



Liceo Classico " JAMES JOYCE "  
C.F. 90049460588 C.M. RMPC39000C

A04F18E - AOO protocollo

Prot. 0003974/E del 10/05/2024 09:32



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA  
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO



# Liceo Statale "James Joyce"

**LINGUISTICO E DELLE SCIENZE UMANE**

**Distretto 42 - C.M.: RMPC39000C -- C.F.: 90049460588 – C.U. UF62HT**

Sede centrale: via Alcide De Gasperi, 20 – 00072 Ariccia (RM) - tel. 06121128525- fax 0667663989/069334396

Sede succursale: via di Vallericcia, 51- 00072 Ariccia (RM) – tel. 06121123045- fax 0667663990

[rmpc39000c@istruzione.it](mailto:rmpc39000c@istruzione.it)

[rmpc39000c@pec.istruzione.it](mailto:rmpc39000c@pec.istruzione.it)

[www.liceojoyce.edu.it](http://www.liceojoyce.edu.it)

## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

### Classe 5° D



### INDIRIZZO LINGUISTICO Anno scolastico 2023/24

**Dirigente Scolastico**

**Prof. Giovanni Luca Russo**

**Coordinatrice di classe**

**Prof.ssa Maria Iliaria Balducci**

## INDICE

<b><u>Argomento</u></b>	<b><u>Pagina</u></b>
Presentazione della Scuola	3
Profilo culturale e professionale del Liceo Linguistico	4
Piano orario Liceo Linguistico Cambridge - IGCSE	5
Composizione Consiglio di Classe	7
Commissari interni deliberati dal consiglio di classe	7
Relazione Consiglio di Classe	8
Elenco degli studenti e credito scolastico	10
Criteri per l'attribuzione del credito scolastico	10
Orario settimanale lezioni	11
Rappresentanza studentesca	11
Iter degli studi	11
Frequenza delle lezioni	12
Metodologie insegnamento utilizzate	12
Interventi integrativi	12
Strumenti verifica apprendimenti	13
Esperienze formative ed orientanti svolte nel triennio	14
Percorsi di PCTO	16
Percorsi pluridisciplinari	17
Percorsi di Educazione Civica	18
Obiettivi raggiunti dalla classe	18

***Allegato 1 - Griglia di valutazione I prova***

***Allegato 2 - Griglia di valutazione II prova***

***Allegato 3 - Griglia di valutazione del Colloquio***

***Allegato 4 - Percorso di Educazione Civica – Giornata della Memoria***

***Allegato 5 – Contenuti programmatici disciplinari***

## **PRESENTAZIONE DELLA SCUOLA**

**Il liceo James Joyce è una scuola statale, laica, pluralista e anche la titolazione a J.Joyce indica il profilo internazionale dei suoi studi.**

**E' una scuola interculturale che educa al rispetto e all'inclusione** di tutti i soggetti nella scuola e nella società umana. Propone alle famiglie un patto formativo basato sulla partecipazione e l'assunzione di corresponsabilità educative.

**Il Liceo nasce a settembre 2000** come Sperimentazione Brocca e opera su due sedi: quella centrale in Via De Gasperi e quella succursale in via di Vallericcia. Da allora **il Joyce si è affermato come polo culturale dei Castelli Romani:** promuove iniziative formative, accoglie quelle proposte dal MIUR, dalla Regione e da Enti territoriali e culturali italiani ed esteri.

**Il Dirigente Scolastico è il Prof. Giovanni Luca Russo.**

**Dall'a.s. 2014/15 il Liceo si presenta in due corsi di studio distinti:**

**Liceo Linguistico e Liceo delle Scienze umane**

La scuola è frequentata da oltre 1300 studenti che compongono 60 classi: 36 sono del Liceo Linguistico e 24 del Liceo delle Scienze Umane.

Il bacino di utenza è molto vasto, raccoglie vari comuni dei Castelli Romani e zona tuscolana.

**Gli elementi caratterizzanti il nostro Liceo sono:**

- **la sua vocazione Internazionale e transnazionale** che si attua con le diverse iniziative linguistico-culturali proposte all'utenza quali ESABAC, Cambridge IGCSE, CLIL (Content language integrated learning) e Certificazioni esterne.
- **il carattere sociale ed inclusivo della nostra offerta**, a sostegno di ogni situazione di reale debolezza dei soggetti scolastici e delle loro famiglie attraverso il PAI (Piano Annuale per l'Inclusione), il Protocollo di contrasto al Bullismo, la didattica dispensativa e compensativa intesa come reale uguaglianza dei livelli di partenza del cammino formativo dello studente.

**Noi pensiamo la Scuola pubblica come espressione di una società libera e democratica** quindi educiamo gli studenti a pensare liberamente ed a costruire il proprio progetto di vita nella società.

**Offriamo beni immateriali: informazioni, idee, simboli, valori** che si apprendono attraverso uno studio critico ed una educazione al pensiero autonomo.

**La società della globalizzazione richiede** plurilinguismo e formazione multiculturale, accettazione e sostegno della diversità sociale e culturale, della parità di genere; rispetto delle minoranze e promozione di una cultura della pace.

**La nostra offerta formativa è volta a produrre studenti culturalmente preparati agli studi universitari, ma anche individui responsabili e coscienti della loro moderna cittadinanza ed identità europea.**

**“I percorsi liceali forniscono** allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 del regolamento recante “ Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

**“Il percorso del liceo linguistico** è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1).

**Gli studenti, a conclusione del percorso di studio**, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne (Inglese e Francese) strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al **Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento**;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al **Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento**;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un’ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all’altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall’italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l’analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

## **OPZIONE LINGUISTICO CAMBRIDGE IGCSE**

Premesso che **il Liceo è stato registrato come Cambridge Assessment International Education** ed è quindi sede di certificazioni Cambridge IGCSE in seguito al superamento di standard di qualità e di garanzia internazionali. I corsi Cambridge IGCSE consentono di studiare materie non linguistiche in lingua inglese e preparano agli esami per il conseguimento delle certificazioni internazionali integrate nel curriculum del Liceo Linguistico italiano. Le certificazioni IGCSE sono inoltre riconosciute a livello internazionale nelle università di oltre 160 paesi del mondo.

**Curricolo.** Le singole certificazioni IGCSE che saranno ottenute dai nostri studenti sono:

- nel primo biennio la Certificazione linguistica inglese B1 per tutti gli indirizzi
- Per l'Opzione internazionale: Geography nel primo biennio, a cui seguirà nel secondo biennio Global Perspectives o Biology
- Mentre per l'opzione Bioscienze nel primo biennio ci sarà il potenziamento di Biology e di Chemistry nel secondo biennio.

Gli esami saranno sostenuti indicativamente alla fine del secondo/ inizio del terzo anno e fine quarto anno.

Verranno insegnate in lingua inglese a partire dal primo anno attraverso la metodologia CLIL (Content Language Integrated Learning) da insegnanti curriculari e da insegnanti madrelingua.

Conoscenze e competenze delle materie che seguono i programmi IGCSE sono stabilite nei rispettivi Sillabi, cioè i programmi che ogni anno l'Università di Cambridge redige ed invia alle scuole italiane accreditate stabilendo così anche i libri di testo. L'impianto didattico pianificato dal Liceo "James Joyce" prevede lo studio integrato di syllabus inglesi IGCSE e programmi italiani.

### [Syllabus IGCSE Cambridge](#)

Le modalità di apprendimento sono diverse da quelle dell'insegnamento tradizionale: infatti lo scopo non è solo quello dell'apprendimento delle conoscenze, ma soprattutto dello sviluppo di abilità e competenze spendibili e riconosciute a livello internazionale.

**Piano orario del Liceo Linguistico IGCSE-internazionale**

DISCIPLINE	PROVE Voto	Ore settimanali per anno di corso				
		I	II	III	IV	V
<b>Scienze motorie e sportive</b>	Unico	2	2	2	2	2
<b>Religione o studio individuale o MA</b>	O.	1	1	1	1	1
<b>Lingua e letteratura italiana</b>	S.O.	4	4	4	4	4
<b>Lingua latina</b>	Unico	2	2			
<b>Storia Biennio</b>	Unico	2	2			
<b>Geography:</b> ampliamento offerta formativa 1 ora aggiuntiva in compresenza	Unico	1+1	1+1			
<b>Storia</b>	Unico			2	2	2
<b>Filosofia</b>	Unico			2	2	2
<b>Global perspectives o Biology</b> * ampliamento offerta formativa				2 (pomeri- diane)	2 (pomeri- diane)	
<b>Lingua e cultura straniera 1 (inglese)</b> Le 33 ore di conversazione con docente madrelingua nel Biennio sono potenziamento OF	S.O.C.	4 +1 conv.	4+1 conv	3	3	3
<b>Lingua e cultura straniera 2 (francese)</b> com- prese ore conversazione docente di madrelingua	S.O.C.	3	3	4	4	4
<b>Lingua e cultura straniera 3 (spagnolo o te- desco)</b> comprese ore conversazione docente di madrelingua	S.O.C.	3	3	4	4	4
<b>Matematica</b> con Informatica al primo biennio	Unico	3 +1 Potenz.	3 +1 Potenz.	2	2	2
<b>Scienze Naturali</b> (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	Unico	2	2	2	2	2
<b>Fisica</b>	Unico			2	2	2
<b>Storia dell'arte</b>	Unico			2	2	2
Totale ore settimanali		<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>
Numero discipline per anno		<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>

- MODULI CLIL DAL 3° ANNO DI DNL
- VOTO UNICO (POSSIBILITA'/OBBLIGO DI EFFETTUARE PROVE SCRITTE E ORALI) IN TUTTE LE DISCIPLINE TRANNE ITALIANO E LINGUE STRANIERE

**COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>COMPONENTI Consiglio di Classe</b>		<b>CONTINUITA' DOCENTI</b>	
<b>Materia di insegnamento</b>	<b>Docenti a.s.2023-24</b>	<b>Docenti a. s. 2022-23</b>	<b>Docenti a.s. 2021-22</b>
<b>Lingua e letterat. Italiana</b>	Maria Ilaria Balducci	Maria Ilaria Balducci	Maria Ilaria Balducci
<b>Lingua e cultura Inglese</b>	Barbara Quagliari	Barbara Quagliari	Barbara Quagliari
<b>Conversazione in lingua Inglese</b>	Manuela Cannatelli	Jessica Danielle Weiss	Francesca Fasolino
<b>Lingua e cultura Francese</b>	Chiara Rigon	Chiara Rigon	Chiara Rigon
<b>Conversazione in lingua Francese</b>	Nacera Mazizene	Nacera Mazizene	Nacera Mazizene
<b>Lingua e cultura Spagnola</b>	Eva Velletrani	Eva Velletrani	Eva Velletrani
<b>Conversazione in lingua Spagnola</b>	Lucia Gabriela Nieves Cobos	Gracia Maria Isabel Duce	Gracia Maria Isabel Duce
<b>Storia dell'Arte</b>	Elisabetta Petraglia	Elisabetta Petraglia	Elisabetta Petraglia
<b>Scienze naturali</b>	Alessandra D' Alessandri	Augusta Marconi	Augusta Marconi
<b>Filosofia</b>	Roberto Chierichini	Roberto Chierichini	Chiara Talone
<b>Storia</b>	Roberto Chierichini	Roberto Chierichini	Chiara Talone
<b>Matematica</b>	Alessandra Barioffi	Alessandra Barioffi	Monica Chiari
<b>Fisica</b>	Marina Maran	Marina Maran	Marina Maran
<b>Scienze motorie</b>	Patrizia Cianfarani	Patrizia Cianfarani	Patrizia Cianfarani
<b>Religione/Attività alternativa</b>	Emanuele Cheloni	Emanuele Cheloni	Emanuele Cheloni

**COMMISSARI INTERNI DELIBERATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>MATERIA</b>	<b>DOCENTE</b>
Lingua e cultura Inglese	Barbara Quagliari
Lingua e cultura Spagnola	Eva Velletrani
Lingua e cultura Francese	Chiara Rigon

## **RELAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

La classe V LD è composta da 18 studenti, 4 alunni e 14 alunne, provenienti da diverse località dei Castelli Romani e zone limitrofe; quindi, una parte di loro è costretta al pendolarismo.

Nel corso del Triennio il gruppo classe ha registrato alcuni cambiamenti nella sua composizione generale, essendo state inserite tre alunne in Terza, mentre due hanno optato per il trasferimento in altra scuola all'inizio del Quinto ed una non è stata ammessa all'anno successivo nello scrutinio del Quarto anno (2022-23).

Nell'arco temporale suddetto la continuità didattica del corpo docente è stata soggetta a variazioni in quattro discipline (Scienze Naturali, Storia, Filosofia, Matematica), pur avendo goduto di una sostanziale continuità negli ultimi due anni. Anche per le Conversazioni in lingua Inglese e Spagnola ci sono stati avvicendamenti tra le insegnanti.

La frequenza alle lezioni è risultata generalmente regolare, anche se, soprattutto negli ultimi due anni, si sono registrate giornate con un eccessivo numero di assenze; solo in pochi casi, tuttavia, la frequenza non sempre assidua e le assenze, non sempre giustificate e motivate, hanno rallentato, e in qualche materia ostacolato, il recupero delle lacune pregresse. Durante questo ultimo anno di corso, tuttavia, si sono registrate numerose giornate con un eccessivo numero di assenti, cosa puntualmente inserita come annotazione specifica e generale, in particolare nei casi in cui tali assenze sono coincise con verifiche programmate.

Dal punto di vista disciplinare, il comportamento è stato, globalmente, adeguato e corretto e la classe ha dimostrato atteggiamenti rispettosi degli ambienti e delle situazioni, sia in presenza che in modalità da remoto.

Si sottolinea, in particolare, che durante la didattica a distanza (DAD e DDI) dovuta alle necessarie misure di contenimento della pandemia e alla carenza di aule del liceo degli ultimi anni, il dialogo educativo si è mantenuto generalmente positivo e propositivo. Gli alunni e le alunne, comunque, hanno dimostrato attitudini eterogenee per spirito di iniziativa e qualità della partecipazione durante le lezioni e la classe risulta, ad oggi, molto selettiva per curiosità, impegno personale e partecipazione alla vita didattica.

Nel corso dei cinque anni, si sono osservati per circa metà della classe progressi in termini di crescita culturale e umana, mentre un gruppo piuttosto numeroso ha mostrato, soprattutto in questo ultimo fondamentale anno scolastico oggettive e gravi difficoltà, legate anche a scarso impegno e ad una certa superficialità nell'affrontare l'iter didattico. I docenti e le docenti si sono adoperati per incoraggiare una condivisione propositiva, incontrando una risposta proficua da parte di un gruppo della classe, con particolare rispondenza nelle discipline di carattere umanistico e linguistico. La motivazione nei confronti dell'apprendimento scolastico, seppur con le differenze dovute alle specifiche predisposizioni individuali e ai differenti approcci allo studio, è stata valida per le alunne e gli alunni afferenti al gruppo di traino, mentre si è caratterizzata negativamente per coloro che, nonostante i reiterati moniti, hanno spesso disatteso le aspettative.

Le simulazioni scritte, le attività curriculari di approfondimento, le esperienze di cittadinanza e Costituzione, i progetti extracurriculari, e le diversificate opportunità di confronto e di ricerca, oltre alle diverse esperienze di viaggio (in Italia e all'estero) e la partecipazione a progetti internazionali (Erasmus, Muner NY), se da un lato hanno eroso il monte ore di ciascuna disciplina, dall'altro hanno arricchito il bagaglio culturale degli allievi e fornito strumenti utili per la riflessione critica e autonoma.

Per quanto attiene, poi, ai livelli di impegno e preparazione individuali, si evidenzia un limitato numero di alunne di alunne che si distingue per costanza e assiduità nello studio casalingo efficace e puntuale, e di cui si può considerare positivamente l'attitudine complessiva ad assolvere in modo proficuo le richieste didattiche in merito a verifiche scritte ed interrogazioni orali, anche se, a volte, si è rilevato un approccio alle discipline poco critico e piuttosto mnemonico, che ha privilegiato gli aspetti più meramente nozionistici rispetto alle capacità di collegamento e rielaborazione critica. Si aggiunge che un gruppo numericamente non esiguo ha raggiunto gli obiettivi minimi prefissati a volte con fatica o non colmando tutte le lacune, per una serie di motivazioni che vanno dalla limitata attitudine per qualche disciplina, all'inadeguatezza del metodo di studio, ad una certa superficialità nell'organizzazione del proprio lavoro e spesso allo scarso impegno profuso. Si sottolinea, inoltre, in merito alle precipue caratteristiche del percorso Cambridge IGCSE, che nel corso del Biennio la totalità della classe ha seguito la disciplina di Geography, e che la maggior parte degli alunni ha conseguito la relativa certificazione a seguito dell'esame specifico; nel corso del secondo Biennio, solo un'alunna ha seguito la disciplina di Biology, mentre la restante parte della classe ha seguito il corso di Global perspective, partecipando, tuttavia, solo in un numero esiguo all'esame finale.

Per concludere, gli obiettivi prefissati, in termini di conoscenze, abilità e competenze, non sono stati conseguiti in modo complessivamente soddisfacente da una metà circa della classe, seppure in modi diversi. Un gruppo si attesta, come già accennato, su un livello buono, con punte di eccellenza; un altro è sufficiente/più che sufficiente; un terzo della classe evidenzia numerose incertezze nella preparazione finale, con particolare riferimento a lacune importanti in Matematica e Fisica. Tale situazione fotografa un serio rischio di non ammissione all'Esame di stato per un gruppo non esiguo.

Tutti i docenti hanno messo in atto strategie di recupero individuali e collettive ai fini del risanamento delle insufficienze del Primo quadrimestre.

Nell'ultima parte dell'anno scolastico il Consiglio di classe si è adoperato per orientare gli allievi e le allieve verso il nuovo Esame di Stato, suggerendo il più possibile opportune strategie di studio e di lavoro e offrendo spunti di raccordi culturali interdisciplinari.

Il C. d C, nel rispetto delle norme della privacy (nota MIUR 21/03/2017), in riferimento a situazioni specifiche certificate rimanda alla documentazione riservata a disposizione della commissione d'esame.

Si segnala, inoltre, la presenza di un'atleta di alto livello inserita nella sperimentazione didattica del MIUR tramite l'approvazione di un piano formativo personalizzato.

Le comunicazioni con le famiglie sono avvenute con le seguenti modalità:

- ora di ricevimento settimanale on-line per ogni docente durante tutto l'anno;
- pagella elettronica;
- comunicazione attraverso il Registro elettronico;
- convocazioni on-line o in presenza in caso di necessità.

**ELENCO DEGLI STUDENTI E CREDITO SCOLASTICO** (da aggiornare nelle ultime due colonne dopo lo scrutinio finale a cura del docente coordinatore di classe)

n.	Alunno/a	Cr. Scol. 3°anno	Cr. Scol. 4°anno	Parziale Cr. 3°-4°Anno	Cr.Scol. 5°anno	TOTALE Cr. Scol.
1	*****	10	11	<b>21</b>		
2	*****	11	12	<b>23</b>		
3	*****	9	10	<b>19</b>		
4	*****	10	9	<b>19</b>		
5	*****	9	9	<b>18</b>		
6	*****	9	9	<b>18</b>		
7	*****	9	9	<b>18</b>		
8	*****	9	9	<b>18</b>		
9	*****	11	11	<b>22</b>		
10	*****	9	11	<b>20</b>		
11	*****	12	12	<b>24</b>		
12	*****	12	12	<b>24</b>		
13	*****	9	11	<b>20</b>		
14	*****	9	9	<b>18</b>		
15	*****	9	9	<b>18</b>		
16	*****	10	9	<b>19</b>		
17	*****	10	9	<b>19</b>		
18	*****	8	9	<b>17</b>		

**CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO**

<b>1</b>	Partecipazione attiva alla vita scolastica.
<b>2</b>	Interesse e profitto ottenuto nell'IRC o nella materia alternativa (Dpr122/2009). Sono valutabili ai fini dell'attribuzione del credito scolastico le valutazioni maggiori o uguali a "buono" conseguiti nell'IRC o nella Materia Alternativa.
<b>3</b>	Partecipazione ad iniziative di cittadinanza attiva promosse dalle istituzioni scolastiche e/o

	in collaborazione con il territorio (art.4 CM 86/2010 "Cittadinanza e Costituzione").
<b>4</b>	Partecipazione a progetti della scuola di tipo istituzionale (Giornata della Memoria, Visite didattiche a luoghi simbolo della storia costituzionale, etc.)
<b>5</b>	In caso di voto di consiglio, decisione assunta a maggioranza, si attribuisce il minimo della fascia con l'eccezionalità per merito: quando il voto di consiglio riguardi una sola disciplina e la media globale dell'alunno/a è >8.
<b>6</b>	Studenti atleti e partecipazione al Gruppo Sportivo Scolastico (GSS)
<b>7</b>	Partecipazione ai corsi per le Certificazioni linguistiche Esterne.
<b>8</b>	Partecipazione a progetti didattici ed educativi inseriti nel POF (compresi scambi e viaggi studio).
<b>9</b>	Esperienze di studio all'estero.

### **ORARIO SETTIMANALE DELLE LEZIONI**

Ora	Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì
<b>1</b>	Spagnolo	Italiano	Storia	Francese	Filosofia
<b>2</b>	Spagnolo	Italiano	Spagnolo	Storia	Filosofia
<b>3</b>	Matematica	Fisica	Spagnolo	Fisica	Francese
<b>4</b>	Inglese	Sc. motorie	Inglese	Matematica	Religione
<b>5</b>	Inglese	Inglese	Storia dell'arte	Italiano	Francese
<b>6</b>	Francese	Storia dell'arte	Sc. naturali	Italiano	Sc. naturali

### **RAPPRESENTANZA STUDENTESCA**

a. s.	Eletti
<b>2021/2022</b>	Muni Ilaria e Vecchione Simone
<b>2022/2023</b>	Muni Ilaria e Bouriki Leila
<b>2023/2024</b>	Muni Ilaria e Bouriki Leila

## **ITER DEGLI STUDI**

Anno Scolastico	Classe	Numero alunni	Iscritti ad un'altra classe o scuola	Scrutinati	Promossi	Respinti	Promossi con debiti formativi
2021/22	III	21		21	20	0	1
2022/23	IV	21		21	11	1	9
2023/24	V	20 (18)	2	18			

## **FREQUENZA DELLE LEZIONI**

*Dati rilevati al 09/05/2024*

Giorni di assenza	Numero alunni
0 - 10	0
11 - 20	2
21 - 30	12
31 - 40	2
41 - 50	2

## **METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO**

Materia	Lezione Frontale	Lavoro di gruppo	Ricerca	Progetto	Laboratorio	Flipped classroom	Classe virtuale
Italiano	X					X	X
Lingua Inglese	X	X		X			
Lingua Francese							
Lingua Spagnola	X	X	X				X
Storia	X						
Filosofia	X						
Matematica	X						
Fisica	X					X	
Storia dell'Arte	X	X					
Scienze naturali	X					X	
Scienze motorie		X					
Religione	X						

## **INTERVENTI INTEGRATIVI**

<b>MATERIA</b>	<b>Pausa didattica</b>	<b>Recupero in Itinere</b>	<b>Sportello</b>
Italiano		X	
Lingua Inglese		X	
Lingua Francese			
Lingua Spagnola		X	
Storia		X	
Filosofia		X	
Matematica		X	X
Fisica		X	X
Storia dell'Arte		X	
Scienze Naturali		X	
Scienze Motorie			
Religione	X		

## **STRUMENTI PER LA VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI**

<b>Disciplina</b>	<b>Colloquio Completo</b>	<b>Colloquio Breve</b>	<b>Discuss.</b>	<b>Questionario Test</b>	<b>Relazione.</b>	<b>Esercizi problemi</b>
Italiano	X	X		X		
Lingua Inglese	X	X		X		
Lingua Francese						
Lingua Spagnolo	X	X	X	X		
Storia	X			X		
Filosofia	X			X		
Matematica	X	X		X		X
Fisica	X	X		X		X
Scienze Naturali		X		X		X
Storia dell'Arte	X	X		X		
Scienze Mot. e Sport.						
Religione/Att. Altern.						

## ESPERIENZE FORMATIVE ED ORIENTANTI SVOLTE NEL TRIENNIO

A.S. 2021/2022	
<b>Visite guidate</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Napoli (una giornata)</li> </ul>
<b>Cinema e teatro</b>	<p><b>Film:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Il filo invisibile</i> - cinema "Cynthianum", Genzano;</li> <li>• <i>L Arminuta</i> - cinema "Cynthianum", Genzano.</li> </ul> <p><b>Spettacoli teatrali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Storia nostra: viaggio nel mondo della poesia italiana</i>, di e con Camillo Marcello Ciorciaro - Auditorium "Marie Paule Starquit" del Liceo "J. Joyce", Ariccia;</li> <li>• <i>Il Processo</i> (tratto dall'"Apologia di Socrate" e dal "Critone") - Auditorium "Marie Paule Starquit" del Liceo "J. Joyce", Ariccia;</li> </ul>
<b>Progetti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• "Sabato da grandi" (alcuni studenti)</li> <li>• Laboratorio teatrale "Riapriamo il sipario" - Luigi Pirandello (partecipazione di tre alunne)</li> <li>• Laboratorio di teatro civile (partecipazione di tre alunne)</li> <li>• Progetto Erasmus + (accoglienza alunni stranieri)</li> <li>• Progetto Etwinning Strasburgo European Student Council 2022 (sei alunni/e)</li> </ul>
<b>MOOC</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• " L'acqua e il pianeta Terra" - MOOC di Scienze - Agenda 2030 per Educazione Civica</li> </ul>
<b>Manifestazioni culturali</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Partecipazione ad una video conferenza organizzata da Zanichelli su <i>Dante e l'esilio</i>, in occasione del 700° anno dalla sua morte.</li> </ul>

A.S. 2022/2023	
<b>Visite guidate</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Albano Laziale: le catacombe di san Senatore e la Chiesa di Santa Maria della Rotonda</li> <li>• Itinerario Roma barocca (Storia dell'Arte)</li> <li>• Visita vulcano laziale - Monte Cavo (Scienze Naturali)</li> </ul>
<b>Teatro e cinema</b>	<p><b>Film</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Dante</i>- cinema "Cynthianum", Genzano;</li> <li>• <i>"Belfast"</i> - cinema "Cynthianum", Genzano.</li> </ul> <p><b>Spettacoli teatrali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>- Auditorium "Marie Paule Starquit" del Liceo "J. Joyce", Ariccia;</li> <li>• <i>Piacere, Giacomo.</i> di e con Camillo Marcello Ciorciaro, Guido Saudelli e Tiziana Cardella. - Auditorium "Marie Paule Starquit" del Liceo "J. Joyce", Ariccia;</li> <li>• <i>Tiber Delta Strings</i> - Lezione Concerto del prof. Grazzi dell'Università Roma Tre e dei "Tiber Delta Strings" sulle origini storiche, sociali e letterarie della musica americana - Auditorium "Marie Paule Starquit" del Liceo "J. Joyce", Ariccia;</li> <li>• <i>Nuestra era - generaciones comparadas</i> - Auditorium "Marie Paule Starquit" del Liceo "J. Joyce", Ariccia.</li> </ul>

<b>Progetti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Educazione alla cittadinanza attiva e alla legalità: partecipazione a un incontro presso l’Auditorium del Liceo, sul tema “PREVENZIONE E CONTRASTO ALLA VIOLENZA DI GENERE”. L'evento è stato curato in collaborazione con la Fondazione Avvocatura Veliterna e il Consiglio dell’Ordine degli Avvocati di Velletri;</li> <li>• Laboratorio teatrale “Riapriamo il sipario” - Luigi Pirandello (3 allieve)</li> <li>• Laboratorio Teatro civile (2 studentessa) con partecipazione a spettacoli</li> <li>• Progetto Art &amp; Scienze (INFN): visita al laboratorio di fisica nucleare a Frascati e realizzazione di un prodotto finale (partecipazione di 1 alunna)</li> <li>• Progetto Erasmus + “Save the nature, save your life” – Olanda (partecipazione di 1 alunna)</li> <li>• Progetto Etwinning Strasburgo European Student Council 2023 (partecipazione di due alunne)</li> <li>• Progetto “Sabato da grandi”</li> <li>• Progetto Lions di scrittura in inglese (tre alunne)</li> </ul>
<b>Viaggio di istruzione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Venezia, dal 20 al 22 marzo 2023</li> </ul>
<b>Orientamento in uscita</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il cammino verso medicina – Università degli Studi di Roma “La Sapienza” (quattro alunne);</li> </ul>
<b>MOOC</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “Salute e benessere: l’alimentazione” – MOOC di Scienze – Agenda 2030 per Educazione Civica</li> </ul>
<b>Manifestazioni culturali</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Partecipazione ad un convegno su sport, disabilità ed inclusione presso Palazzo Chigi ad Ariccia</li> </ul>

A.S. 2023/2024	
<b>Visite guidate e Musei</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Visita guidata al Museo della Liberazione di Via Tasso (Ed. Civica);</li> <li>• Visita guidata al Quartiere ebraico e alle Fosse Ardeatine (Ed. Civica);</li> </ul>
<b>Viaggio di istruzione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Barcellona, dal 20 al 24 febbraio 2024</li> </ul>
<b>Teatro e Cinema</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Uno, nessuno e centomila</i>, di e con Camillo Marcello Ciorciaro presso l'Auditorium "Marie Paule Starquit" del Liceo "J. Joyce", Ariccia</li> <li>• Spettacolo in lingua francese <i>Le Paris des annees folles</i> presso l'Auditorium "Marie Paule Starquit" del Liceo "J. Joyce", Ariccia</li> </ul>
<b>Progetti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Progetto "Memoria": due giornate di formazione (preparazione per le uscite didattiche al Museo di via Tasso, al Quartiere ebraico e alle Fosse Ardeatine)</li> <li>• Presentazione dei lavori delle classi Quinte per la Giornata della Memoria, presso l'Auditorium "Marie Paule Starquit" del Liceo "J. Joyce", Ariccia;</li> <li>• Progetto: IMUN ROMA (1 alunna)</li> <li>• progetto: MUNER NY (3 alunne)</li> <li>• Modulo di letteratura italiana su Moravia (tre alunne)</li> </ul>
<b>Orientamento in uscita</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Salone dello Studente – Campus Orienta (tutti);</li> <li>• Young international Forum</li> </ul>
<b>Manifestazioni culturali</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conferenza "Geografi dell'infinito: da Leopardi a Cantor" – Prof. Domingo Paola</li> <li>• Video conferenza "Come le biotecnologie riscrivono il libro della vita" – Prof. Giovanni Maga</li> <li>• Corso di scrittura creativa - prof. Daniele Coluzzi (quattro alunne)</li> </ul>
<b>MOOC</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• "La guerra nell'arte" – MOOC di Storia dell'Arte per Ed. Civica</li> </ul>

**PERCORSI DI PCTO**  
**(Percorsi Competenze Trasversali e di Orientamento)**

Facendo riferimento al Vademecum dell'AS-L (PCTO) inserito nel PTOF di seguito le competenze e i percorsi realizzati.

**COMPETENZA:** "Comprovata capacità di utilizzare in situazione un insieme strutturato di conoscenze e abilità acquisite nei contesti di apprendimento formale, non formale o informale". (DLgs 13/2013, art 2, lettera e)

<b>COMPETENZE</b>	<b>TRASFERIBILI</b>	<b>CONTESTUALI</b>
<b>DI BASE</b>	Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale e non verbale nei contesti operativi. Utilizzare una o più lingue straniere per i principali scopi comunicativi ed operativi	Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi
<b>DI CITTADINANZA</b>	Progettare. Agire in modo autonomo e responsabile. Collaborare e partecipare	Individuare strategie di relazione comunicativa e di organizzazione nelle attività di gruppo
<b>DI RICERCA E SVILUPPO</b>	Approccio sistemico nella lettura dei contesti. Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni. Capacità di documentazione del proprio lavoro. Riferire fatti, descrivere situazioni e sostenere opinioni con le opportune argomentazioni	Determinare elementi oggettivamente validi nei contesti di lavoro e svilupparli attraverso una analisi comparata

**ELENCO ATTIVITÀ SVOLTE NEI PERCORSI DI PCTO  
(a.s. 2021/22, 2022/23 e 2023/24)**

Le attività svolte dalla totalità della classe, o parte di essa, sono state le seguenti:

- Corso sulla sicurezza (a.s. 2021/22);
- Startup your life (a. s. 2021/22 e 2022/23);
- Laboratorio di teatro civile (a. s. 2021/22 e 2022/23)
- Laboratorio di teatro moderno "Riapriamo il sipario" (a. s. 2021/22 e 2022/23)
- Progetto Etwinning Strasburgo European Student Council (a. s. 2021/22 e 2022/23)
- Progetto Art & Scienze (INFN) (a. s. 2021/22 e 2022/23)
- Progetto Erasmus + "Save the nature, save your life" - Olanda (a. s. 2022/23)
- Progetto Imun (a. s. 2023/24)
- Progetto Muner NY (a. s. 2023/24)
- Il cammino verso medicina (a. s. 2022/23);
- Sabato da grande (a. s. 2021/22 e 2022 /23);
- Salone dello Studente (a. s. 2023/24);
- Young international Forum (a. s. 2023/24);

**PERCORSI PLURIDISCIPLINARI**

- Gli artisti e la guerra
- Il tempo e la memoria
- Il ruolo dell'intellettuale e delle arti
- Il viaggio
- Il male di vivere
- I ruoli femminili in letteratura, nell'arte e nella società
- L'infanzia negata
- Rapporto tra storia e arte
- Il tema del "doppio"

- Uomo e natura
- Il progresso: luci ed ombre

## PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

### a. s. 2021/22

Titolo del percorso	Discipline coinvolte
Video conferenza su "Dante e l'esilio"	Educazione civica e italiano
MOOC "L'acqua e il pianeta Terra" – Agenda 2030	Educazione civica e Scienze Naturali

### a. s. 2022/23

Titolo del percorso	Discipline coinvolte
Webinar sulle elezioni 2022 tenuto dal prof. Michele Ainis organizzato dalla rivista la Tecnica della Scuola	Educazione civica
Convegno su sport, disabilità e inclusione	Scienze motorie, Italiano, Educazione civica
MOOC "Salute e benessere: l'alimentazione" – Agenda 2030	Educazione coivica Scienze Naturali

### a. s. 2023/24

Titolo del percorso	Discipline coinvolte
MOOC "SVILUPPO SOSTENIBILE E GLOBAL WARMING"	Educazione civica e Scienze naturali
Visita guidata al Museo della liberazione di via Tasso	Educazione civica e storia
Visita guidata alla Fosse ardeatine e al ghetto ebraico	Educazione civica e storia
Il dovere della Memoria **** vedi allegato	Storia, Filosofia, Italiano, Storia dell'Arte
MOOC "La guerra nell'arte"	Educazione civica e Storia dell'Arte
La questione palestinese	Educazione civica e Inglese

## OBIETTIVI RAGGIUNTI DALLA CLASSE

### Elementi inseriti nella valutazione:

- progressi conseguiti rispetto ai livelli di partenza;
- efficacia del metodo di studio;

- partecipazione alla vita scolastica;
- impegno e comportamento responsabile;
- conoscenza ed abilità acquisite.

### Legenda

A			La quasi totalità degli studenti della classe
	B		La maggior parte degli studenti della classe
		C	Solo una parte degli studenti della classe

### **A. CONOSCENZE**

		C	1) Conosce gli aspetti fondamentali delle diverse discipline
		C	2) Conosce i processi caratterizzanti le discipline di area

### **B. COMPETENZE**

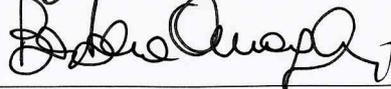
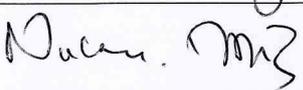
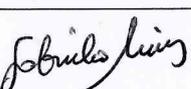
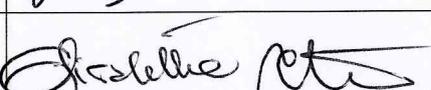
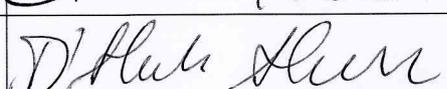
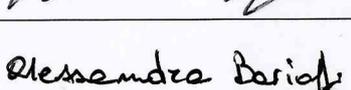
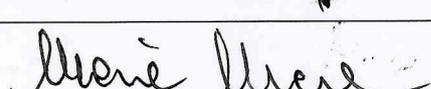
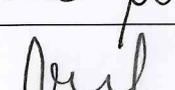
	B		1) padronanza delle abilità linguistiche a livello di comprensione e produzione nelle varie aree disciplinari
	B		3) sa interpretare tabelle e grafici
	B		4) sa documentare in forma scritta e orale il lavoro svolto

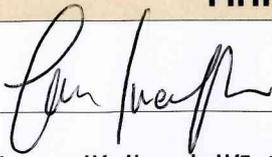
### **C. ABILITA'**

	B		1) possiede abilità linguistico-espressive
	B		2) sa comunicare in modo adeguato
A			3) possiede capacità di relazionarsi in maniera adeguata nei diversi contesti educativi

Il presente documento è condiviso in tutte le sue parti dai membri del Consiglio di classe.

Ariccia, 15 maggio 2024

Docente	Materia	Firma
<b>Maria Ilaria Balducci</b>	Lingua e letteratura italiana	
<b>Barbara Quagliari</b>	Lingua e cultura Inglese	
<b>Manuela Cannatelli</b>	Conversazione in lingua Inglese	
<b>Chiara Rigon</b>	Lingua e cultura Francese	
<b>Nacera Mazizène</b>	Conversazione in lingua Francese	
<b>Eva Velletrani</b>	Lingua e cultura Spagnola	
<b>Lucia Gabriela Nieves Cobos</b>	Conversazione in lingua Spagnola	
<b>Elisabetta Petraglia</b>	Storia dell'Arte	
<b>Alessandra D'Alessandri</b>	Scienze Naturali	
<b>Roberto Chierichini</b>	Storia e Filosofia	
<b>Alessandra Barioffi</b>	Matematica	
<b>Marina Maran</b>	Fisica	
<b>Patrizia Cianfarani</b>	Scienze motorie e sportive	
<b>Emanuele Cheloni</b>	Religione	

Il Dirigente Scolastico	Firma
Prof. Giovanni Luca Russo	

Il presente documento sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul RE.

**Elenco allegati:**

***Allegato 1 - Griglie di valutazione I prova***

***Allegato 2 - Griglia di valutazione II prova***

***Allegato 3 - Griglia di valutazione del Colloquio***

***Allegato 4 – Percorso di educazione civica ( Giornata della memoria)***

***Allegato 5 – Contenuti programmatici disciplinari***

**ALLEGATO 1**  
**GRIGLIE DI VALUTAZIONE I PROVA**

- Tipologia A: Analisi del testo letterario
- Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo
- Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

**Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano  
Tipologia A: Analisi del testo letterario**

Alunno/a \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_ data \_\_\_\_\_

	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti
Indicatori generali	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<b>Organizza e sviluppa in modo:</b> efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanico, poco lineare confuso e grevemente inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		b. Coesione e coerenza testuale	<b>Costruisce un discorso:</b> ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
	2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	<b>Utilizza un lessico:</b> ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	<b>Si esprime in modo:</b> corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto poco corretto e appropriato scorretto	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
	3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	<b>Esprime conoscenze:</b> amplie, precise e articolate approfondite essenziali superficiali e frammentarie episodiche	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	<b>Esprime giudizi e valutazioni:</b> fondati, personali e originali pertinenti e personali sufficientemente motivati non adeguatamente motivati assenza di spunti critici adeguati	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
Indicatori specifici Tip. A: Analisi del testo	4. Competenze testuali specifiche	a. Rispetto dei vincoli posti nella consegna	<b>Sviluppa le consegne in modo:</b> pertinente ed esauriente pertinente e corretto essenziale superficiale e parziale incompleto / non pertinente	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		b. Comprensione del testo	<b>Comprende il testo:</b> nella complessità degli snodi tematici individuandone i temi portanti nei suoi nuclei essenziali in modo parziale e superficiale in minima parte	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
	Analisi e interpretazione di un testo letterario	c. Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	<b>Analizza il testo in modo:</b> esauriente approfondito sintetico parziale inadeguato / nullo	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		d. Interpretazione del testo	<b>Contestualizza e interpreta in modo:</b> esauriente, corretto e pertinente approfondito e pertinente essenziale nei riferimenti culturali superficiale inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					<b>/100</b>
<b>Valutazione in ventesimi (punt./5)</b>			<b>/20</b>	<b>Valutazione in decimi (punt./10)</b>	
					<b>/10</b>

**Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano**  
**Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo**

Alunno/a \_\_\_\_\_

Classe \_\_\_\_\_

data \_\_\_\_\_

	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti
Indicatrici generali	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<b>Organizza e sviluppa in modo:</b> efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanico, poco lineare confuso e grevemente inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
		b. Coesione e coerenza testuale	<b>Costruisce un discorso:</b> ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
	2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	<b>Utilizza un lessico:</b> ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	<b>Si esprime in modo:</b> corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto poco corretto e appropriato scorretto	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
	3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	<b>Esprime conoscenze:</b> amplie, precise e articolate approfondite essenziali superficiali e frammentarie episodiche	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	<b>Esprime giudizi e valutazioni:</b> fondati, personali e originali pertinenti e personali sufficientemente motivati non adeguatamente motivati assenza di spunti critici adeguati	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
Indicatrici specifiche Tip. B: Analisi e produzione di testo argomentativo	4. Competenze testuali specifiche	a. Comprensione del testo	<b>Comprende il testo:</b> in tutti i suoi snodi argomentativi nei suoi snodi portanti nei suoi nuclei essenziali in modo parziale e superficiale in minima parte	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
		b. Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo	<b>Individua tesi e argomentazioni:</b> in modo completo e consapevole in modo approfondito in modo sintetico in modo parziale in modo inadeguato / nullo	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
	Analisi e produzione di un testo argomentativo	c. Percorso ragionativo e uso di connettivi pertinenti	<b>Struttura l'argomentazione in modo:</b> chiaro, congruente e ben articolato chiaro e congruente sostanzialmente chiaro e congruente talvolta incongruente incerto e/o privo di elaborazione	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
		d. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali	<b>I riferimenti culturali risultano:</b> ampi, precisi e funzionali al discorso corretti e funzionali al discorso essenziali scarsi o poco pertinenti assenti	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					<b>/100</b>
<b>Valutazione in ventesimi (punt./5)</b>		<b>/20</b>	<b>Valutazione in decimi (punt./10)</b>		<b>/10</b>

**Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano**

**Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità**

Alunno/a \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_ data \_\_\_\_\_

	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti
Indicatori generali	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<b>Organizza e sviluppa in modo:</b> efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanico, poco lineare confuso e grevamente inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
		b. Coesione e coerenza testuale	<b>Costruisce un discorso:</b> ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
	2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	<b>Utilizza un lessico:</b> ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	<b>Si esprime in modo:</b> corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto poco corretto e appropriato scorretto	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
	3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	<b>Esprime conoscenze:</b> amplie, precise e articolate approfondite essenziali superficiali e frammentarie episodiche	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	<b>Esprime giudizi e valutazioni:</b> fondati, personali e originali pertinenti e personali sufficientemente motivati non adeguatamente motivati assenza di spunti critici adeguati	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
Indicatori specifici Tip. C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo	4. Competenze testuali specifiche  Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità	a. Pertinenza del testo rispetto alla traccia	<b>Sviluppa la traccia in modo:</b> pertinente ed esauriente pertinente e corretto essenziale superficiale e parziale incompleto / non pertinente	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
		b. Coerenza del titolo e dell'eventuale parafrasi	<b>Il titolo e la parafrasi risultano:</b> adeguati e appropriati soddisfacenti accettabili poco adeguati inadeguati/assenti	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
		c. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<b>Articola l'esposizione in modo:</b> ordinato, lineare e personale organico e lineare semplice ma coerente parzialmente organico confuso e inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
		d. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<b>I riferimenti culturali risultano:</b> ricchi, precisi e ben articolati corretti e funzionali al discorso essenziali scarsi o poco pertinenti assenti	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					<b>/100</b>
<b>Valutazione in ventesimi (punt./5)</b>			<b>/20</b>	<b>Valutazione in decimi (punt./10)</b>	
					<b>/10</b>

**ALLEGATO 2**  
**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA**  
**SPAGNOLO**

**LICEO STATALE "JAMES JOYCE"****ESAME DI STATO – LICEO LINGUISTICO  
DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA STRANIERA 3 (SPAGNOLO)**

CANDIDATO/A \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_

<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA</b>		
<b>PARTE 1 – COMPrensIONE E INTERPRETAZIONE</b>	<b>PUNTEGGIO</b>	
<b>COMPrensIONE DEL TESTO</b>	<b>A</b>	<b>B</b>
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	<b>10</b>	<b>10</b>
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottesi anche attraverso qualche inferenza.	<b>8-9</b>	<b>8-9</b>
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	<b>6-7</b>	<b>6-7</b>
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	<b>4-5</b>	<b>4-5</b>
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	<b>2-3</b>	<b>2-3</b>
<b>INTERPRETAZIONE DEL TESTO</b>		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa	<b>10</b>	<b>10</b>
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa	<b>8-9</b>	<b>8-9</b>
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore	<b>6-7</b>	<b>6-7</b>
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta	<b>4-5</b>	<b>4-5</b>
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	<b>2-3</b>	<b>2-3</b>
Il candidato ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA</b>		
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA</b>	<b>A</b>	<b>B</b>
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	<b>10</b>	<b>10</b>
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	<b>8-9</b>	<b>8-9</b>
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	<b>6-7</b>	<b>6-7</b>
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	<b>4-5</b>	<b>4-5</b>

Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	<b>2-3</b>	<b>2-3</b>
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	<b>10</b>	<b>10</b>
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	<b>8-9</b>	<b>8-9</b>
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	<b>6-7</b>	<b>6-7</b>
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	<b>4-5</b>	<b>4-5</b>
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrano una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	<b>2-3</b>	<b>2-3</b>
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.</b>	<b>1</b>	
<b>Punteggio parziale</b>	<b>... / 40</b>	<b>... / 40</b>
<b>PUNTEGGIO PROVA - TOTALE</b>	<b>Tot. ...÷4=</b>	<b>..... / 20</b>

**ALLEGATO 3**  
**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO**

La griglia del colloquio è quella allegata all'  
Ordinanza 22 marzo 2024, n. 55 - Esame di Stato a. s. 2023/2024

**ESAME DI STATO a. s. 2022-2023 – COMMISSIONE.....**

Griglia di Valutazione del colloquio orale

CANDIDATO/A \_\_\_\_\_

CLASSE \_\_\_\_\_

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 – 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 – 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 – 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4 – 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 – 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 – 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3 – 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4 – 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 – 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 – 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3 – 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4 – 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

Data \_\_\_\_\_

**I Commissari**

**Il Presidente di Commissione**

**ALLEGATO 4**

**EDUCAZIONE CIVICA**

**Classe V LD**

**Filosofia/Storia - Prof. Roberto Chierichini**

COMPETENZE da promuovere	FASI DI PROCESSO			COMPITI IN SITUAZIONE /prodotto
	STRATEGIE DIDATTICHE/processo (cosa fa l'insegnante?)	ATTIVITA'/processo (cosa fanno gli studenti?)	CONTENUTI (tematiche disciplinari oggetto del processo)	
<p>Generalità:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione</li> <li>-Saper lavorare in gruppo e collaborare rispettando i tempi e le consegne</li> <li>-Individuare collegamenti e relazioni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizza le fasi in cui si articola il processo e indica le metodologie</li> <li>- Fornisce una cornice storico-giuridico-filosofica di riferimento</li> <li>- Seleziona e predispone i materiali</li> <li>- Spiega e analizza i materiali selezionati, soffermandosi sugli aspetti che ritiene centrali rispetto all'economia del percorso</li> <li>- Stimola considerazioni personali e critiche da parte degli alunni</li> <li>- Effettua un controllo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recepiscono e analizzano i materiali forniti sotto la guida dell'insegnante</li> <li>- Studiano individualmente quanto analizzato e spiegato in classe</li> <li>- Traggono le loro riflessioni e conclusioni</li> </ul> <p>Si confrontano collettivamente distribuendo i ruoli da interpretare e i compiti tecnici da svolgere.</p> <p>Per accompagnare il percorso di comprensione e interpretazione del testo,</p>	<p><u>FILOSOFIA/STORIA:</u></p> <p><u>Primo quadrimestre</u></p> <p>Nell'ambito del progetto memoria per l'educazione civica, si propone in questo primo quadrimestre un approfondimento sull'importanza della testimonianza attraverso la visione del film-documentario di Claude Lanzmann "Shoah".</p> <p><i>Questa straordinaria opera della durata di nove ore e mezzo fa parte ormai della storia del cinema e della storiografia sulla Shoah. Il film fu interamente girato in Polonia dove sorsero i più importanti campi di sterminio. Lanzmann lavorò al suo film per undici anni (le riprese iniziarono nel 1974 e il film uscì nel 1985) scegliendo di non usare nessuna immagine di</i></p>	<p><u>Primo quadrimestre</u></p> <p>Gli studenti dovranno organizzarsi in 4 gruppi visionando ciascuno uno dei quattro DVD di cui è composto il film-documentario di Claude Lanzmann "Shoah", che dura complessivamente nove ore e mezzo. Ogni gruppo dovrà esaminare analiticamente la parte di video a loro assegnata e realizzare una presentazione orale sul suo contenuto mostrando di aver compreso la complessità di ciò che hanno visionato (interviste ai sopravvissuti, comprese quelle eccezionali dei membri del Sonderkommando, degli ex SS e della gente che viveva nei luoghi</p>

	sugli apprendimenti	si organizzano diverse prove sia in classe che nell'Auditorium della scuola.	<p>repertorio. Il valore assoluto del film è solo nella testimonianza dei carnefici (membri delle SS), di chi era consapevole e rimase indifferente (le persone comuni che vivevano nei pressi dei campi di sterminio) e dei sopravvissuti soprattutto quelle davvero eccezionali dei membri del <i>Sonderkommando</i>. E a questo proposito uno dei significati fondamentali del film viene magistralmente chiarito da queste lucide considerazioni del regista: «In un certo senso, si può affermare che nessuno è mai stato ad Auschwitz, perché coloro che vi sono stati deportati e che sono morti subito, in realtà, non hanno conosciuto Auschwitz; non hanno fatto in tempo a sapere ciò che era, e non hanno certo potuto vedere le fiamme e il fumo della loro stessa morte. Chi arrivava ad Auschwitz e veniva gassato e ridotto in cenere entro due ore, moriva nella radicale incomprensione della propria morte... Quanto a quelli che vi sono stati internati e sono tornati, essi sono sopravvissuti proprio perché si trovavano in un'altra fila. Quale che sia il loro dolore, la loro ferita, il rischio che hanno corso, sono portatori di un'altra storia: non sono stati nelle camere a gas. Si trovavano in un gruppo che poteva</p>	<p>intorno ai campi di sterminio). L'esposizione dovrà inoltre concludersi con delle considerazioni personali sul valore che il ricordo e la testimonianza, in una società aperta e democratica, ancora oggi devono avere</p>
--	---------------------	--	---	---

			<p>sopravvivere, anche se la loro possibilità era minima. Allora, quando parlo di “evento originario” a proposito di <i>Shoah</i>, intendo dire che i protagonisti ebrei del mio film hanno uno statuto molto particolare – sia nella realtà che nel film. Erano membri del <i>Sonderkommando</i>: non sono dunque deportati “comuni” e sono i soli che mi interessano. Bisognerebbe inventare per loro un’altra definizione, diversa da quella di “sopravvissuti”. Queste persone vengono a noi dall’al di là della soglia del crematorio [...]. Erano tutti destinati a morire, e sono vivi per un miracoloso concorso di coraggio e fortuna. Essi ne sono talmente coscienti [...] che non raccontano mai la loro storia personale, non dicono mai come sono sopravvissuti, parlano con il “noi”, sono dei portavoce dei morti. Per questo Shoah è un film sulla radicalità della morte e non sui sopravvissuti»</p> <p>Un’autentica e coinvolgente esperienza sulla memoria e la testimonianza contribuirà allo sviluppo negli studenti del loro senso civico e critico.</p> <p><b>Il quadrimestre</b> Nell’ambito del progetto memoria per l’educazione civica, si propone</p>	
--	--	--	---	--

		<p>nel secondo quadrimestre un laboratorio teatrale sul poema <i>“Il canto del popolo ebraico massacrato”</i> del poeta polacco Yitzhak Katzenelson.</p> <p>Uno degli obiettivi fondamentali del lavoro è stato sollecitare gli studenti a vivere un’esperienza educativa in grado di coinvolgere, come tutte le vere e autentiche esperienze, tre diversi piani: quello sensibile, quello legato al desiderio e alla volontà e quello intellettuale. Siamo partiti da questa domanda: si può cantare l’indicibile male che nei campi è stato? Si può fare poesia, alta poesia, cercando di dare voce alla terribile, insensata sofferenza dei sommersi che, in quanto tali, solo con il loro silenzio possono testimoniare ciò che hanno subito?</p> <p>Noi crediamo di sì! Anzi, riteniamo che il canto della poesia sia uno strumento insostituibile e potentissimo per cercare di comprendere ciò che a prima vista, e forse troppo frettolosamente, viene liquidato come irrazionale “male assoluto”.</p> <p>Il <i>“Canto del popolo ebraico massacrato”</i> del poeta polacco Yitzhak Katzenelson ne è un esempio altissimo. Il suo poema epico in yiddish testimonia l’ostinata decisione di resistere allo sprofondare nel</p>	<p><b>II quadrimestre</b></p> <p>Rappresentazione teatrale di alcuni canti del poema il <i>“Canto del popolo ebraico massacrato”</i> di Yitzhak Katzenelson nell’auditorium della scuola. Tutta la classe è stata coinvolta nell’esibizione.</p> <p>Link per la visione dell’esibizione: <a href="https://drive.google.com/drive/folders/1oMG59c4ihKGIY79uoUC-COOEo2oL3hzus?usp=drive_link">https://drive.google.com/drive/folders/1oMG59c4ihKGIY79uoUC-COOEo2oL3hzus?usp=drive link</a></p>
--	--	--	--

			<p>silenzio della follia attraverso uno straziante, “disperato e talora grezzo lamento” che tramandi e testimoni lo sterminio degli ebrei dell’est Europa.</p> <p>Quest’opera crediamo riesca a rispondere efficacemente a tutti coloro che contesteranno dopo la Shoah l’estetizzazione e la soggettivazione dell’orrore.</p> <p>Il poema in XV canti è stato scritto tra il ’43 e il ’44 prima che Katzenelson, insieme al suo primogenito Zvi, fossero, dal campo di smistamento di Vittel, dove erano giunti dopo la gloriosa ma tragica esperienza del ghetto di Varsavia, mandati a morire ad Auschwitz.</p> <p>E’ un’opera composta non <b>dopo</b>, ma <b>durante</b> la persecuzione. Il poeta lucidamente sapeva già che ciò che era accaduto a sua moglie e a due suoi figli, la morte nelle camere a gas, era diventato il destino dell’intero popolo ebraico. E questo sarà il compito affidato alla sua poesia: cantare ciò che è stato per tener viva la memoria culturale di un popolo intero.</p> <p>I ragazzi lavoreranno sui canti I IV e IX</p>	
--	--	--	---	--

**ALLEGATO 5**  
**CONTENUTI PROGRAMMATICI DISCIPLINARI**  
**Classe 5LD a. s.2023-24**

• Programma di <b>Lingua e letteratura italiana</b>	pag. 2
• Programma di <b>Lingua e cultura Inglese</b>	pag. 14
• Programma di <b>Lingua e cultura Francese</b>	pag. 16
• Programma di <b>Lingua e cultura Spagnola</b>	pag. 19
• Programma di <b>Storia dell'Arte</b>	pag. 22
• Programma di <b>Scienze Naturali</b>	pag. 26
• Programma di <b>Filosofia</b>	pag.28
• Programma di <b>Storia</b>	pag.30
• Programma di <b>Matematica</b>	pag.35
• Programma di <b>Fisica</b>	pag.37
• Programma di <b>Scienze Motorie e Sportive</b>	pag.39
• Programma di <b>Religione</b>	pag.41

I contenuti riportati in corsivo alla fine dei programmi sono quelli che verranno affrontati dopo il 15 maggio 2024.



**PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**  
**Docente: Balducci Maria Ilaria**

## LETTERATURA

**Libro di testo:** Stefano Prandi, *La vita immaginata*, voll. 2B, 3A, 3B Mondadori  
Scuola

Premessa:

- Per tutti gli argomenti presentati ci si è avvalsi anche di materiali multimediali, inseriti in un padlet aggiornato quotidianamente, inserito tra i Materiali del Docente.

[https://it.padlet.com/balducci\\_mariailaria/dk38lio2gpwz](https://it.padlet.com/balducci_mariailaria/dk38lio2gpwz)

Ripasso e recupero di alcuni concetti su Alessandro Manzoni e la sua adesione ad alcuni dei principi del Romanticismo, soprattutto attraverso il romanzo storico.

Recupero di concetti relativi all'Illuminismo, il Neoclassicismo, il Preromanticismo e il Romanticismo.

### **GIACOMO LEOPARDI, il profumo che il deserto consola**

La vicenda biografica, il pensiero e la poetica: Il piacere, le illusioni, la poesia; la riflessione sulla natura; il male e il nulla; la memoria, il vago e il vero. Tra classicismo e romanticismo: l'originalità del pensiero leopardiano.

Proposta della visione del film "*Il giovane favoloso*" (alcuni spezzoni visti in classe).

- **Lo Zibaldone** : caratteristiche strutturali e di contenuto

Testi: *La vaghezza degli antichi e la ragione dei moderni*  
*L'irrealizzabilità del piacere*  
*La sofferenza di tutte le cose*

- **I Canti**: genesi, titolo, struttura; le partizioni interne; ispirazione e modalità compositiva; la lingua

Testi: *L'ultimo canto di Saffo*  
*Il passero solitario*  
*L'infinito*

*La sera del di festa*  
*Alla luna*  
*A Silvia*  
*La quiete dopo la*  
*Il sabato del villaggio*  
*A se stesso*  
*Il canto notturno di un pastore errante*  
*nell'Asia La ginestra (scelta di tre stanze)*

- **Le Operette morali:** genesi, struttura, la "conversione filosofica", la sfida conoscitiva e l'impegno etico, i tragitti tematici e la lingua.

Testi: *Dialogo della Moda e della Morte*  
*Dialogo della Natura e di un*  
*Islandese*  
*Dialogo di un Venditore di almanacchi e di un Passeggere*

### **Collegamenti e approfondimenti:**

- Il rapporto speculare tra Leopardi e Pascoli nella visione della Natura; cenni all'infanzia di Pascoli e al trauma della morte del padre (*x agosto: il male è l'uomo e non la natura*).
- Cenni generali all'estetismo di D'Annunzio con trama del romanzo "*Il piacere*", con le figure a specchio di Elena e Maria; cenni ad Oscar Wilde e al tema del doppio ne "*Il ritratto di Dorian Grey*" (anche in Stevenson e in Pirandello).
- Collegamento tra Leopardi e Montale sul "male di vivere", ma anche sull'associazione del colore giallo ("*La ginestra*" e "*I limoni*") come simbolo di resilienza e varco verso la felicità.
- In relazione al carme *A se stesso*: collegamento al carme VIII di Catullo "*Miser Catulle, desinas ineptire*" Intrecci e collegamenti legati alle figure di Fanny Targioni Tozzetti e Clodia/Lesbia.
- In relazione al *Dialogo della Moda e della Morte*: Ricerca per immagini sui crani deformati di alcune tribù africane, i piedi delle donne cinesi /piedi di loto, i corsetti del Settecento) e si introduce il collegamento con le mode attuali, che a volte inducono a comportamenti al limite dell'autolesionismo, come l'anoressia e altro.
- In relazione al *Dialogo della Natura e di un Islandese*: ricerca per immagini sull'isola di Pasqua, il capo di Buona Speranza, l'Islanda.

## IL POSITIVISMO E IL NATURALISMO

Quadro culturale della seconda metà dell'Ottocento: i caratteri generali del Positivismo; la *Belle Epoque*; l'Italia e l'arretratezza della cultura e il problema della lingua.

- Ch. Darwin e l'evoluzionismo
- H. Spencer e il darwinismo sociale
- K. Marx e il materialismo storico
- C. Lombroso e la psicologia sperimentale
- H. Taine e la *race*, il *milieu*, il *moment*

### Collegamenti e approfondimenti:

- A partire dalle caratteristiche delle idee di Marx, sviluppate nella rivoluzione russa si parla del cd "secolo breve", dei due blocchi post Seconda guerra mondiale: USA vs URSS, della guerra fredda e della caduta del Muro di Berlino; il crollo delle torri gemelle e l'esplosione del contrasto tra Occidente e Islam.
- **La Scapigliatura:** caratteri generali del movimento tra crisi dell'artista e rifiuto della tradizione. Il ribellismo contro i valori del positivismo e della borghesia. I protagonisti: Cletto Arrighi, Arrigo Boito, Iginio Ugo Tarchetti, Emilio Praga, Carlo Dossi.

Testi: E. Praga, *Preludio*  
A. Boito, *Dualismo*  
C. Arrighi, *Le origini della follia*  
I.U. Tarchetti, *Fosca*, cap. XV  
C. Dossi, *Istinto*

- **Il Naturalismo:** caratteri generali e sua derivazione da alcuni aspetti del Positivismo e del Realismo francese:

G. Flaubert (*Madame Bovary*); I fratelli de Goncourt (*Germinie Lacerteux*); la scuola naturalista ed Emile Zola ("*Il romanzo sperimentale*" e il "*ciclo dei Rougon-Macquart*"); Guy de Maupassant (*Palla di sego*);

Testi: E. Zola, da *Il romanzo sperimentale*, La preminenza del reale sull'immaginario  
E. Zola, da *Teresa Raquin*, Il piacere e il delitto

- **Il Verismo**

Caratteri generali e cenni a Luigi Capuana e Federico de Roberto

## **GIOVANNI VERGA, naufragio con spettatore**

La vicenda biografica, le opere e la poetica; i rapporti con il Naturalismo e il metodo dell'impersonalità; gli esiti della narrativa verghiana e l'anti – progressismo.

- La trilogia patriottica
- I romanzi fiorentini e *Storia di una capinera*
- il ciclo "mondano "
- *Vita dei campi* e *Novelle rusticane*

Testi:        Prefazione a *L'amante di Gramigna*  
                 *Rosso Malpelo*  
                 *Fantasticherie*  
                 *Cavalleria*  
                 *rusticana* *La*  
                 *lupa*  
                 *La roba*

- il ciclo dei *Vinti*
  - ✓ *I Malavoglia*: le fasi di elaborazione; le caratteristiche del romanzo (vicenda, personaggi, tempo e spazio della narrazione, prospettiva anti – idillica); le tecniche narrative e stilistiche. (Lettura integrale) nel periodo estivo precedente
  - ✓ *Mastro don Gesualdo*: l'evoluzione dell'opera; temi, personaggi e stile; ascesa e declino del personaggio di Don Gesualdo. ( PPT alunna)

Testi: *Prefazione ai*  
         *Malavoglia* *La morte*  
         *di Gesualdo*

## • **La letteratura dell'Italia unita**

- Giosuè Carducci e Francesco De Sanctis (cenni)

Testi:        G. Carducci,        *Pianto antico*

## • **Il libro e il monello**

- Edmondo De Amicis e il libro *Cuore*

- Carlo Collodi e *Pinocchio*

Testi: E. De Amicis, *Il nostro maestro*

### **Approfondimenti e collegamenti:**

- Alcuni approfondimenti sulla lirica *Pianto antico*, rispetto ad alcune parole -chiave, come "verde" in figura etimologica con "rinverdi"; l'antitesi con il concetto di "freddo" e "nero", e la contrapposizione tra la continua rinascita della Natura e la definitiva morte dell'uomo.  
Collegamento con l'epigramma di Marziale *Erotion*
- Cenni al concetto di metrica classica "quantitativa" (i piedi dell'esametro), rispetto alla metrica italiana, "accentuativa".
- Alcuni elementi di approfondimento sul libro *Cuore* di De Amicis, in collegamento con *L'amico ritrovato* di Fred Uhlman, per la descrizione dell'ambiente scolastico e degli alunni.
- Alcuni elementi di approfondimento su Pinocchio e la figura del grillo parlante, come allegoria della coscienza (il super io in Freud)

## **IL DECADENTISMO**

- Simbolismo e Decadentismo, caratteri generali: il ruolo dell'arte; il sentimento antiborghese; bohemiens e dandy; il poeta veggente e i poeti maledetti.
- Charles Baudelaire, Arthur Rimbaud, J\_K. Huysmans e O.Wilde
- I procedimenti stilistici: analogia, sinestesia, metafora.

Testi: C. Baudelaire, *L'albatro*;  
*Corrispondenze*  
Rimbaud, *Vocali*

J\_K. Huysmans, trama di *A rebours* e brano "Le nevrosi del dandy"

### **Approfondimenti e collegamenti:**

- Sottolineatura del concetto di poeta - veggente e cenni alle personalità speculari dei due esponenti del Decadentismo italiano, D'Annunzio e Pascoli (Estetismo con "Il piacere" in D'Annunzio e Simbolismo, con particolare riferimento agli aspetti fonosimbolici in Pascoli)

## **GABRIELE D'ANNUNZIO, l'ultimo esteta**

La vicenda biografica, le opere e la poetica: la vita come opera d'arte; la perenne metamorfosi di uno scrittore; il primato dello stile; i limiti dell'estetismo.

- I romanzi dannunziani: caratteristiche ed evoluzione  
Excursus tra i diversi romanzi di D'Annunzio, con sottolineatura degli aspetti di autobiografismo, estetismo, superomismo collegati alla figura del "vate". Collegamenti anche con arte, storia e filosofia. Collegamenti con Svevo, Pirandello e il Futurismo.

✓ *Il piacere*: trama, struttura, temi e motivi

Testi: La sacra Maria e la profana Elena, libro III,  
cap. I La fine di un'illusione, libro IV, cap. III

- ✓ *L'innocente*: genesi e trama
- ✓ *Il trionfo della morte*: genesi e trama
- ✓ *Il fuoco*: genesi e trama
- ✓ *Forse che sì forse che no*: genesi e trama

- Il poema paradisiaco

Testi: *Consolazione*

Sottolineatura degli aspetti salienti legati al concetto di purificazione (collegamento con la lirica "*La madre*" di Ungaretti" e con il *Purgatorio* di Dante e il paradiso terrestre); alcuni aspetti che anticipano in parte il Crepuscolarismo (analogia e opposizione); la tendenza all'accumulazione e al collezionismo come sintomo dell'*horror vacui* dannunziano.

- Il teatro come arte totale
- Il ciclo delle *Laudi*, caratteri generali

Testi: Da *Alcyone*: *La sera fiesolana*  
*La pioggia nel pineto* (Collegamento tra "La pioggia nel pineto"  
di D'Annunzio e "Piove" di E. Montale)

*I pastori*  
*Stabat nuda aestas*

- La prosa "notturna" e *Il Notturmo*

### **GIOVANNI PASCOLI, il fiore dell'abisso**

La vicenda biografica tra poesia e affetti familiari; il pensiero e la poetica; la "rivoluzione" stilistica e linguistica.

- *Il fanciullino*

Testi: *Il fanciullino*, I, IV, e V: La voce del bimbo interiore

- *Myricae*: ispirazione, struttura, tematiche, metrica

Testi: *Arano*  
*Lavandare*  
*X Agosto*  
*L' assiuolo*  
*Il lampo*  
*Il tuono*  
*Novembre*

- *Canti di Castelvecchio*: struttura, temi, lingua e metri

Testi: *Nebbia*  
*Il gelsomino notturno*

### **Approfondimenti e collegamenti:**

- Collegamenti tra Pascoli e Leopardi, in merito al valore della Natura e della fanciullezza;

## **LA CRISI DEL NOVECENTO – L'età delle avanguardie**

Contesto storico e culturale dell' "età dell'incertezza". Introduzione ad alcuni aspetti culturali relativi al passaggio tra Ottocento e Novecento: il superamento della fase del Positivismo e le correnti antipositiviste; cenni a Schopenhauer, Nietzsche e Bergson; cenni al ruolo di Einstein nell'avvalorare la crisi nella fiducia del progresso scientifico nel passaggio tra Ottocento e Novecento. I cardini del pensiero di Sigmund Freud e il concetto generale di avanguardie.

### **La poesia del Novecento e la crisi dell'Io:**

- Le avanguardie storiche
- Il Futurismo tra manifesti, paroliberalismo, guerra, politica, spettacolo e cinema.

- F. T. Marinetti

Testi: *Primo manifesto del Futurismo;*  
*Manifesto tecnico della letteratura futurista*

### **ITALO SVEVO, anatomia del profondo**

La vicenda biografica, le opere e la poetica, attraverso l'analisi dell'evoluzione dell'inetto" nei tre romanzi; le influenze filosofiche da Schopenhauer, a Darwin a Freud; l'autobiografia come spunto narrativo e la centralità della scrittura, la lingua

- *Una vita*: trama, tema autobiografico, personaggi e spazi, evoluzione verso il "romanzo d'analisi".
- *Senilità*: titolo, trama, personaggi, ambiente, punto di vista e stile.
- *La coscienza di Zeno*: argomento, caratteri e struttura, titolo, evoluzione dell'"inetto"; modernità della *Coscienza* e tema della malattia

lettura integrale, con rilettura, analisi e commento in classe dei seguenti brani:

Testi: La  
prefazione  
e  
Il fumo (cap. III)  
La morte del padre (cap. IV)  
Una strana proposta di matrimonio (cap. V)  
L'abbandono della cura (cap. VII)  
La malattia del mondo (cap. VIII)

### **LUIGI PIRANDELLO, maschere senza volto**

La vicenda biografica, il pensiero e la poetica (la vita e la forma, le maschere e la follia, il relativismo conoscitivo, l'umorismo, il ritratto dell'intellettuale tra la crisi del Positivismo e il ruolo dell'arte nella civiltà delle macchine; la "rivoluzione copernicana" e la crisi d'identità dell'uomo moderno attraverso la struttura, le caratteristiche e i temi intrecciati delle novelle, dei testi teatrali e dei romanzi.

- Il saggio su *L'umorismo*: comicità e umorismo; arte epica e arte umoristica

Testi: Dall'avvertimento del contrario al sentimento del contrario

- *Novelle per un anno*: la sperimentazione, i tempi e le finalità, la rinuncia alla cornice, la "commedia umana"

Testi: *Ciaula scopre la luna* (collegamenti fra la novella e "Rosso Malpelo", ulteriormente collegabili la prima al tema della luna ed entrambe al tema del sottosviluppo del Sud Italia.)

*Il treno ha fischiato*

*La carriola*

- Il teatro attraverso le fasi siciliana, del "grottesco", del "metateatro" e dei "Miti"
  - ✓ *Sei personaggi in cerca d'autore*- trama e aspetti caratterizzanti il metateatro

Testi: L'ingresso dei sei personaggi

- ✓ *Enrico IV* - trama e tema centrale della "follia"

- I romanzi principali

- ✓ *Il fu Mattia Pascal*: la vicenda compositiva, il titolo, il tempo e lo spazio, i protagonisti e i temi
- ✓ *Uno, nessuno e centomila*: il romanzo della non conclusione, la scomposizione della forma - romanzo; trama e temi di fondo

Testi: da *Il fu Mattia Pascal*: Perché Mattia Pascal si è deciso a scrivere  
Lo strappo nel cielo di carta

- *I Quaderni di Serafino Gubbio operatore*: genesi, trama, struttura, temi (PPT Balducci): rapida storia del cinema delle origini; trama e significati del romanzo; il concetto di reificazione; Pirandello e il cinema; la cinemelografia.

## **GIUSEPPE UNGARETTI, in cammino verso l'innocenza**

La vicenda biografica, il pensiero e la poetica attraverso tre stagioni liriche.

- *L'allegria*: genesi, temi, stile. Il valore di titoli, da *Il porto sepolto* a *Allegria di naufragi*, a *L'allegria*

Testi: *In memoria*  
*Il porto sepolto*  
*Mattina*  
*Soldati*  
*I fiumi*  
*Commiato*  
*Ricordo d'Affrica*

*Veglia*  
*Sono una creatura*  
*San Martino del Carso*

- *Sentimento del tempo* (PPT Balducci): la "svolta", i temi e lo stile.

Il rapporto tra Ungaretti e la categoria del Barocco, come movimento neobarocco che influisce ne il *Sentimento del tempo*. Ripresa delle tematiche e dello stile del Barocco, come paradigma della crisi dell'uomo di fronte alle nuove scoperte geografiche e scientifiche. Cenni al rapporto di Ungaretti con autori come Gongora, Leopardi, Racine, Blake, Petrarca. Collegamenti tra l'immagine del Colosseo e il concetto di *horror vacui* e tra il sentimento del tempo e il concetto di tempo in Seneca; il tempo come categoria della memoria (collegamenti con Pirandello e Svevo/ Bergson).

Testi: *Una colomba*  
*Sentimento del*  
*tempo*

-----programma svolto al 15 maggio 2024-----

***Previsione di ulteriore svolgimento del programma:***

*Di luglio,*  
*Notte di*  
*marzo*  
*Madre*

- *Il dolore:*

Testi: *Tutto ho perduto*

**EUGENIO MONTALE, dal miracolo alle cianfrusaglie**

La vicenda biografica, il pensiero e la poetica tra metafisica e allegoria; lo stile;

l'unitarietà della poesia montaliana

- *Ossi di seppia*: titolo, genesi e struttura, temi

Testi: *I limoni*  
*Non chiederci la parola...*  
*Merigiare pallido e assorto,*  
*Spesso il male di vivere ho incontrato*

- *Le occasioni*: titolo, genesi e struttura, temi.

Testi: *Dora Markus*

*Ti libero la fronte dai ghiaccioli  
Non recidere, forbice, quel  
volto La casa dei doganieri*

- *La bufera ed altro*: titolo, genesi e struttura, temi.
- *Satura*: titolo, genesi e struttura, temi.

Testi: *Caro piccolo insetto  
Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di  
scale Piove*

## DIVINA COMMEDIA

libro di testo: Dante Alighieri, *La Divina Commedia*, a cura di Jacomuzzi, Dughera, Ioli, Jacomuzzi - SEI

Il percorso di conoscenza è stato realizzato con l'ausilio di materiali multimediali raccolti nel seguente padlet:

[https://padlet.com/balducci\\_mariailaria/dlbbz7s5lyw](https://padlet.com/balducci_mariailaria/dlbbz7s5lyw)

**PURGATORIO**: a completamento del programma dello scorso anno scolastico, lettura, analisi e commento (o sintesi) dei seguenti canti:

- ✓ canto XXIV (il canto di Bonagiunta Orbicciani)  
Focus sulla posizione "mediana" del personaggio di Forese Donati, amico di Dante ed espiante nel Purgatorio, rispetto alla sorella Piccarda (in Paradiso) e al fratello Corso (profezia della morte cruenta e della discesa nell' Inferno)
- ✓ canto XXV (sintesi)
- ✓ canto XXVI (il canto di Guido Guinizzelli e Arnout Daniel)
- ✓ canto XXVII (sintesi + lettura e commento versi 115.142)
- ✓ canto XXVIII (il canto di Matelda)
- ✓ canto XXIX (processione allegorica della chiesa – sintesi)
- ✓ canto XXX (l'apparizione di Beatrice e la scomparsa di Virgilio)
- ✓ canti XXXI e XXXII: (Sintesi: confessione e pentimento di Dante e visione allegorica della storia della Chiesa)
- ✓ Canto XXXIII (le profezie di Beatrice, la missione di Dante, La purificazione nell'Eunoè).

### **Approfondimenti e collegamenti:**

In occasione della data del 25 novembre, approfondimento su tre figure femminili della *Divina Commedia* vittima della violenza e della prevaricazione maschile: Francesca da Rimini (*Inf. V*); Pia de 'Tolomei (*Purg. V*), entrambe uccise dai mariti; Piccarda Donati (*Par. III*), costretta a rientrare nel secolo dal fratello Corso Donati.

- Caratteristiche generali del PARADISO

**PARADISO**: lettura integrale, commento, analisi dei contenuti e dello stile dei seguenti canti:

- ✓ canto I (il canto dell'ascesa al cielo)
- ✓ canto III (il canto di Piccarda Donati)
- ✓ canto VI (il canto "politico" di Giustiniano)

programma svolto al 15 maggio 2022

-----

### **Previsione di ulteriore svolgimento del programma:**

- Caratteri generali ed elementi di contenuto dei seguenti canti

- ✓ *canti XI e XII (il "dittico" di San Francesco e San Domenico –*
- ✓ *canto XV e XVII (i canti dell'avo Cacciaguida e dell'esilio)*
- ✓ *canto XXX (il canto della visione dell'Empireo)*
- ✓ *canto XXXII (la descrizione della struttura della "rosa dei beati)*

• **lettura integrale e commento**

- ✓ *canto XXXIII (Il canto della visione di Dio)*

Ariccia, 15 maggio 2024

Le alunne

-----  
-----

L'insegnante

Prof.<sup>ssa</sup> *Maria Ilaria Balducci*

-----

**PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA INGLESE**  
**Docente di Lingua: Quagliari Barbara**  
**Docente di Conversazione: Cannatelli Manuela**

**Libri di testo**

- M. Spicci e T.A. Shaw, *Amazing Mind New Generations Compact Edition*, Ed. Pearson
- *English File C1+– Digital Gold – C-* Latham Koenig, C. Oxenden, K. Chomachi, Oxford Ed..

**Programma svolto di Lingua e Cultura Inglese**

**The Victorian Age - The Age of Compromise**

Charles Dickens: *Oliver Twist*

The Victorian Towns - The Workhouses

Robert Louis Stevenson: *The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde*

The Aesthetic Movement: Oscar Wilde - *The Portrait of Dorian Gray* (Film in English)

Kipling: *The burden of the white man*

**The Gilded Age - The American Renaissance**

Herman Melville: *Moby Dick*

Walt Whitman: *I Hear America Singing – Oh Captain my Captain*

Emily Dickinson: *Hope is the thing with feathers*

The American Civil War

**The Edwardian Age**

Modern Poetry; The War Poets: Brooke - *The Soldier*; Owen - *Dulce et Decorum est*

Hernest Hamingway: *For whom the bell tolls*

T.S.Eliot : *The Waste Land – The Burial of the Dead , The Fire Sermon,*

**The Great Watershed: The Modern Novel**

The Stream of Consciousness – The Interior Monologue

James Joyce: *Dubliners – Eveline, The Dead* (The Epiphanies); *Ulysses – Molly’s Monologue*

Joseph Conrad: *Heart of Darkness*

Virginia Woolf: *Mrs. Dalloway* – (Moments of Being)

### **The Usa and the first decades of the 20th century: the Roaring Twenties**

The Lost Generation – Scott Fitzgerald: *The Great Gatsby* (Film in English)

### **World War II and later**

The dystopian Novel – George Orwell: *Animal Farm* and *1984*

The theatre of the Absurd – Samuel Beckett: *Waiting for Godot*

The Beat Generation – Jack Kerouac: *On the Road*

### **Topics for Citizenship Education**

The Palestine Question

### **Conversation Programme**

Materiale didattico- English File Upper Intermediate, libro Prova Invalsi, siti web  
Eslbrains.com, Listenwise.com, altri siti

### **Speaking and listening topics/activities**

- Listening and Speaking exercises units 3B -7 English File Gold C1.
- B2 – C1 listening exercises
- Muner NY presentations
- “Rabbit Proof- Rabbit Proof Fence dvd,” “The Stolen Generation”: Aborigines in Australia. Australian History.
- Suffragettes, video worksheet
- Global citizenship:
- Gender pay gap
- Gendered language
- Death Row Sentences

Ariccia, 15 Maggio 2024

Le alunne

-----  
-----

The Teachers

Prof. <sup>ssa</sup> *Barbara Quagliari*

Prof. <sup>ssa</sup> *Manuela Cannatelli*

-----  
-----

**PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA FRANCESE**  
**Docente di Lingua: Rigon Chiara**  
**Docente di Conversazione: Mazizene Nacera**

**LE XIXe SIECLE**

Aperçu d'ensemble de la situation historique du XIXe siècle.

**Le Romantisme**

De l'Allemagne : « La poésie classique et la poésie romantique »

Du lyrisme de René de Châteaubriand à la mission sociale de Victor Hugo

**Stendhal**

Le Rouge et le Noir

Lecture intégrale de l'œuvre, édition CIDEB

La Chartreuse de Parme

Lecture intégrale de l'œuvre, édition CIDEB

« Fabrice à Waterloo »

**Le Réalisme**

**Flaubert**

Madame Bovary

Le nouveau

Une jeune fille romanesque    extrait photocopié

Les deux rêves

La mort d'Emma

L'empoisonnement d'Emma    extrait photocopié

Charles suffoquait comme un adolescent    extrait phot.

Le Second empire

-Paris sous Haussmann-

La Troisième république

-La Commune-

-L'Affaire Dreyfus

**Le Naturalisme**

## **Zola**

### Les Rougon-Macquart

L'Assommoir

Préface  
L'idéal de Gervaise  
L'alcool

extrait photocopié

Germinal

Du pain ! Du pain !  
La germination

extrait photocopié

J'accuse

## **Le Symbolisme et la poésie parnassienne**

### **Baudelaire**

Les Fleurs du Mal

L'Albatros  
Correspondances

Le Spleen de Paris

L'étranger

extrait photocopié

## **LE XXe SIECLE**

### **L'Esprit Nouveau**

### **Apollinaire**

Alcools

Le pont Mirabeau

### **Le Dadaïsme**

### **Le Surréalisme**

### **Breton**

Le Manifeste du Surréalisme

L'écriture automatique

extrait photocopié

### **Proust**

À la Recherche du temps perdu

Du Côté de chez Swann

La Petite Madeleine

extrait photocopié



**PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA SPAGNOLA**  
**Docente di Lingua: Velletrani Eva**  
**Docente di Conversazione: Nieves Cobos Lucia Gabriela**

**Testi adottati**

- **Contextos literarios.** L. Garzillo e R. Ciccotti ed Zanichelli.
- **Aprueba.** L. Tarricone e N. Giol ed Loescher.

**CONTENUTI DELLA DISCIPLINA**

**Del siglo XIX al XX : Modernismo y Generación del 98.**

Contexto histórico y cultural.

**Miguel de Unamuno:** fragmentos de *Niebla*.

**Antonio Machado** - de *Soledades.Galerias.Otros poemas:* " Recuerdo infantil",  
"He andado muchos caminos, "Las moscas".  
- de *Campos de Castilla:* "Retrato", "La Saeta" y "Caminante"  
(adaptación de Joan Manuel Serrat).

**Poesías de guerra:** "El crimen fue en Granada".

**Novecentismo, Vanguardias y Generación del 27.**

Contexto histórico y cultural.

**Federico García Lorca:** Fragmentos de *Bodas de sangre..*  
Fragmentos de *La casa de Bernarda Alba.*

**Miguel Hernández** - de *Cancionero y Romancero de Ausencias* : "Nanas de la  
cebolla".

**Manuel Rivas:** "La lengua de las mariposas", cuento de "Que me quieres  
amor" y película.

**Ramón J. Sender:** "Réquiem por un campesino español"

**La Literatura hispanoamericana.**

**Gabriel García Márquez:** Fragmentos de *Cien años de soledad.*

**Pablo Neruda** - de *Confieso que he vivido:* "El crimen fue en Granada".

**Marco Artístico**

Las Vanguardias

Pablo Picasso

Antoni Gaudí

## PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE DI SPAGNOLO

**Docente:** Lucía Gabriela Nieves Cobos

**Ore settimanali:** 1 in compresenza

### Programma svolto

- Personajes históricos y su hipotético uso de las redes sociales: Tupac Amaru II, Emiliano Zapata, Clara Campoamor, Gabriela Mistral, Manuela Sáenz
- El día de muertos y la crítica social: la leyenda de la llorona, la desigualdad social (objetivo 10 de la agenda 2030)
- La pena de muerte en el mundo: datos, derechos humanos, artículos de prensa.
- Debate: ¿Te parece útil condenar a un menor a cadena perpetua o pena de muerte? ¿La sociedad no tiene la responsabilidad de reeducar a estos menores?
- Vocabulario navideño, deseos y anhelos para el 2024
- El Carnaval en España y América Latina
- Arte para denunciar: Goya (El 3 de mayo en Madrid) y Picasso (El Guernica)
- "La Santa" de Gabriel García Márquez: conversación sobre el viaje

Ariccia, 15 Maggio 2024

Le alunne

Le insegnanti

Prof. <sup>ssa</sup> *Eva Velletrani*

Prof. <sup>ssa</sup> *Lucía Gabriela Nieves Cobos*

-----

-----

-----

-----

**PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE**  
**Docente: Petraglia Elisabetta**

**Moduli di riallineamento:**

**IL RINNOVAMENTO DELL'ARTE TRA LA FINE DEL XVI E L'INIZIO DEL XVII SECOLO.**

- L'ideale classico: Annibale Carracci (*Il mangiafagioli, Galleria Farnese - Trionfo di Bacco e Arianna*).
- La pittura della realtà: Michelangelo Merisi da Caravaggio (*Canestra di frutta, Cappella Contarelli: Vocazione di San Matteo, Morte della Vergine*).

**IL BAROCCO.**

- Barocco, arte della Controriforma.
- La grande stagione del Barocco romano: contesto e caratteri fondamentali.
- Pietro da Cortona (*Trionfo della Divina Provvidenza*).
- Gian Lorenzo Bernini (*Apollo e Dafne, Baldacchino di San Pietro, Cappella Cornaro: Estasi di Santa Teresa, progetto Piazza San Pietro*).
- Francesco Borromini (*San Carlo alle Quattro Fontane, Sant'Ivo alla Sapienza*).

L'arte del Seicento è stata trattata, all'inizio dell'anno scolastico, in modo sintetico ma esauriente, ad integrazione dell'uscita didattica effettuata al termine del quarto anno (11/05/2023) e dei lavori di gruppo svolti dagli studenti in occasione di tale visita su Annibale Carracci, Michelangelo Merisi da Caravaggio, Gian Lorenzo Bernini, Francesco Borromini, Pietro da Cortona, le decorazioni barocche a Roma (Sant'Andrea della Valle, Sant'Ignazio), il rinnovamento urbanistico della Roma barocca (Piazza Navona, Fontana dei Quattro Fiumi).

**Modulo 1: NEOCLASSICISMO.**

- J. J. Winckelmann e l'opera d'arte come espressione del bello ideale.
  - A. Canova (*Teseo e il Minotauro, Amore e Psiche, Ritratto di Paolina Borghese, Ritratto di Napoleone Bonaparte come Marte pacificatore, Monumento a Maria Cristina d'Austria*).
  - J. L. David (*Giuramento della Pallacorda, Il Giuramento degli Orazi, Morte di Marat, Bonaparte valica le Alpi al passo del Gran San Bernardo*).
- Francisco Goya e il preludio allo spirito romantico (*Il sonno della ragione genera mostri, I disastri della guerra: 'E non c'è rimedio', 3 maggio 1808: fucilazione alla Montagna del Principe Pio, Saturno che divora i suoi figli*).
- Canova, Quatremère de Quincy, Napoleone: patrimonio, tutela contestuale, nascita dei musei pubblici.

**Modulo 2: ROMANTICISMO.**

- Individualismo e sentimento. La riscoperta della natura: la poetica del Sublime.
- Il Romanticismo in Germania.
  - C. D. Friedrich (*Viandante davanti a un mare di nebbia, Il naufragio della Speranza*).

- Il Romanticismo in Inghilterra.
  - J. Constable (*Studio di cirri e nuvole, La Cattedrale di Salisbury*).
  - W. Turner (*acquerelli: Pescatori sulla laguna, Struttura cromatica, Bocca del Canal Grande; Incendio alla Camera dei Lords, Ombra e tenebre. La sera del Diluvio*).
- Il Romanticismo in Francia.
  - T. Géricault (*Ufficiale dei cavalleggeri della guardia imperiale alla carica, La zattera della Medusa, Alienata con monomania dell'invidia*).
  - E. Delacroix (*La Libertà che guida il popolo, Massacro di Scio, Donne di Algeri*).
- Il Romanticismo storico in Italia.
  - F. Hayez (*Vespri siciliani, Il bacio* versione 1859).

### **Modulo 3: REALISMO.**

- Realismo e denuncia sociale in Francia.
  - G. Courbet (*Gli spaccapietre, Funerali a Ornans, Fanciulle in riva alla Senna*).
  - H. Daumier (*Gargantua, Célébrités du Juste Milieu, Vagone di terza classe*).
- Lo scenario italiano: i Macchiaioli.
  - G. Fattori (*In vedetta, La rotonda di Palmieri*).

### **Modulo 4: IMPRESSIONISMO E POSTIMPRESSIONISMO.**

- Edouard Manet (*La colazione sull'erba, Olympia, Bar delle Folies-Bergère*).
- La rivoluzione pittorica impressionista.
  - Claude Monet (*Impression: soleil levant, Palazzo Ducale a Venezia, La Grenouillère, Cattedrale di Rouen, pieno sole (armonia blu e oro), Lo stagno delle ninfee 1899, Le ninfee 1914-1926*).
  - Auguste Renoir (*La Grenouillère, Bal au Moulin de la Galette, Le grandi bagnanti 1884-1887*).
  - Edgar Degas (*La lezione di danza, L'assenzio, Piccola danzatrice di quattordici anni*).
- Tendenze postimpressioniste.
  - Georges Seurat e il Neoimpressionismo (*Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*).
  - Paul Cézanne (*Casa dell'impiccato ad Auvers sur Oise, I giocatori di carte, Le grandi bagnanti 1898-1905, La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves*).
  - Paul Gauguin (*Visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*).
  - Vincent Van Gogh (*I mangiatori di patate, Autoritratto con cappello di feltro grigio, Veduta di Arles con iris in primo piano, Notte stellata, Campo di grano con corvi*).
- Simbolismo.
  - G. Moreau (*L'apparizione - Salomè*).
- Divisionismo italiano.
  - Giovanni Segantini (*Le due madri*).
  - Gaetano Previati (*Maternità*).
  - Giuseppe Pellizza da Volpedo (*Il Quarto Stato*).

### **Modulo 5: L'EUROPA TRA LA FINE DELL'OTTOCENTO E L'INIZIO DEL NOVECENTO.**

- Art Nouveau.
- L'esperienza di William Morris nel campo delle arti applicate: Arts & Crafts Exhibition Society.
- Secessioni e modernità. La Secessione di Vienna.
  - J. M. Olbrich (*Palazzo della Secessione di Vienna*).
  - G. Klimt (*Giuditta I, Il bacio*).
- Il precursore della linea espressionista: E. Munch (*L'Urlo, Sera nel corso Karl Johann*).

## **Modulo 6: AVANGUARDIE ARTISTICHE DEL NOVECENTO.**

- La crisi del modello positivista.
- Espressionismo tedesco: il gruppo Die Brücke.
  - E. L. Kirchner (*Autoritratto come soldato, Cinque donne per strada*).
- Espressionismo francese: i Fauves.
  - H. Matisse (*Donna con cappello, La stanza rossa, La danza*).
- Il rapporto degli intellettuali e degli artisti con i Regimi: le Avanguardie e la Mostra dell'arte 'degenerata'.
- Cubismo.
  - P. Picasso (*Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica*).

## **ED. CIVICA**

- MOOC *'La guerra nell'arte*.
- ART. 9.
- Concetto di patrimonio (rivoluzione francese, trattato di Tolentino, spoliazioni di Napoleone Bonaparte).
- Tutela contestuale: Quatrèmere de Quincy (*Lettres à Miranda*), A. Canova (*colloqui con Napoleone*).
- Rispetto al tema dei diritti, analisi e confronto tra le seguenti opere: *La zattera della Medusa* di Gericault, *La zattera di Lampedusa* di J. Taylor, *Gli spaccapietre* di Courbet, *Il Quarto Stato* di Pellizza da Volpedo.

## **\* Argomenti di cui si prevede lo svolgimento entro la fine dell'anno scolastico:**

- Futurismo.
  - U. Boccioni (*La città che sale, Stati d'animo: gli addii (2° versione), Forme uniche nella continuità dello spazio*).
  - G. Balla (*Dinamismo di un cane al guinzaglio*).
- Dadaismo: M. Duchamp e il ready-made (*Fontana, Ruota di bicicletta*).
- ED. CIVICA:
  - *Codice Urbani: patrimonio culturale (beni culturali e beni paesaggistici); tutela, fruizione, valorizzazione del patrimonio*.

Opere trattate ma non presenti sul libro di testo:

- A. CANOVA: *Ritratto di Napoleone Bonaparte come Marte Pacificatore*.
- F. GOYA: *Saturno che divora i suoi figli*.
- W. TURNER: *Incendio alla Camera dei Lords*.
- E. DELACROIX: *Massacro di Scio*.
- T. GERICAULT: *Ufficiale dei cavalleggeri della guardia imperiale alla carica*.
- F. HAYEZ: *I vespri siciliani*.
- H. DAUMIER: *Gargantua, Célébrités du Juste Milieu, Vagone di terza classe*.
- C. MONET: *Palazzo Ducale a Venezia*.
- A. RENOIR: *Grandi bagnanti 1884-1887*.
- P. CÉZANNE: *Le grandi bagnanti 1898-1905*
- G. PREVIATI: *Maternità*.
- G. SEGANTINI: *Due madri*.
- G. MOREAU: *L'apparizione (Salomè)*.
- E.L. KIRCHNER: *Autoritratto come soldato*.

### **MOOC DI STORIA DELL'ARTE/ED. CIVICA: La guerra nell'arte.**

- **Goya, inquieto testimone di un'epoca** (*I disastri della guerra, 3 maggio 1808: fucilazione alla Montagna del Principe Pio; Picasso: Massacro in Corea*).
- **Dipingere il proprio tempo: Eugène Delacroix** (*Il Massacro di Scio, La Libertà che guida il popolo*).
- **Ernest Ludwig Kirchner, "un'autentica vittima della guerra"** (*Autoritratto come soldato, Autoritratto 1931*).
- **"Non esiste altra bellezza che la guerra": il Futurismo** (C. Carrà: *I funerali dell'anarchico Galli, Manifestazione interventista*; U. Boccioni: *Carica di lancieri*; G. Balla: *Genio futurista*; F. Depero: *Guerra = festa*).
- **Dada, l'antiarte contro la guerra.** (M. Duchamp: *Fontana, Ruota di bicicletta*; J. Heartfield: *Il superuomo ingoia oro e vomita sciocchezze*; O. Dix, *Il Trittico della guerra*; G. Grosz: *I pilastri della società*).
- **Arte degenerata.**
- **Picasso: Guernica, la 'guerra in una tela'.**
- **Conclusioni.**

**Libro di testo:** *Itinerario nell'arte, Dall'età dei lumi ai giorni nostri*, G. Cricco - F.P. Di Teodoro, Vol. 3, Zanichelli ed.

Ariccia, 15 maggio 2024

Le alunne

L'insegnante  
Prof.<sup>ssa</sup> *Elisabetta Petraglia*

-----  
-----

-----

**PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI**  
**Docente: Alessandra D'Alessandri**

**Libri di testo:**

- "Carbonio, metabolismo, biotech" G. Valitutti, N. Taddei, G. Maga, M. Macario H. Seconda edizione ZANICHELLI
- "Il globo terrestre e la sua evoluzione" - EDIZIONE BLU - E. Lupia Palmieri, M. Parotto - ed. ZANICHELLI
- Approfondimenti forniti dalla docente

Numero ore settimanali: 2

**ELEMENTI DI CHIMICA ORGANICA**

Il ruolo centrale del carbonio: proprietà del carbonio; le ibridazioni dell'atomo di carbonio e la geometria delle molecole: ibridazione  $sp^3$ ,  $sp^2$ ,  $sp$  e formazione di legami semplici e multipli (legame  $\sigma$  e legame  $\pi$ ).

Le proprietà dei composti organici: l'isomeria di struttura (isomeria di catena, di posizione e di gruppo funzionale) e la stereoisomeria (di conformazione, geometrica e ottica).

Gli idrocarburi e loro classificazione:

- Gli alcani: caratteri generali; formula generale, nomenclatura IUPAC, isomeria, proprietà fisiche e reattività. Le conformazioni del cicloesano.
- Gli alcheni: caratteri generali, formula generale, nomenclatura IUPAC, isomeria, proprietà fisiche e reattività.
- Gli alchini: caratteri generali, formula generale, nomenclatura IUPAC, isomeria, proprietà fisiche e reattività.
- Gli idrocarburi aromatici: generalità, il benzene (teoria della risonanza e degli orbitali molecolari, caratteristiche, proprietà fisiche, meccanismo di sostituzione elettrofila aromatica, effetto orientante dei sostituenti).

I gruppi funzionali: cenni sui principali gruppi funzionali e sulle relative classi di composti.

**BIOCHIMICA**

Le biomolecole: caratteristiche generali

- I carboidrati: caratteristiche strutturali e funzionali; i monosaccaridi; isomeria ottica; ciclizzazione e formazione degli anomeri; i legami glicosidici: i disaccaridi; i polisaccaridi.
- I lipidi: funzioni biologiche; classificazione; i lipidi saponificabili: gli acidi grassi saturi e insaturi, denominazione  $\omega$  degli acidi grassi, i trigliceridi, i fosfolipidi e le membrane cellulari, i saponi; i lipidi insaponificabili: gli steroidi e le vitamine liposolubili.
- Le proteine: le funzioni biologiche; proteine semplici e coniugate; la struttura degli amminoacidi; isomeria ottica degli amminoacidi; il legame peptidico; la struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine; la struttura proteica e

l'attività biologica: la denaturazione delle proteine. Allosterismo e cooperatività dell'emoglobina.

- Gli enzimi: i catalizzatori biologici; la specificità d'azione; il "modello dell'adattamento indotto"; la regolazione dell'attività enzimatica; cofattori e coenzimi.
- Cenni sul ruolo del NAD<sup>+</sup> e FAD e NADP<sup>+</sup>.
- Gli acidi nucleici: struttura dei nucleotidi; struttura delle molecole del DNA e RNA
- Esperimento di Griffith, Avery, Hershey e Chase.
  
- La duplicazione semiconservativa del DNA; esperimento di Meselson e Stahl; il complesso di duplicazione, la riparazione del DNA ("proofreading"), la telomerasi. Grado di compattazione del DNA nelle diverse fasi del ciclo cellulare (eucromatina, eterocromatina e cromosomi).
- La trascrizione: struttura e funzione del mRNA, tRNA e rRNA; le modificazioni post-trascrizionali e la maturazione del mRNA (capping, coda poli-A e splicing);
- La traduzione: il codice genetico, la sintesi proteica
- Regolazione dell'espressione genica nei procarioti (operone *lac* e operone *trp*).
- Regolazione dell'espressione genica negli eucarioti. Il codice istonico.

## **MICROBIOLOGIA**

- Caratteristiche strutturali di un virus, classificazione in base al ciclo vitale (litico o lisogeno). Virus SARS-CoV-2 e Virus HIV.
- I batteri: struttura, funzione e tipi di plasmidi; i meccanismi di variabilità genica nei batteri: coniugazione, trasformazione e trasduzione.

## **Argomenti che si prevede di svolgere dopo il 15 maggio**

### **BIOTECNOLOGIE**

Visione d'insieme sulle biotecnologie.

- Il clonaggio genico: enzimi di restrizione, vettori di clonaggio, librerie genomiche, librerie a cDNA
- L'amplificazione del DNA: la PCR.
- Produzione biotecnologica di farmaci (insulina e pharming)
- Topi transgenici e topi knock-out
- La terapia genica (deficit enzima ADA - Epidermolisi bollosa giunzionale)
- Le terapie con cellule staminali (Ipsc)
- Le applicazioni delle biotecnologie in agricoltura (piante resistenti ai parassiti, piante arricchite con nutrienti)
- Le applicazioni delle biotecnologie per l'ambiente (biofiltri e biosensori)

Per **Educazione civica**, la classe effettuerà un approfondimento tramite MOOC sullo "SVILUPPO SOSTENIBILE E GLOBAL WARMING".

Ariccia, 15 maggio 2024

Le alunne

L'insegnante  
Prof.<sup>ssa</sup> *Alessandra D'Alessandri*

**PROGRAMMA DI FILOSOFIA**  
**Docente: Roberto Chierichini**

**Libro di testo:** Maurizio Ferraris, *Pensiero in movimento*. Voll. 2B e 3A, Paravia

**KANT**

- **LA CRITICA DELLA RAGION PURA:** la metafisica come campo di battaglia; il tribunale della ragione; la rivoluzione copernicana; la teoria dei giudizi; l'estetica trascendentale: le forme pure dello spazio e del tempo; l'analitica trascendentale: analitica dei concetti; la deduzione metafisica; la deduzione trascendentale: l'Io penso.

**L'IDEALISMO DI HEGEL**

- **HEGEL:** I temi fondamentali del sistema hegeliano e le critiche al concetto di assoluto di Fichte e Schelling; l'assoluto come processo; la dialettica: caratteristiche generali; l'immane potenza del negativo; *l'Aufhebung*; la filosofia come il proprio tempo appreso con il pensiero; «Ciò che è razionale è reale; ciò che è reale è razionale»: differenza tra *Realität* e *Wirklichkeit*.

**SCHOPENHAUER E KIERKEGAARD**

- **SCHOPENHAUER:** la critica all'idealismo e la particolare interpretazione del kantismo; la rappresentazione; il valore onto-gnoseologico del corpo; la Volontà di vivere; le idee; il piacere come assenza di dolore; la critica all'ottimismo sociale, cosmico e storico; l'arte come prima via di liberazione dalla tirannia della volontà di vivere; il primo momento dell'etica: giustizia e agàpe; il secondo momento dell'etica: l'ascesi come definitiva e più compiuta liberazione dal male dell'esistenza.
- **KIERKEGAARD:** critica dell'idealismo hegeliano; affermazione della verità del singolo; il valore filosofico degli pseudonimi: la comunicazione indiretta; "Aut-Aut": estetica ed etica; Timore e tremore; le strutture costitutive dell'esistenza: possibilità, angoscia e disperazione; l'irruzione del paradosso: la scelta religiosa; critica alla civiltà borghese cristiana.

**MARX**

- **MARX**: la critica a Hegel; i *Manoscritti economico-filosofici*: centralità del concetto di lavoro e critica all'economia politica classica; alienazione, estraniamento, feticismo e reificazione; *l'Ideologia tedesca*: la falsa coscienza e la concezione materialistica della storia; il *Manifesto del Partito comunista*: la storia come lotta di classe e la critica ai falsi socialismi; *Il Capitale*: «plus-valore», profitto e caduta tendenziale del «saggio del profitto».

**CENNI SINTETICI SUL POSITIVISMO**

- Caratteri generali del positivismo di August Comte

**NIETZSCHE**

- *Nascita della tragedia*; *La seconda Inattuale*; lo smascheramento delle illusioni e la decostruzione della morale; la morte di Dio e l'oltre uomo; volontà di potenza; Eterno ritorno dell'eguale.

**BERGSON**

- Il problema del tempo; materia e memoria; lo slancio vitale.

**LA RIVOLUZIONE DELLA PSICOANALISI: FREUD**

- La "scoperta" dell'inconscio; l'unità complessa della psiche e l'interpretazione dei sogni.

Ariccia, lì 15 Maggio 2024

Le alunne

L'insegnante  
Prof. *Roberto Chierichini*

-----  
-----

-----

**PROGRAMMA DI STORIA**  
**Docente: Roberto Chierichini**

**Libro di testo:** Giovanni Codovini, *Le conseguenze della storia*, vol. 3, Dalla *Belle Époque* alle sfide del mondo contemporaneo, D'anna

N.B

Il programma di Storia è iniziato con l'unificazione italiana. Tale scelta è stata motivata dalla necessità di raccordare il programma dello scorso anno con quello di quest'anno.

**L'UNIFICAZIONE NAZIONALE ITALIANA**

- Il decennio di preparazione
- Lo sviluppo economico e sociale del Piemonte
- La seconda guerra d'indipendenza
- Da Villafranca alle annessioni
- L'impresa dei Mille
- La proclamazione del Regno d'Italia

**LIBERTA' E NAZIONALITA' IN EUROPA NEGLI ANNI SESSANTA**

- La Prussia alla vigilia dell'unificazione tedesca
- L'unificazione della Germania
- Il crollo del II Impero in Francia e la nascita dell'Impero Tedesco
- Il trattato di Francoforte
- La Comune di Parigi

**I PROBLEMI DELL' ITALIA**

- I governi della Destra Storica
- Economia e società nell'Italia dal 1861 al 1876
- Brigantaggio e questione meridionale
- La questione del Veneto: la terza guerra d'indipendenza
- La questione romana: da Mentana a Porta Pia

## **L'ITALIA NEL PERIODO DELLA SINISTRA**

- Ascesa al potere della sinistra parlamentare
- Il trasformismo di Depretis
- Il movimento operaio e la nascita del Partito socialista
- Triplice alleanza ed avvio dell'espansione coloniale
- Francesco Crispi: autoritarismo e riforme
- Il primo governo Giolitti e lo scandalo della Banca romana
- Il ritorno di Crispi al governo e la sconfitta di Adua

## **LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE**

- Le trasformazioni del capitalismo: protezionismo e monopolismo
- Scienza, tecnologia e nuove industrie

## **VERSO LA SOCIETA' DI MASSA**

- Taylorismo e fordismo
- Il problema dell'emancipazione femminile
- I partiti socialisti e la Seconda Internazionale

## **IMPERIALISMO ED ESPANSIONE**

- Le cause dell'imperialismo nel dibattito storiografico (Hobson, Lenin, Schumpeter, Fildhouse, Headrick)
- Imperialismo e letteratura: *Il fardello dell'uomo bianco* di Kipling e *Cuore di tenebra* di Conrad
- Da Arthur de Gobineau a *Strange Fruit*
- I caratteri della nuova colonizzazione
- Il Sud Africa e la guerra anglo-boera
- Due nuove potenze imperialiste: Stati Uniti e Giappone

## **LE GRANDI POTENZE EUROPEE TRA LA FINE DEL XIX SECOLO E L'INIZIO DEL XX**

- Democrazia e reazione nella Francia della Terza Repubblica: il caso Dreyfus

- L'Inghilterra: lo scontro dei liberali con i Lords
- Il forte ritardo industriale, sociale e politico della Russia e la rivoluzione del 1905

### **LA CRISI DI FINE SECOLO E L'ETA' GIOLITTIANA**

- Le forti tensioni politico-sociali dalla caduta di Crispi all'uccisione di Umberto I
- Il governo Zanardelli-Giolitti e la svolta riformista
- Slancio industriale e progresso civile
- Il ritardo industriale e sociale del meridione
- I governi Giolitti
- Politica estera e guerra libica
- Socialisti e cattolici nell'età giolittiana
- Crisi del giolittismo

### **CRISI E ALLEANZE INTERNAZIONALI TRA LA FINE DELL'OTTOCENTO E L'INIZIO DEL NOVECENTO**

- Crisi marocchine; annessione della Bosnia-Erzegovina da parte dell'Austria-Ungheria
- Asse Austro-tedesco: Lega dei tre imperatori e triplice alleanza
- Asse Franco-Russo-Inglese: Alleanza militare franco-russa, Intesa cordiale, Triplice intesa
- Le guerre balcaniche

### **LA PRIMA GUERRA MONDIALE**

- Le cause del conflitto
- Dalla guerra di movimento a quella di logoramento
- La tecnologia al servizio della Guerra
- L'Italia dalla neutralità all'intervento
- Il ritiro della Russia e l'intervento americano
- La disfatta di Caporetto
- Il programma democratico di Wilson
- La fine della guerra, i trattati di pace e la nascita della "Società delle Nazioni"

## **LA RIVOLUZIONE RUSSA**

- Caratteri generali

## **IL PRIMO DOPOGUERRA IN EUROPA**

- Conseguenze economiche e sociali della Guerra
- Avanzata del movimento operaio e fallimento dell'ipotesi rivoluzionaria
- I tentativi rivoluzionari in Germania e Ungheria
- Le tensioni nella Repubblica di Weimar e l'occupazione della Ruhr
- Dal governo Stresemann al Piano Young

## **LA CRISI DELLO STATO LIBERALE IN ITALIA, IL DOPOGUERRA E L'AVVENTO DEL FASCISMO DA MOVIMENTO A REGIME**

- La difficile situazione generale nell'Italia del dopoguerra
- L'impresa fiumana
- L'occupazione delle fabbriche e il fallimento delle speranze rivoluzionarie
- Il fascismo agrario e la crisi irreversibile dello stato liberale
- La marcia su Roma
- I primi anni del governo Mussolini
- Dalle elezioni del 1924 al 3 Gennaio 1925
- La formazione dello stato totalitario fascista

## **LA GRANDE CRISI**

- Rigido liberismo economico ed euforia finanziaria nell'America degli anni '20
- Il crollo di *Wall Street* del '29
- La ricetta rooseveltiana per uscire dalla crisi: il "*New Deal*"
- La crisi dell'economia europea

## **L'EUROPA NEGLI ANNI TRENTA**

- Agonia della Repubblica di Weimar e ascesa del nazismo
- Hitler al potere e trasformazione totalitaria dello stato

- Politica estera hitleriana e svolta sovietica dei "fronti popolari"
- La guerra di Spagna
- L'"Anschluss" e la questione dei sudeti
- Inghilterra e Francia e la politica dell'"appeasement"
- Il regime fascista: caratteri generali dello stato totalitario

## LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- Le cause
- La guerra lampo: conquista della Polonia ed attacco vittorioso alla Francia
- L'intervento dell'Italia e il fallimento della "guerra parallela"
- La resistenza dell'Inghilterra e l'invasione dell'Urss
- Pearl Harbor e l'entrata in guerra degli Usa
- L'occupazione nazista, lo sterminio degli ebrei, il collaborazionismo e la resistenza
- La battaglia di Stalingrado
- Lo sbarco in Sicilia, la caduta del fascismo e l'inizio della resistenza
- Lo sbarco in Normandia e la sconfitta della Germania
- Le bombe atomiche su Hiroshima e Nagasaki

Ariccia, lì 15 Maggio 2024

Le alunne

---



---

L'insegnante  
Prof. *Roberto Chierichini*

---

**PROGRAMMA DI MATEMATICA**  
**Docente: Alessandra Barioffi**

**Testo:** BERGAMINI M., Trifone A., Barozzi G., *Matematica.azzurro*, vol. 5, 3° ed., Zanichelli

**Richiami di algebra:** equazioni e disequazioni di secondo grado e di grado superiore al secondo, equazioni e disequazioni fratte.

### **Le funzioni e le loro proprietà**

Le funzioni reali di variabile reale: definizioni e terminologia, insieme di definizione di una funzione, codominio, classificazione, funzioni definite a tratti, dominio delle funzioni algebriche, goniometriche ( $y=\sin x$ ,  $y=\cos x$ ,  $y=\tan x$ ), esponenziali e logaritmiche, zeri e segno di una funzione razionale intera e razionale fratta. Le proprietà delle funzioni: le funzioni crescenti, le funzioni decrescenti, le funzioni monotone, le funzioni pari e le funzioni dispari. La funzione inversa (cenni) e la funzione composta (cenni).

### **I limiti**

Insiemi di numeri reali: gli intervalli, gli intorno di un punto e di infinito, i punti isolati e i punti di accumulazione. La definizione del limite finito per  $x$  che tende ad un valore finito: significato della definizione e verifica solo nel caso di funzioni lineari, le funzioni continue, il limite destro e il limite sinistro. La definizione del limite infinito per  $x$  che tende ad un valore finito: significato della definizione, gli asintoti verticali, limite sinistro e limite destro infiniti. La definizione del limite finito per  $x$  che tende all'infinito: significato della definizione, gli asintoti orizzontali. La definizione del limite infinito per  $x$  che tende all'infinito: significato della definizione. Primi teoremi sui limiti (solo enunciati): teorema dell'unicità del limite, teorema della permanenza del segno, teorema del confronto.

### **Le funzioni continue e il calcolo dei limiti**

Le operazioni sui limiti: teoremi sul calcolo dei limiti (solo enunciati). Le forme indeterminate ( $+\infty - \infty, \infty/\infty, 0/0, 0 \cdot \infty$ ); esercizi solo per le funzioni algebriche. Le funzioni continue: la definizione di funzione continua in un punto ed in un intervallo, continuità a sinistra e a destra. I teoremi sulle funzioni continue (solo enunciati e considerazioni): teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema di esistenza degli zeri con qualche semplice applicazione. I punti di discontinuità di una funzione: discontinuità di prima, seconda e terza specie. Gli asintoti: ricerca degli asintoti orizzontali e verticali, gli asintoti obliqui e loro ricerca. Grafico probabile di una funzione (solo nel caso di funzioni razionali intere e razionali fratte).

## La derivata di una funzione e i teoremi del calcolo differenziale

La derivata di una funzione: il problema della tangente, il rapporto incrementale e suo significato geometrico, la definizione di derivata e suo significato geometrico, il calcolo della derivata, la derivata sinistra e la derivata destra. La retta tangente al grafico di una funzione, i punti stazionari, i punti di non derivabilità (cenni). La continuità e la derivabilità (senza dimostrazione). Le derivate fondamentali: derivata della funzione costante (con dimostrazione), derivata della funzione identità (con dimostrazione), derivata della funzione potenza (dimostrazione solo per  $n=2$  e  $n=3$ ), derivata della funzione radice quadrata (senza dimostrazione), derivata delle funzioni seno e coseno (senza dimostrazione), derivata delle funzioni esponenziale e logaritmo (senza dimostrazioni). I teoremi sul calcolo delle derivate (senza dimostrazione): la derivata del prodotto di una costante per una funzione, derivata della somma di funzioni, derivata del prodotto di funzioni, derivata del reciproco di una funzione e derivata del quoziente di due funzioni. Derivata di una funzione composta (solo applicazioni, in particolare per la derivata della potenza di una funzione). Le derivate di ordine superiore al primo. Applicazione delle derivate: alla geometria (retta tangente e retta normale), alla fisica (velocità, accelerazione e intensità di corrente). Teoremi sulle funzioni derivabili (solo enunciati e considerazioni): teorema di Lagrange e suoi corollari, teorema di Rolle, teorema di Cauchy, teorema di De l'Hospital con esercizi.

## Lo studio delle funzioni

Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate. I massimi, i minimi e i flessi: definizioni di massimi e minimi assoluti, di massimi e minimi relativi, della concavità, e dei flessi. Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima: i punti stazionari, i punti di massimo o di minimo relativo e loro ricerca con la derivata prima (teoremi senza dimostrazione), i punti stazionari di flesso orizzontale (teorema senza dimostrazione). Flessi e derivata seconda: la concavità e il segno della derivata seconda (teoremi senza dimostrazione), flessi e studio del segno della derivata seconda (teorema senza dimostrazione). Lo studio di una funzione: le funzioni razionali intere e razionali fratte.

Ariccia, 15 maggio 2024

L'insegnante

Prof.<sup>ssa</sup> *Alessandra Barioffi*

---

Le alunne

---

---

## **PROGRAMMA DI FISICA** **Docente: Marina Maran**

### **PROFILO DELLA CLASSE:**

La classe ha avuto continuità in fisica per tutto il triennio.

Pochi sono stati gli alunni che hanno mostrato serio impegno e costanza nello studio, ottenendo una buona preparazione sull'intero programma.

Alcuni che si appassionavano durante le spiegazioni, ponendo domande anche acute e facendo collegamenti con argomenti storici o di attualità, non hanno fatto seguire un simile trasporto nello studio e dunque la preparazione risulta frammentaria.

Altri, infine, non interessati affatto alla materia, si sono spesso limitati a studiare il minimo indispensabile per raggiungere una stentata sufficienza. In quest'ultimo, complice l'assenza della disciplina nel colloquio dell'Esame di Stato e la maggior ampiezza di respiro degli argomenti di elettromagnetismo, questi studenti hanno tralasciato lo studio della fisica, per cui i risultati sono decisamente peggiorati. Il tutto si è sommato con le assenze (poco!) strategiche, per cui, nel momento in cui scrivo, le insufficienze sono numerose.

A poco meno di un mese dal termine delle lezioni, l'insegnante auspica un afflato di impegno da parte di tutti.

**LIBRI DI TESTO:** La fisica di Cutnell e Johnson, voll.1,2 – Cutnell, Johnson – Ed. Zanichelli

### **CONTENUTI:**

#### ONDE

Definizione, caratteristiche, classificazioni, grandezze caratteristiche.

Fenomeni ondulatori: leggi di riflessione e rifrazione; descrizione di diffusione, interferenza, onde stazionarie, risonanza, diffrazione, effetto Doppler (da appunti dell'insegnante).

Suono, sue proprietà e fenomeni ondulatori tipici relativi al suono.

Luce, sue proprietà e fenomeni ondulatori tipici relativi alla luce.

#### ELETTROSTATICA

Cariche elettriche e forza di Coulomb.

Conduttori e isolanti.

Elettrizzazione per contatto e per induzione. Polarizzazione.

Campo elettrostatico e sua rappresentazione.

Campo elettrostatico prodotto da una carica e da più cariche puntiformi.

Flusso di  $\vec{E}$ , teorema di Gauss.

L'energia potenziale elettrostatica, il potenziale elettrostatico, la differenza di potenziale.

Relazione tra campo elettrico e potenziale.

Circuitazione di  $\vec{E}$ , teorema di Ampère.

Definizione di capacità e capacità di una sfera.  
Condensatore, campo elettrico all'interno, differenza di potenziale tra le armature e capacità.

### CORRENTE ELETTRICA CONTINUA

Concetto di corrente, definizione di intensità di corrente.  
La corrente continua ed il generatore di tensione.  
Circuiti elettrici, componenti, grafico, collegamenti in serie e parallelo.  
Relazione tra differenza di potenziale e corrente; caso particolare della 1<sup>a</sup> legge di Ohm.  
2<sup>a</sup> legge di Ohm.  
Dipendenza della resistività dalla temperatura.  
Potenza erogata e dissipata, effetto Joule.  
Resistenza equivalente della serie.  
Resistenza equivalente del parallelo.  
Risoluzione di semplici circuiti.  
La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore reale.  
Le leggi di Kirchhoff.

### MAGNETISMO

Poli magnetici, forze magnetiche, campo magnetico e sua rappresentazione, il campo magnetico terrestre.  
La forza di Lorentz.  
Moto di cariche in un campo magnetico.  
Forza su un filo percorso da corrente e motore elettrico.  
Campi magnetici generati da correnti: filo, spira, solenoide.  
Forze tra correnti.

### **ARGOMENTI CHE SI PREVEDE DI TRATTARE DOPO IL 15 MAGGIO:**

*Flusso di  $\vec{B}$ , teorema di Gauss.*  
*Circuitazione di  $\vec{B}$ , teorema di Ampère.*

Ariccia, 15 maggio 2024

Le alunne

-----

-----

L'insegnante  
Prof.<sup>ssa</sup> *Marina Maran*

-----

**PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**  
**Docente: Patrizia Cianfarani**

Il presente lavoro discende dai Programmi Ministeriali vigenti, dalle linee concordate nell'ambito del Dipartimento di Scienze Motorie svoltasi con i colleghi dell'Istituto. Per ciò che riguarda gli obiettivi educativi si fa riferimento a quanto concordato per ciascuna classe.

Le attività svolte si propongono di aiutare ciascuno studente nello sviluppo della personalità attraverso l'educazione del movimento ed al movimento.

L'analisi della situazione iniziale si basa su di un'intervista, test motori e osservazione in campo, svolte per ogni studente in modo tale da definire, pur indicativamente, motivazioni, capacità e disponibilità.

La personalità dello studente potrà essere pienamente valorizzata attraverso l'ulteriore diversificazione delle attività, utili a scoprire ed orientare le attitudini personali nell'ottica del pieno sviluppo del potenziale di ciascun individuo. In tal modo le scienze motorie potranno far acquisire allo studente abilità molteplici, trasferibili in qualunque altro contesto di vita. Ciò porterà all'acquisizione di corretti stili comportamentali che abbiano radice nelle attività motorie sviluppate nell'arco del quinquennio in sinergia con l'educazione alla salute, all'affettività, all'ambiente e alla legalità.

Al termine del quinto anno lo studente dovrà dimostrare di aver raggiunto:

- La capacità di utilizzare le qualità condizionali adattandole alle diverse esperienze motorie ed ai vari contenuti tecnici
- Di conoscere le metodologie di allenamento.
- Un significativo miglioramento delle capacità coordinative in situazioni complesse;
- Di praticare almeno due giochi sportivi verso cui mostra di avere competenze tecnico tattiche e di affrontare il confronto agonistico con etica corretta.
- Di saper organizzare e gestire eventi sportivi scolastici ed extrascolastici.
- Di conoscere e di essere consapevole degli effetti positivi prodotti dall'attività fisica sugli apparati del proprio corpo.
- Conoscere i principi fondamentali per una corretta alimentazione e per un sano stile di vita.
- Conoscere le principali norme di primo soccorso e prevenzione infortuni.

Di impegnarsi in attività ludiche e sportive in contesti diversificati, non solo in palestra e sul campo di gioco, ma anche all'aperto, per il recupero di un rapporto corretto con l'ambiente naturale e di aver un comportamento responsabile verso il comune patrimonio ambientale per la sua tutela.

### **POTENZIAMENTO FISIOLÓGICO**

- *Grandi funzioni organiche* (respirazione e circolazione) tramite la corsa lenta e prolungata, la ginnastica con ritmo a corpo libero.
- *Flessibilità* con esercizi a corpo libero.
- *Forza* con esercizi a carico naturale, con piccoli attrezzi e grandi attrezzi.
- *Velocità*.

### **RIELABORAZIONE DEGLI SCHEMI MOTORI**

- Esercizi di coordinazione a corpo libero.
- Esercizi con la palla anche finalizzati alle tecniche di alcuni giochi sportivi.

### **CONSOLIDAMENTO DEL CARATTERE, SVILUPPO DELLA SOCIALITÀ E DEL SENSO CIVICO**

- Pratica di alcuni sport di squadra e giochi collettivi.
- Esperienze di arbitraggio.
- G.S.S., Tornei d'Istituto: Pallavolo.

### **CONOSCENZA E PRATICA DELLE ATTIVITÀ SPORTIVE**

- Pallavolo
  - Alimentazione: sapersi alimentare correttamente, l'importanza della prima colazione;
  - Sindrome di sovrallenamento;
  - Attività in ambiente naturale: plogging;
  - I meccanismi di produzione energetica: ciclo dell'energia, ATP e vie di produzione dell'ATP;
  - Apparato respiratorio: effetti sul movimento.

Ariccia, 15 maggio 2024

L'insegnante

Prof.<sup>ssa</sup> *Patrizia Cianfarani*

Le alunne

---

---

---

**PROGRAMMA DI RELIGIONE**  
**Docente: Emanuele Cheloni**

**Unità: I fondamenti etici e filosofici delle religioni**

Argomento: Universale oggettivo o relativismo della soggettività?

Argomento: L'indagine critico-trascendentale kantiana

Argomento: Universale oggettivo o relativismo della soggettività?

Argomento: La filosofia trascendentale e la ragione e i suoi limiti.

Argomento: I concetti di anima, mondo e Dio.

Argomento: Il vincolo della ragione (e della conoscenza) nei confronti della metafisica: estetica, analitica e dialettica.

Argomento: La categorizzazione spazio-temporale.

Argomento: Lo schematismo trascendentale.

Argomento: La critica nell'esperienza estetica.

Argomento: Lo schematismo nel bello e nel sublime.

Argomento: I tipi di giudizio.

Argomento: Giudizio determinante e giudizio riflettente.

Argomento: A proposito del senso della vita.

Argomento: Lo specifico umano: sensi, intelletto e ragione.

Argomento: L'orizzonte di senso umano: lo spazio vuoto, essere e tempo.

**Unità: I fondamenti filosofici del cristianesimo**

Argomento: Le quattro prove classiche dell'esistenza di Dio e Kant.

Argomento: La teologia, questione introduttive.

Argomento: Che cos'è la teologia? Questioni di metodologia.

Argomento: Fondamento conoscitivo ed atto di fede.

Argomento: L'atto di fede e il ruolo dell'intelligenza, i due ambiti.

**Unità: Antropologia religiosa**

Argomento: Ebraismo, come trattare dell'Olocausto?

Bibliografia:

- *Ricerca del pensiero*, Vol. 3A, N. Abbagnano, G. Fornero, Paravia
- *Introduzione* di Garroni E. alla *Critica della facoltà di giudizio*, I. Kant, Editore Einaudi
- *Dio esiste? Una risposta per oggi*, Hans Kung, Capo dei Fiori
- *Dalla nascita del mondo alla morte di Gesù*, Hans Kung, Rizzoli
- *Elementi di teologia fondamentale*, Davide Cassarini, Cittadella Editrice
- *Metodologia teologica*, Giuseppe Lorizio e Nunzio Galantino, Edizioni San Paolo, 1997
- *Dalla fine all'inizio, Saggi apocalittici*, Marco Guzzi, Edizioni San Paolo, 2011
- *Fare filosofia con le canzoni di Ligabue*, Emiliano Cheloni, Accademia Edizioni, 2019
- *A proposito del senso della vita*, Vito Mancuso, Garzanti, 2021 Milano
- *Ebraismo*, H. Kung, BUR

Ariccia, 15 maggio 2024

L'insegnante

Prof. *Emanuele Cheloni*

Le alunne

---

---

---