontinuità di prima, seconda e terza specie. Gli asintoti: ricerca degli asintoti orizzontali e verticali, gli asintoti obliqui e loro ricerca. Grafico probabile di una funzione (solo nel caso di funzioni razionali intere e razionali fratte).

La derivata di una funzione e i teoremi del calcolo differenziale

La derivata di una funzione: il problema della tangente, il rapporto incrementale e suo significato geometrico, la definizione di derivata e suo significato geometrico, il calcolo della derivata, la derivata sinistra e la derivata destra. La retta tangente al grafico di una funzione, i punti stazionari, i punti di non derivabilità (cenni). La continuità e la derivabilità (senza dimostrazione). Le derivate fondamentali: derivata della funzione costante (con dimostrazione), derivata della funzione identità (con dimostrazione), derivata della funzione potenza (dimostrazione solo per $n=2$ e $n=3$), derivata della funzione radice quadrata (senza dimostrazione), derivata delle funzioni seno e coseno (senza dimostrazione),

derivata delle funzioni esponenziale e logaritmo (senza dimostrazioni). I teoremi sul calcolo delle derivate (senza dimostrazione): la derivata del prodotto di una costante per una funzione, derivata della somma di funzioni, derivata del prodotto di funzioni, derivata del reciproco di una funzione e derivata del quoziente di due funzioni. Derivata di una funzione composta (solo applicazioni, in particolare per la derivata della potenza di una funzione). Le derivate di ordine superiore al primo. Applicazione delle derivate: alla geometria (retta tangente e retta normale), alla fisica (velocità, accelerazione e intensità di corrente). Teoremi sulle funzioni derivabili (solo enunciati e considerazioni): teorema di Lagrange e suoi corollari, teorema di Rolle, teorema di Cauchy, teorema di De l'Hospital con esercizi.

Lo studio delle funzioni

Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate. I massimi, i minimi e i flessi: definizioni di massimi e minimi assoluti, di massimi e minimi relativi, della concavità, e dei flessi. Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima: i punti stazionari, i punti di massimo o di minimo relativo e loro ricerca con la derivata prima (teoremi senza dimostrazione), i punti stazionari di flesso orizzontale (teorema senza dimostrazione). Flessi e derivata seconda: la concavità e il segno della derivata seconda (teoremi senza dimostrazione), flessi e studio del segno della derivata seconda (teorema senza dimostrazione). Lo studio di una funzione: le funzioni razionali intere e razionali fratte.

Ariccia, 15 maggio 2024

DOCENTE

(prof.ssa Alessandra Barioffi)

ALUNNI

PROGRAMMA DI FISICA
A.S. 2023/2024
Classe Quinta G
Prof.^{ssa} Alessandra BARIOFFI

Testo: CUTNELL J. D., Johnson K. W., Young D., Stadler S., *La Fisica di Cutnell e Johnson*. azzurro, 1° ed., volume per il quinto anno, Zanichelli

La carica elettrica e la legge di Coulomb

Fenomeni elettrici e cariche microscopiche: proprietà elettriche, protoni e elettroni, l'unità di misura della carica elettrica. L'elettrizzazione per strofinio. L'elettrizzazione per contatto, isolanti e conduttori, l'elettroscopio. L'elettrizzazione per induzione elettrostatica: induzione elettrostatica in un conduttore. La polarizzazione del dielettrico. La legge di Coulomb: la costante dielettrica del vuoto, principio di sovrapposizione, analogia con l'interazione gravitazionale. La forza di Coulomb nella materia: la costante dielettrica relativa e la costante dielettrica assoluta.

Il campo elettrico e il potenziale

Origini del concetto di campo. Il vettore campo elettrico. Campo elettrico generato da cariche puntiformi: le linee di campo elettrico, campo elettrico nella materia, campo elettrico di una e di due cariche puntiformi, campo elettrico uniforme: caso del condensatore piano. Il flusso del vettore campo elettrico attraverso una superficie e teorema di Gauss per il campo elettrico. Campi elettrici generati da distribuzioni simmetriche di cariche: campo elettrico di un piano uniformemente carico, campo elettrico di una sfera isolante piena uniformemente carica. L'energia potenziale di una carica in un campo elettrico. Energia potenziale di un sistema di cariche. Il potenziale elettrico: potenziale di una carica puntiforme, potenziale elettrico e lavoro, differenza di potenziale, unità di misura, potenziale elettrico di un sistema di cariche puntiformi, moto spontaneo delle cariche elettriche, superfici equipotenziali, relazione fra campo e potenziale. La circuitazione del campo elettrico (cenni). Capacità di un conduttore, capacità e condensatori, capacità e campo elettrico di un condensatore piano, l'isolante in un condensatore, l'energia immagazzinata in un condensatore. Applicazioni biomediche della differenza di potenziale elettrico (cenni).

La corrente elettrica e i circuiti elettrici

Forza elettromotrice e corrente elettrica: generatori di tensione, forza elettromotrice, corrente elettrica, l'intensità e il verso della corrente, corrente elettrica nei metalli. Le leggi di Ohm: prima e seconda legge di Ohm, la resistenza, la resistività, resistività e temperatura, superconduttori (cenni). La trasformazione dell'energia elettrica: effetto Joule e potenza dissipata, potenza di un generatore ideale, il kilowattora. Circuiti elettrici, collegamenti in serie e in parallelo, la resistenza equivalente. La resistenza interna. Lo studio dei circuiti elettrici: prima e seconda legge di Kirchhoff, inserimento degli strumenti di misura in un circuito. Condensatori in serie e in parallelo (cenni).

Fenomeni magnetici fondamentali

Interazioni magnetiche e campo magnetico, la bussola e il magnete Terra. La forza magnetica. Le linee del campo magnetico: il campo magnetico terrestre, la direzione e il verso del campo magnetico, le linee del campo, confronto tra interazione magnetica e interazione elettrica. Forze tra magneti e correnti: l'esperienza di Oersted, l'esperienza di Faraday e l'esperienza di Ampere. La forza di Lorentz: definizione operativa del campo magnetico, il moto di una carica in un campo uniforme. La forza magnetica su un filo percorso da corrente. Il motore elettrico. Campi magnetici prodotti da correnti: campo

magnetico generato da un filo percorso da corrente e la legge di Biot-Savart, forze magnetiche fra correnti, una spira di corrente e il solenoide (cenni all'elettromagnete). Flusso del campo magnetico, teorema di Gauss per il magnetismo (cenni). La circuitazione e il teorema di Ampere (cenni). Verso le equazioni di Maxwell (cenni). Materiali magnetici (cenni). Il campo magnetico terrestre.

La crisi della fisica classica (lettura dai Percorsi di fisica moderna dal libro *Imago*, di G. Mussi e L. Castagnetti, ed. Mondadori)

Ariccia, 15 maggio 2024

DOCENTE

(prof.ssa Alessandra Barioffi)

ALUNNI

LICEO STATALE JAMES JOYCE - ARICCIA (RM)

CLASSE: 5°LG

DOCENTE: Prof.ssa Giovanna Mauro

a.s. 2023/2024

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

Libro di testo. V. Posca, T. Fiorani, "Chimica più-Chimica organica"-Zanichelli ed.

LA CHIMICA DEL CARBONIO. Le caratteristiche dell'atomo di carbonio. Le diverse formule per rappresentare i composti organici: Lewis, razionali, condensate e topologiche. L'isomeria, di struttura e stereoisomeria. Le proprietà fisiche dei composti organici. I gruppi funzionali. La reazione omolitica ed eterolitica.

Gli idrocarburi alifatici. Alcani: formula molecolare e nomenclatura, proprietà fisiche, le reazioni chimiche: combustione e alogenazione. Cicloalcani: formula molecolare e nomenclatura.

Alcheni: formula molecolare e nomenclatura, proprietà fisiche, reazioni chimiche: combustione e addizione al doppio legame.

Alchini: formula molecolare e nomenclatura, proprietà fisiche.

Gli idrocarburi aromatici (cenni). Definizione e proprietà fisiche. Le caratteristiche del benzene. Gli idrocarburi aromatici monociclici, policiclici ed eterociclici.

Libro di testo. G. Valitutti, N. Taddei, G. Maga, M. Macario- "Carbonio, metabolismo, biotech" seconda edizione- Chimica organica, biochimica, e biotecnologie- Zanichelli ed.

LE BIOMOLECOLE. I carboidrati. I monosaccaridi. Il legame o-glicosidico e i disaccaridi. I polisaccaridi di riserva energetica, amido e glicogeno. I polisaccaridi con funzione strutturale, la cellulosa.

I lipidi. I precursori lipidici, gli acidi grassi. I trigliceridi, la reazione di saponificazione e di idrogenazione. I fosfogliceridi. Gli steroidi e il colesterolo. Le vitamine liposolubili. Gli ormoni lipofili.

Le proteine. I diversi tipi di proteine. Gli amminoacidi. Il legame peptidico. La struttura delle proeine; primaria, secondaria, terziaria e quaternaria. La denaturazione. Un esempio di relazione struttura-funzione: mioglobina ed emoglobina, allosterismo e cooperatività nell'emoglobina. Gli enzimi. Le proprietà. La catalisi enzimatica. La regolazione dell'attività enzimatica: l'inibizione enzimatica, l'allosterismo. I cofattori e le vitamine idrosolubili.

DAL DNA ALLA GENETICA DEI MICRORGANISMI. Gli acidi nucleici. I nucleotidi. La struttura della molecola di DNA. La struttura delle molecole di RNA, i diversi tipi di RNA. Il flusso dell'informazione genica, la trascrizione, la traduzione, il codice genetico. L'organizzazione dei geni e l'espressione genica. La regolazione dell'espressione genica nei procarioti: l'operone *lac* e *trp*. La regolazione genica pre-trascrizionale negli eucarioti:

la struttura della cromatina, eucromatina ed eterocromatina, la metilazione e l'acetilazione, il codice istonico. La regolazione genica post-trascrizionale: lo splicing alternativo. L'epigenetica.

La dinamicità del genoma. Le caratteristiche dei virus, il ciclo litico e il ciclo lisogeno. Due esempi di virus animali (cenni): SARS-Cov-2 e HIV. La ricombinazione omologa. Le caratteristiche dei batteri, i plasmidi. Il trasferimento di geni nei batteri: la trasduzione, la trasformazione e la coniugazione. I trasposoni (cenni).

MANIPOLARE IL GENOMA: LE BIOTECNOLOGIE. Che cosa sono le biotecnologie, confronto tra quelle tradizionali e quelle moderne. Il clonaggio genico. Gli enzimi di restrizione. L'elettroforesi su gel. la DNA ligasi. I vettori di clonaggio. La clonazione basata sul trasferimento nucleare. Le librerie genomiche e le librerie a cDNA. Il sequenziamento del DNA (solo definizione a p.B177). Il Progetto Genoma Umano. Le applicazioni delle biotecnologie. La produzione di farmaci, l'insulina ricombinante; il pharming: i vaccini di nuova generazione; i topi transgenici e i topi knock-out; la terapia genica; le terapie con le cellule staminali. Le applicazioni delle biotecnologie in agricoltura. Piante resistenti ai parassiti, le piante Bt; piante arricchite di nutrienti, il *Golden rice*; la produzione di biocombustibili. Le biotecnologie per l'ambiente: biofiltri e biosensori.

ANTROPOCENE: L'IMPATTO UMANO SUL PIANETA. L'ecologia e l'ambientalismo. Le minacce alla biodiversità. La salvaguardia della biodiversità. L'impronta ecologica e lo sfruttamento delle risorse. La risorsa acqua e la crisi idrica. L'uso delle risorse energetiche. Il cambiamento climatico. L'effetto serra. Lo sviluppo sostenibile e l'economia circolare.

Scienze della Terra. Wegener e la teoria della deriva dei continenti. La struttura interna della Terra. Il flusso di calore. La teoria dell'espansione dei fondali oceanici. La morfologia dei fondali e la loro esplorazione. La prova dell'espansione: il paleomagnetismo e le anomalie magnetiche sui fondi oceanici. La teoria della tettonica delle placche. Le caratteristiche delle placche litosferiche. I margini divergenti, convergenti e conservativi. Il motore della tettonica delle placche e la verifica del modello. I punti caldi.

Educazione civica. Le conferenze sul clima. Le pandemie del Novecento. Sviluppo sostenibile e global warming (MOOC).

Ariccia, 15 maggio 2024

DOCENTE

(prof.ssa Giovanna Mauro)

ALUNNI

LICEO STATALE JAMES JOYCE - ARICCIA (RM)

CLASSE: 5°LG

DOCENTE: Prof.ssa Elisabetta Petraglia

a.s. 2023/2024

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

Moduli di riallineamento:

IL RINNOVAMENTO DELL'ARTE TRA LA FINE DEL XVI E L'INIZIO DEL XVII SECOLO.

- L'ideale classico: Annibale Carracci (*Il mangiafagioli, Galleria Farnese - Trionfo di Bacco e Arianna*).
- La pittura della realtà: Michelangelo Merisi da Caravaggio (*Canestra di frutta, Cappella Contarelli: Vocazione di San Matteo, Morte della Vergine*).

IL BAROCCO.

- Barocco, arte della Controriforma.
- La grande stagione del Barocco romano: contesto e caratteri fondamentali.
- Pietro da Cortona (*Trionfo della Divina Provvidenza*).
- Gian Lorenzo Bernini (*Apollo e Dafne, Baldacchino di San Pietro, Cappella Cornaro: Estasi di Santa Teresa, progetto Piazza San Pietro*).
- Francesco Borromini (*San Carlo alle Quattro Fontane, Sant'Ivo alla Sapienza*).

L'arte del Seicento è stata trattata, all'inizio dell'anno scolastico, in modo sintetico ma esauriente, ad integrazione dell'uscita didattica effettuata l'anno precedente in data 03/11/2022 e dei lavori di gruppo svolti dagli studenti su Annibale Carracci, Michelangelo Merisi da Caravaggio, Gian Lorenzo Bernini, Francesco Borromini, Pietro da Cortona, le decorazioni barocche a Roma (Sant'Andrea della Valle), il rinnovamento urbanistico della Roma barocca (Piazza Navona, Fontana dei Quattro Fiumi).

Modulo 1: NEOCLASSICISMO.

- J. J. Winckelmann e l'opera d'arte come espressione del bello ideale.
 - A. Canova (*Teseo e il Minotauro, Amore e Psiche, Ritratto di Paolina Borghese, Ritratto di Napoleone Bonaparte come Marte pacificatore, Monumento a Maria Cristina d'Austria*).
 - J. L. David (*Giuramento della Pallacorda, Il Giuramento degli Orazi, Morte di Marat, Bonaparte valica le Alpi al passo del Gran San Bernardo*).
- Francisco Goya e il preludio allo spirito romantico (*Il sonno della ragione genera mostri, I disastri della guerra: 'E non c'è rimedio', 3 maggio 1808: fucilazione*).

alla Montagna del Principe Pio, Saturno che divora i suoi figli).

- Canova, Quatremère de Quincy, Napoleone: patrimonio, tutela contestuale, nascita dei musei pubblici.

Modulo 2: ROMANTICISMO.

- Individualismo e sentimento. La riscoperta della natura: la poetica del Sublime.
- Il Romanticismo in Germania.
 - C. D. Friedrich (*Viandante davanti a un mare di nebbia, Il naufragio della Speranza*).
- Il Romanticismo in Inghilterra.
 - J. Constable (*Studio di cirri e nuvole, La Cattedrale di Salisbury*).
 - W. Turner (*acquerelli: Pescatori sulla laguna, Struttura cromatica, Bocca del Canal Grande; Incendio alla Camera dei Lords, Ombra e tenebre. La sera del Diluvio*).
- Il Romanticismo in Francia.
 - T. Géricault (*Ufficiale dei cavalleggeri della guardia imperiale alla carica, La zattera della Medusa, Alienata con monomania dell'invidia*).
 - E. Delacroix (*La Libertà che guida il popolo, Massacro di Scio, Donne di Algeri*).
- Il Romanticismo storico in Italia.
 - F. Hayez (*Vespri siciliani, Il bacio* versione 1859).

Modulo 3: REALISMO.

- Realismo e denuncia sociale in Francia.
 - G. Courbet (*Gli spaccapietre, Funerali a Ornans, Fanciulle in riva alla Senna*).
 - H. Daumier (*Gargantua, Célébrités du Juste Milieu, Vagone di terza classe*).
- Lo scenario italiano: i Macchiaioli.
 - G. Fattori (*In vedetta, La rotonda di Palmieri*).

Modulo 4: IMPRESSIONISMO E POSTIMPRESSIONISMO.

- Edouard Manet (*La colazione sull'erba, Olympia, Bar delle Folies-Bergère*).
- La rivoluzione pittorica impressionista.
 - Claude Monet (*Impression: soleil levant, Palazzo Ducale a Venezia, La Grenouillère, Cattedrale di Rouen, pieno sole (armonia blu e oro), Lo stagno delle ninfee 1899, Le ninfee 1914-1926*).
 - Auguste Renoir (*La Grenouillère, Bal au Moulin de la Galette, Le grandi bagnanti 1884-1887*).
 - Edgar Degas (*La lezione di danza, L'assenzio, Piccola danzatrice di quattordici anni*).
- Tendenze postimpressioniste.
 - Georges Seurat e il Neoimpressionismo (*Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*).
 - Paul Cézanne (*Casa dell'impiccato ad Auvers sur Oise, I giocatori di carte, Le grandi bagnanti 1898-1905, La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves*).
 - Paul Gauguin (*Visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*).
 - Vincent Van Gogh (*I mangiatori di patate, Autoritratto con cappello di feltro grigio, Veduta di Arles con iris in primo piano, Notte stellata, Campo di grano con corvi*).

- Simbolismo.
 - G. Moreau (*L'apparizione - Salomè*).
- Divisionismo italiano.
 - Giovanni Segantini (*Le due madri*).
 - Gaetano Previati (*Maternità*).
 - Giuseppe Pellizza da Volpedo (*Il Quarto Stato*).

Modulo 5: L'EUROPA TRA LA FINE DELL'OTTOCENTO E L'INIZIO DEL NOVECENTO.

- Art Nouveau.
- L'esperienza di William Morris nel campo delle arti applicate: Arts & Crafts Exhibition Society.
- Secessioni e modernità. La Secessione di Vienna.
 - J. M. Olbrich (*Palazzo della Secessione di Vienna*).
 - G. Klimt (*Giuditta I, Il bacio*).
- Il precursore della linea espressionista: E. Munch (*L'Urlo, Sera nel corso Karl Johann*).

Modulo 6: AVANGUARDIE ARTISTICHE DEL NOVECENTO.

- La crisi del modello positivista.
- Espressionismo tedesco: il gruppo Die Brücke.
 - E. L. Kirchner (*Autoritratto come soldato, Cinque donne per strada*).
- Espressionismo francese: i Fauves.
 - H. Matisse (*Donna con cappello, La stanza rossa, La danza*).
- Il rapporto degli intellettuali e degli artisti con i Regimi: le Avanguardie e la Mostra dell'arte 'degenerata'.
- Cubismo.
 - P. Picasso (*Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica*).

ED. CIVICA

- MOOC *'La guerra nell'arte*.
- ART. 9.
- Concetto di patrimonio (rivoluzione francese, trattato di Tolentino, spoliazioni di Napoleone Bonaparte).
- Tutela contestuale: Quatrèmere de Quincy (*Lettres à Miranda*), A. Canova (*colloqui con Napoleone*).
- Rispetto al tema dei diritti, analisi e confronto tra le seguenti opere: *La zattera della Medusa* di Gericault, *La zattera di Lampedusa* di J. Taylor, *Gli spaccapietre* di Courbet, *Il Quarto Stato* di Pellizza da Volpedo.

*** Argomenti di cui si prevede lo svolgimento entro la fine dell'anno scolastico:**

- Futurismo
 - U. Boccioni (*La città che sale, Stati d'animo: gli addii (2° versione), Forme uniche nella continuità dello spazio*).
 - G. Balla (*Dinamismo di un cane al guinzaglio*).
- Dadaismo: M. Duchamp e il ready-made (*Fontana, Ruota di bicicletta*).

- **ED. CIVICA:**
 - *Codice Urbani: patrimonio culturale (beni culturali e beni paesaggistici); tutela, fruizione, valorizzazione del patrimonio.*

Opere trattate ma non presenti sul libro di testo:

- A. CANOVA: *Ritratto di Napoleone Bonaparte come Marte Pacificatore.*
- F. GOYA: *Saturno che divora i suoi figli.*
- W. TURNER: *Incendio alla Camera dei Lords.*
- E. DELACROIX: *Massacro di Scio.*
- T. GERICAULT: *Ufficiale dei cavalleggeri della guardia imperiale alla carica.*
- F. HAYEZ: *I vespri siciliani.*
- H. DAUMIER: *Gargantua, Célébrités du Juste Milieu, Vagone di terza classe.*
- C. MONET: *Palazzo Ducale a Venezia.*
- A. RENOIR: *Grandi bagnanti 1884-1887.*
- P. CÉZANNE: *Le grandi bagnanti 1898-1905*
- G. PREVIATI: *Maternità.*
- G. SEGANTINI: *Due madri.*
- G. MOREAU: *L'apparizione (Salomè).*
- E.L. KIRCHNER: *Autoritratto come soldato.*

MOOC DI STORIA DELL'ARTE/ED. CIVICA: La guerra nell'arte.

- **Goya, inquieto testimone di un'epoca** (*I disastri della guerra, 3 maggio 1808: fucilazione alla Montagna del Principe Pio; Picasso: Massacro in Corea*).
- **Dipingere il proprio tempo: Eugène Delacroix** (*Il Massacro di Scio, La Libertà che guida il popolo*).
- **Ernest Ludwig Kirchner, "un'autentica vittima della guerra"** (*Autoritratto come soldato, Autoritratto 1931*).
- **"Non esiste altra bellezza che la guerra": il Futurismo** (C. Carrà: *I funerali dell'anarchico Galli, Manifestazione interventista*; U. Boccioni: *Carica di lancieri*; G. Balla: *Genio futurista*; F. Depero: *Guerra = festa*).
- **Dada, l'antiarte contro la guerra.** (M. Duchamp: *Fontana, Ruota di bicicletta*; J. Heartfield: *Il superuomo ingoia oro e vomita sciocchezze*; O. Dix, *Il Trittico della guerra*; G. Grosz: *I pilastri della società*).
- **Arte degenerata.**
- **Picasso: Guernica, la 'guerra in una tela'.**
- **Conclusioni.**

Libro di testo: *Itinerario nell'arte, Dall'età dei lumi ai giorni nostri*, G. Cricco - F.P. Di Teodoro, Vol. 3, Zanichelli ed.
 Ariccia, 15 maggio 2024

DOCENTE

(prof.ssa Elisabetta Petraglia)

ALUNNI

LICEO STATALE JAMES JOYCE - ARICCIA (RM)

CLASSE: 5°LG

DOCENTE: Prof.ssa Daniela Bianchi

a.s. 2023/2024

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE

Libro di testo: "Tempo di sport Ed. Verde" , Del Nista Pierluigi, D'Anna Editore

- potenziamento delle capacità condizionali, resistenza, forza, velocità e mobilità articolare;
- esercizi a carico naturale e con piccoli attrezzi;
- attività a prevalenza aerobica e muscolare;
- giochi sportivi di squadra;
- quadro svedese;
- conoscenza delle regole dei giochi e arbitraggio;
- sviluppo e miglioramento delle capacità coordinative con la consapevolezza del percorso effettuato;
- capacità di espressività corporea;
- benessere e sicurezza, educazione alla salute;
- test motorio resistenza del core addominale;
- test motorio salto della corda;
- test motorio resistenza degli arti superiori;
- tornei interclasse.

Ariccia, 15 maggio 2024

DOCENTE

(prof.ssa Daniela Bianchi)

ALUNNI

LICEO STATALE JAMES JOYCE - ARICCIA (RM)

CLASSE: 5°LG

DOCENTE: Prof. Emanuele Cheloni

a.s. 2023/2024

Programma

INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA

Unità: I fondamenti etici e filosofici delle religioni

Argomento: Universale oggettivo o relativismo della soggettività?

Argomento: L'indagine critico-trascendentale kantiana

Argomento: Universale oggettivo o relativismo della soggettività?

Argomento: La filosofia trascendentale e la ragione e i suoi limiti.

Argomento: I concetti di anima, mondo e Dio.

Argomento: Il vincolo della ragione (e della conoscenza) nei confronti della metafisica: estetica, analitica e dialettica.

Argomento: La categorizzazione spazio-temporale.

Argomento: Lo schematismo trascendentale.

Argomento: La critica nell'esperienza estetica.

Argomento: Lo schematismo nel bello e nel sublime.

Argomento: I tipi di giudizio.

Argomento: Giudizio determinante e giudizio riflettente.

Argomento: A proposito del senso della vita.

Argomento: Lo specifico umano: sensi, intelletto e ragione.

Argomento: L'orizzonte di senso umano: lo spazio vuoto, essere e tempo.

Unità: I fondamenti filosofici del cristianesimo

Argomento: Le quattro prove classiche dell'esistenza di Dio e Kant.

Argomento: La teologia, questione introduttiva.

Argomento: Che cos'è la teologia? Questioni di metodologia.

Argomento: Fondamento conoscitivo ed atto di fede.

Argomento: L'atto di fede e il ruolo dell'intelligenza, i due ambiti.

Unità: Antropologia religiosa

Argomento: Ebraismo, come trattare dell'Olocausto?

Bibliografia:

- *Ricerca del pensiero*, Vol. 3A, N. Abbagnano, G. Fornero, Paravia
- *Introduzione* di Garroni E. alla *Critica della facoltà di giudizio*, I. Kant, Editore Einaudi
- *Dio esiste? Una risposta per oggi*, Hans Kung, Capo dei Fiori
- *Dalla nascita del mondo alla morte di Gesù*, Hans Kung, Rizzoli
- *Elementi di teologia fondamentale*, Davide Cassarini, Cittadella Editrice
- *Metodologia teologica*, Giuseppe Lorizio e Nunzio Galantino, Edizioni San Paolo, 1997
- *Dalla fine all'inizio, Saggi apocalittici*, Marco Guzzi, Edizioni San Paolo, 2011
- *Fare filosofia con le canzoni di Ligabue*, Emiliano Cheloni, Accademia Edizioni, 2019
- *A proposito del senso della vita*, Vito Mancuso, Garzanti, 2021 Milano
- *Ebraismo*, H. Kung, BUR

Ariccia, 15 maggio 2024

DOCENTE

(prof. Emanuele Cheloni)

ALUNNI
