



Liceo Classico " JAMES JOYCE "
C.F. 90049460588 C.M. RMPC39000C

A04F18E - AOO protocollo

Prot. 0003381/E del 15/05/2023 12:12



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

Liceo Statale "James Joyce"



LINGUISTICO E DELLE SCIENZE UMANE



Distretto 42 - C.M.: RMPC39000C -- C.F.: 90049460588 - C.U. UF62HT

Sede centrale: via Alcide De Gasperi, 20 - 00072 Ariccia (RM) - tel. 06121128525- fax 0667663989/069334396

Sede succursale: via di Vallericcia, 51- 00072 Ariccia (RM) - tel. 06121123045- fax 0667663990

rmpc39000c@istruzione.it

rmpc39000c@pec.istruzione.it

www.liceojoyce.edu.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Classe 5[^] SB



INDIRIZZO LINGUISTICO/SCIENZE UMANE
Anno scolastico 2022/23

Dirigente Scolastico

Mariani Lucio



Coordinatore di classe

Scordo Cinzia

Commissione PTOF (F. Strum. prof. Lamarra)

PRESENTAZIONE DELLA SCUOLA

Il liceo James Joyce è una scuola statale, laica, pluralista con un profilo di studi internazionale.

E' una scuola interculturale che educa al rispetto e all'inclusione di tutti i soggetti nella scuola e nella società umana.

Propone alle famiglie un patto formativo basato

sulla partecipazione e l'assunzione di corresponsabilità educative da parte di entrambi i soggetti.

Il Liceo nasce a settembre 2000 come Sperimentazione Brocca e opera su due sedi : quella centrale in Via De Gasperi e quella succursale in via di Vallericcia.

Da allora **il Joyce si è affermato come polo culturale dei Castelli Romani** : promuove iniziative formative, accoglie quelle proposte dal MIUR, dalla Regione e da Enti territoriali e culturali italiani ed esteri.

Il Dirigente Scolastico è il Prof.Lucio Mariani.

Dall'a.s. 2014/15 il Liceo si presenta in due corsi di studio distinti:

Liceo Linguistico e Liceo delle Scienze umane

La scuola è frequentata da oltre 1300 studenti che compongono 60 classi: 36 sono del Liceo Linguistico e 24 del Liceo delle Scienze Umane.

Il bacino di utenza è molto vasto, raccoglie vari comuni dei Castelli Romani e zona tuscolana.

Gli elementi caratterizzanti il nostro Liceo sono :

- **la sua vocazione Internazionale e transnazionale** che si attua con le diverse iniziative linguistico-culturali proposte all'utenza quali ESABAC, Cambridge IGCSE, CLIL (Content language integrated learning) e Certificazioni esterne.
- **il carattere sociale ed inclusivo della nostra offerta**, a sostegno di ogni situazione di reale debolezza dei soggetti scolastici e delle loro famiglie attraverso il PAI (Piano Annuale per l'Inclusione), Il Protocollo di contrasto al Bullismo, la didattica dispensativa e compensativa intesa come reale uguaglianza dei livelli di partenza del cammino formativo dello studente.

Noi pensiamo la Scuola pubblica come espressione di una società libera e democratica quindi educiamo gli studenti a pensare liberamente ed a costruire il proprio progetto di vita nella società.

Offriamo beni immateriali: informazioni, idee, simboli, valori che si apprendono attraverso uno studio critico ed una educazione al pensiero autonomo.

La società della globalizzazione richiede plurilinguismo e formazione multiculturale, accettazione e sostegno della diversità sociale e culturale, della parità di genere; rispetto delle minoranze e promozione di una cultura della pace .

La nostra offerta formativa è volta a produrre studenti culturalmente preparati agli studi universitari , ma anche individui responsabili e coscienti della loro moderna cittadinanza ed identità europea.

PROFILO CULTURALE E PROFESSIONALE DEL LICEO LINGUISTICO

“ **I percorsi liceali forniscono** allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 del regolamento recante “ Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

“**Il percorso del liceo linguistico** è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1)

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne (Inglese e Francese) strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al **Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento**;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al **Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento**;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un’ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all’altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall’italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l’analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

PROFILO CULTURALE E PROFESSIONALE DEL LICEO DELLE SCIENZE UMANE

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 del regolamento recante “ Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

“Il percorso del Liceo delle Scienze Umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell’identità personale e delle relazioni umane e sociali.

Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei

processi formativi.

Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane" (art. 9 comma 1).

Gli studenti a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi di indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socioantropologica;
- aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico - civile e pedagogico - educativo;
- saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education.

Al termine del percorso liceale lo studente si orienta con i linguaggi propri delle scienze umane nelle molteplici dimensioni attraverso le quali l'uomo si costituisce in quanto persona e come soggetto di reciprocità e di relazioni: l'esperienza di sé e dell'altro, le relazioni interpersonali, le relazioni educative, le forme di vita sociale e di cura per il bene comune, le forme istituzionali in ambito socio-educativo, le relazioni con il mondo delle idealità e dei valori. L'insegnamento pluridisciplinare delle scienze umane da prevedere in stretto contatto con la filosofia, la storia, la letteratura, mette lo studente in grado di:

- 1 Padroneggiare le principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- 2 Acquisire le competenze necessarie per comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi formali e non, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali e ai contesti della convivenza e della costruzione della cittadinanza;
- 3 Sviluppare una adeguata consapevolezza culturale rispetto alle dinamiche degli affetti.

COMUNICAZIONE CON LE FAMIGLIE

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none">- ora di ricevimento on-line o in presenza settimanale per ogni docente durante tutto l'anno;- pagella elettronica- comunicazione attraverso il Registro elettronico;- convocazioni in caso di necessità. |
|--|

Piano orario del Liceo Linguistico Ordinamentale con potenziamento

E' stata potenziata la Matematica nel biennio iniziale (1 ora aggiuntiva settimanale) ed ampliata l'offerta formativa inserendo, nel biennio, 2 ore aggiuntive settimanali di Diritto ed economia.

| DISCIPLINE | PROVE Voto | Ore settimanali per anno di corso | | | | |
|---|---------------|-----------------------------------|-----------------------|-------------|------------|-----------|
| | | I Anno | II Anno | III Anno | IV Anno | V Anno |
| Scienze motorie e sportive | Unico | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Religione o studio individuale | O. | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Lingua e letteratura italiana | S. O. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Lingua latina | Unico | 2 | 2 | | | |
| Storia | Unico | | | 2 | 2 | 2 |
| Storia e Geografia | Unico | 3 | 3 | | | |
| Filosofia | Unico | | | 2 | 2 | 2 |
| Lingua e cultura straniera 1 (inglese) comprese ore conversazione docente di madrelingua | S. O. C. | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 |
| Lingua e cultura straniera 2 (francese) comprese ore conversazione docente di madrelingua | S. O. C. | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| Lingua e cultura straniera 3 (spagnolo o tedesco) comprese ore conversazione docente di madrelingua | S. O. C. | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| Matematica con Informatica al primo biennio | Unico | 3 +1 <i>Potenz</i> | 3 +1 <i>Potenz</i> | 2 | 2 | 2 |
| Scienze Naturali (Biologia, Chimica, Scienze e della Terra) | Unico | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Fisica | Unico | | | 2 | 2 | 2 |
| Storia dell'arte | Unico | | | 2 | 2 | 2 |
| Diritto ed economia (ampliamento off. format.) | Unico | 2 <i>Potenz</i> | 2 <i>Potenz</i> | | | |
| Totali ore settimanali | | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 |
| Numero discipline per anno | | 11 | 11 | 12 | 12 | 12 |

- MODULI CLIL DAL 3° ANNO DI DNL
- VOTO UNICO (POSSIBILITA'/OBBLIGO DI EFFETTUARE PROVE SCRITTE E ORALI) IN TUTTE LE DISCIPLINE TRANNE ITALIANO E LINGUE STRANIER

Piano orario dell' Opzione ESABAC

E' stata potenziata la Matematica nel biennio iniziale (1 ora aggiuntiva settimanale) ed ampliata l'offerta formativa inserendo, nel biennio, 1 ore aggiuntiva settimanale di Diritto ed economia e 1 ora di conversazione francese.

| DISCIPLINE | PROVE Voto | Ore settimanali per anno di corso | | | | |
|---|---------------|--|--|-----------------|------------------------|------------------------|
| | | I Anno | II Anno | III Anno | IV Anno | V Anno |
| Scienze motorie e sportive | Unico | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Religione o studio individ. | O. | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Lingua e lett. italiana | S. O. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Lingua latina | Unico | 2 | 2 | | | |
| Storia + Histoire (§)ampliamento offerta formativa, CLIL, in compresenza | Unico | | | 2 + 2 (§) | 2 + 2 (§) | 2 + 2 (§) |
| Storia e Geografia | Unico | 3 | 3 | | | |
| Filosofia | Unico | | | 2 | 2 | 2 |
| Lingua e cultura straniera 1 (francese) comprese ore di conversazione docente di madrelingua offerta formativa sdoppiamento ore conversazione | S. O. C. | 3+1 ampliamento Off. formativa | 3+1 ampliamento Off. formativa | 4 | 4 | 4 |
| Lingua e cultura straniera 2 (inglese) comprese ore annuali di conversazione docente di madrelingua | S. O. C. | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 |
| Lingua e cultura straniera 3 (spagnolo) comprese ore annuali di conversazione docente di madrelingua | S. O. C. | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| Matematica con Informat. al primo biennio | Unico | 3+1 Potenziamento Off. formativa | 3+1 Potenziamento Off. formativa | 2 | 2 | 2 |
| Scienze Naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra) | Unico | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Fisica | Unico | | | 2 | 2 | 2 |
| Storia dell'arte | Unico | | | 2 | 2 | 2 |
| Diritto ed economia | unico | 1 | 1 | | | |

| | | | | | | |
|----------------------------|--|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| (ampliamento off.format.) | | | | | | |
| Totali ore settimanali | | 30 | 30 | 32 | 32 | 32 |
| Numero discipline per anno | | 11 | 11 | 13 | 13 | 13 |

Piano orario del Liceo Scienze Umane Ordinamentale con potenziamento

E' stata potenziata la Matematica nel biennio iniziale (1 ora aggiuntiva settimanale) ed ampliata l'offerta formativa inserendo, sempre nel biennio iniziale, 2 ore aggiuntive settimanali di Educazione visiva .

| DISCIPLINE | PROVE Voto | Ore settimanali per anno di corso | | | | |
|--|------------|-----------------------------------|-------------------------|----------|---------|--------|
| | | I Anno | II Anno | III Anno | IV Anno | V Anno |
| Scienze motorie e sportive | Unico | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Religione o studio individuale | O. | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Lingua e letteratura italiana | S. O. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Lingua e letteratura latina | Unico | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 |
| Storia | Unico | | | 2 | 2 | 2 |
| Storia e Geografia | Unico | 3 | 3 | | | |
| Filosofia | Unico | | | 3 | 3 | 3 |
| Lingua e cultura inglese | Unico | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Scienze umane (Antropologia, Pedagogia, Psicologia e Sociologia) | S. O. | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 |
| Diritto ed economia | Unico | 2 | 2 | | | |
| Matematica con Informatica al primo biennio | Unico | 3 +1 <i>Poten z.</i> | 3 +1 <i>Poten z.</i> | 2 | 2 | 2 |
| Scienze Naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra) | Unico | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Fisica | Unico | | | 2 | 2 | 2 |
| Storia dell'arte | Unico | | | 2 | 2 | 2 |
| Educazione Visiva | Unico | 2 | 2 | | | |

| | | | | | | |
|----------------------------|--|---------------------|---------------------|-----------|-----------|-----------|
| (potenziamento) | | <i>Poten z.</i> | <i>Poten z.</i> | | | |
| Totale ore settimanali | | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 |
| Numero discipline per anno | | 11 | 11 | 12 | 12 | 12 |

| COMPONENTI Consiglio di Classe | | CONTINUITA' DOCENTI | |
|---------------------------------------|----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| Materia di insegnamento | Docenti A.S.2022-23 | Docenti A.S. 2021-22 | Docenti A.S. 2020-21 |
| Lingua e letterat.italiana | Scordo Cinzia | Scordo Cinzia | Scordo Cinzia |
| Lingua e letterat. Latina | Scordo Cinzia | De Michele Gianna | De Michele Gianna |
| Lingua e letter. Inglese | Lubrano Costanza Chiara | Lubrano Costanza Chiara | Lubrano Costanza Chiara |
| Conversazione inglese | - | Fasolino Francesca | Santacroce Marianna |
| Scienze Umane | Timpano Isabella | Timpano Isabella | Timpano Isabella |
| Storia dell'Arte | Zichella Enrico | Zichella Enrico | Zichella Enrico |
| Scienze naturali | Canestri Silvia | Tenaglia Elvira | Valle Giorgia |
| Filosofia | Bilotti Chiara | Chierichini Roberto | Chierichini Roberto |
| Storia | Bilotti Chiara | Chierichini Roberto | Cerroni Claudio |
| Matematica | Stelluto Maria Cristina | Stelluto Maria Cristina | Stelluto Maria Cristina |
| Fisica | Stelluto Maria Cristina | Stelluto Maria Cristina | Stelluto Maria Cristina |
| Scienze motorie | Di Branco Flora | Marcantonio Diego | Pacifici Anna Lia |
| Religione/Attività alternativa | Robibaro Annamaria | Robibaro Annamaria | Robibaro Annamaria |
| Sostegno | Caponi Mirella, | Caponi Mirella, | Sciore Paola, |

| | | | |
|--|--------------|--------------|--------------|
| | Sciore Paola | Sciore Paola | Vitale Luigi |
|--|--------------|--------------|--------------|

COMMISSARI INTERNI DELIBERATI DAL C.d.CLASSE

| MATERIA | DOCENTE |
|--------------------|-----------------|
| Scienze Motorie | Di Branco Flora |
| Storia e Filosofia | Bilotti Chiara |

Per delibera ministeriale il terzo commissario interno è la Prof.ssa Timpano Isabella, docente di Scienze Umane.

Relazione del Consiglio di Classe

La classe si compone attualmente di 18 alunni, 15 studentesse e 3 studenti, che provengono dai diversi comuni limitrofi alla scuola.

Nel primo biennio il gruppo iniziale ha subito delle variazioni dovute ad alcuni cambi di istituto, riorientamenti e/o trasferimenti presso altre scuole, in alcuni casi dopo la non ammissione alla classe successiva.

Nel corso del triennio la classe ha subito ulteriori aggiustamenti. All'inizio del triennio sono confluite cinque nuove alunne nel gruppo a causa dello smembramento resosi necessario in un'altra classe seconda dell'istituto. Alla fine del terzo anno due studentesse sono state respinte. Al quarto anno è stata inserita un'alunna ripetente e trasferitasi da altro istituto nell'anno precedente.

Per quanto riguarda l'aspetto relazionale, la classe ha mostrato, nel corso dei cinque anni, un discreto impegno nel tessere relazioni interpersonali corrette, seppur con qualche momento di tensione in alcune sporadiche occasioni. Gli studenti e le studentesse si sono sempre mostrati accoglienti sia nei confronti dei nuovi inserimenti sia nei confronti dell'allievo diversamente abile, con il quale si è instaurato un rapporto di amicizia e di profondo affetto. Le dinamiche relazionali hanno seguito un andamento scolastico classico: il biennio è stato caratterizzato dalla presenza di gruppi e sottogruppi amicali a volte in conflittualità tra di loro, mentre durante il triennio il gruppo ha strutturato modalità relazionali più inclusive fino ad arrivare nella classe quinta ad una maggiore consapevolezza ed accettazione delle diverse individualità ed una progressiva integrazione. Nonostante i buoni risultati raggiunti a livello socio-relazionale, il gruppo classe è stato caratterizzato dalla presenza di importanti situazioni di fragilità emotiva che hanno necessitato di interventi di operatori specializzati.

Durante il percorso formativo la frequenza è stata assidua e regolare per la maggioranza degli studenti, fatta eccezione per alcune situazioni di salute. La fisionomia della classe è mutata notevolmente nel corso del tempo. Se, soprattutto all'inizio del terzo anno, la disomogeneità dei livelli di impegno e preparazione era forte, nel corso del secondo biennio è andata gradualmente diminuendo; quasi tutti gli alunni, anche se in misura diversa a seconda dei diversi livelli di partenza, hanno raggiunto una visibile maturazione; è migliorato il lavoro individuale ed è stato rafforzato il metodo di studio. Nel corso del triennio nella classe sono stati redatti 6 PDP, quattro per studentesse DSA e due per studentesse BES, ed un PEI. Gli studenti sono diventati più diligenti e costanti nello studio ed hanno recuperato parzialmente, in alcuni casi totalmente, le lacune e le difficoltà. L'interesse nei confronti delle discipline, soprattutto di quelle umanistiche, e degli argomenti proposti sono via via aumentati; sono emersi atteggiamenti più critici, uno studio più consapevole, una partecipazione attiva e responsabile, soprattutto da parte di un terzo degli studenti. Permangono tuttavia, specialmente nell'ambito delle discipline scientifiche, alcuni limiti operativi e di metodo, nonostante gli sforzi di recupero operati con molta dedizione dalle docenti.

Il gruppo classe si è sempre mostrato mediamente collaborativo e talvolta anche propositivo nel cogliere gli stimoli, curricolari ed extracurricolari, offerti dal Consiglio di classe e nel frequentare percorsi di recupero e potenziamento delle discipline. La correttezza e la partecipazione alle attività extrascolastiche

ha anche permesso un miglioramento nei rapporti interpersonali degli alunni salvo poche eccezioni.

Il rapporto con gli insegnanti, anche con i nuovi, è stato complessivamente positivo e nel tempo si è instaurata una fiducia reciproca tra corpo docente e studenti. Anche questo ha permesso il raggiungimento di un livello di preparazione mediamente sufficiente, in qualche caso discreto, in alcuni casi buono o ottimo. Infatti, si registra a tutt'oggi la presenza nel gruppo classe di diverse fasce di livello degli apprendimenti. Nel complesso i risultati raggiunti hanno garantito per alcuni studenti un soddisfacente successo formativo sia nelle conoscenze che nelle competenze trasversali alle diverse discipline, mentre per altri si rilevano difficoltà diffuse. Rispetto alle carenze iniziali, è stata comunque rilevata per tutti una ricaduta importante in termini di crescita personale e collettiva, grazie alle diverse metodologie proposte dal corpo docente e ad una didattica sempre più inclusiva e sempre più aderente alle esigenze del singolo.

Nel corso del triennio si è notato un progressivo, anche se disomogeneo, processo di crescita in termini di capacità di analisi, di sviluppo di strumentazione critica e di capacità di lavoro autonomo singolo e di gruppo. Alcuni membri della classe hanno più volte ottenuto riconoscimenti a concorsi letterari e artistici.

La DAD, iniziata a marzo 2020, durante il corso del secondo anno del biennio, è proseguita come DDI alternata alla didattica in presenza. Inevitabilmente si sono presentate alcune difficoltà sul piano emotivo, psicologico e pratico, dovute al radicale cambiamento delle proprie abitudini di vita e alla privazione di quelle relazioni sociali garantite dalla frequenza scolastica. Nelle situazioni di difficoltà di connessione o di mancanza di dispositivi, il liceo è immediatamente intervenuto con tutti i mezzi disponibili. La classe nel corso del quinto anno è tornata definitivamente ad una frequenza regolare in presenza, potendo svolgere sia le consuete attività di PCTO sia le uscite didattiche.

La collaborazione e la condivisione fra i docenti e gli studenti è stata abbastanza proficua, permettendo il superamento della maggior parte delle difficoltà psicologiche, relazionali e scolastiche in un momento storico sicuramente difficile da sostenere a più livelli a causa delle restrizioni legate alla normativa Covid. Da questa situazione complessa, si può dire che sono anche emerse buone pratiche didattiche.

Nel periodo della pandemia sono state effettuate poche uscite e alcune attività di PCTO sono state svolte online. Il buon livello dei percorsi proposti ha comunque garantito una significativa crescita umana e culturale, promuovendo il confronto e la riflessione costante su alcune tematiche sociali importanti, collegate sempre all'indirizzo di studio e al futuro percorso di vita universitario e professionale di ogni studente.

Per motivi indipendenti dal gruppo classe, si sono avvicinati numerosi docenti nel corso del quinquennio, ad eccezione della docente di Lingua e Letteratura italiana, Scordo C., della docente di Inglese, Lubrano C. (che li hanno seguiti dal biennio), della professoressa Stelluto (dal terzo anno) per Matematica e Fisica, del professor Zichella per Storia dell'arte, e della professoressa Timpano (dal terzo anno) per Scienze Umane. Il resto del corpo docente è mutato in tutte le discipline nel corso degli anni e questo sicuramente non ha contribuito a creare un clima sereno, inclusivo e partecipativo sin dal primo anno

scolastico. Solo tra il terzo e il quarto anno si è creata una sorta di stabilità nel corpo docente che, lavorando in modo collaborativo e condiviso, ha determinato un cambiamento migliorativo sia a livello relazionale che didattico all'interno del gruppo classe. Gli avvicendamenti nei diversi anni scolastici e l'approccio con le metodologie diverse dei docenti hanno contribuito ad ampliare il repertorio delle competenze, potenziando così interessi, attitudini, percorsi personali e disciplinari più aderenti al proprio stile di apprendimento.

Al termine del triennio, seppur in modo dissimile per attitudine, capacità nei confronti delle singole discipline e per competenze espressivo-argomentative, la maggiorparte della classe ha dimostrato di aver fissato un metodo di lavoro, di aver potenziato le capacità espositive, il pensiero critico, nonché di aver recuperato, dopo gli anni della pandemia, un'adeguata motivazione nei confronti dello studio, raggiungendo, anche se in modo diversificato, gli obiettivi previsti. Qualcuno si è distinto per il proprio curriculum, che evidenzia la partecipazione a diverse attività che hanno potenziato le proprie conoscenze e competenze, anche nell'ambito della cittadinanza e dei percorsi formativi previsti per le sezioni Cambridge, a cui la classe appartiene.

Un buon numero di allievi e allieve utilizza i linguaggi specifici e padroneggia i contenuti disciplinari, anche se a vari livelli di conoscenza e di approfondimento; stabilisce, in modo più o meno autonomo, confronti e connessioni anche interdisciplinari. Una parte di loro fa sicuramente più fatica, ma con buona volontà si lascia guidare dai docenti per raggiungere gli obiettivi. I Dipartimenti, al fine di far maturare la consapevolezza delle competenze richieste all'Esame di Stato, hanno anche organizzato alcune giornate di simulazioni della Prima prova scritta di Italiano e della Seconda prova scritta di Scienze Umane. Il Dipartimento di Italiano ha anche attivato un percorso specifico di preparazione all'Esame di Stato, a frequenza facoltativa.

In riferimento al metodo di studio, la classe risulta ad oggi così configurata: una ristretta fascia si dimostra capace di rielaborare personalmente i contenuti ed esprimere pensiero critico con buoni e ottimi risultati; un secondo gruppo di studenti e studentesse, grazie alla loro perseveranza e ad un impegno apprezzabile, ha raggiunto un discreto metodo di studio; infine un terzo gruppo evidenzia ancora, sia per carenze di base, sia per impegno non sempre adeguato, fragilità e difficoltà nell'approccio con alcune discipline, pur avendo globalmente raggiunto gli obiettivi minimi previsti. Grazie poi alle strategie metodologiche messe in atto dal corpo docente e a tutti gli strumenti compensativi e dispensativi attivati, anche per gli alunni che hanno avuto bisogni particolari e disturbi specifici i risultati ottenuti sono stati nel complesso soddisfacenti.

ELENCO DEGLI STUDENTI E CREDITI SCOLASTICO

| n. | Alunno | Cr.Scol 3°anno | Cr.Scol 4°anno | Parziale Cr. 3°+4°Ann o | Cr.Scol 5°anno | TOTALE Crediti Scol. |
|-----------|---------------------|---------------------------|---------------------------|--|---------------------------|-------------------------------------|
| 1 | ACCILI TOMMASO | 11 | 12 | 23 | | |
| 2 | ARTECONI FILIPPO | 10 | 11 | 21 | | |

| | | | | | | |
|--------|------------------------|----|----|----|--|--|
| 3 | CERRONI EVA | 10 | 11 | 21 | | |
| 4 | CINTI GIOIA | 11 | 12 | 23 | | |
| 5 | CLAUIANO FLAVIA | 10 | 12 | 22 | | |
| 6 | COSENTINO SVEVA | 10 | 10 | 20 | | |
| 7 | CREA GIULIA ROMANA | 10 | 10 | 20 | | |
| 8 | DI FRANCO ALICE | 9 | 10 | 19 | | |
| 9 | DRAGONE GIORGIA | 6 | 9 | 15 | | |
| 1 0 | IANNONE GABRIELE | 9 | 10 | 19 | | |
| 1 1 | LA LEGGIA LUCREZIA | 8 | 10 | 18 | | |
| 1 2 | LATINI GIULIA | 12 | 13 | 25 | | |
| 1 3 | LUCATELLI FLAVIA | 10 | 11 | 21 | | |
| 1 4 | MATERA CHIARA | 10 | 10 | 20 | | |
| 1 5 | PIGLIUCCI CHIARA | 8 | 9 | 17 | | |
| 1 6 | PORRO ALICE | 11 | 11 | 22 | | |
| 1 7 | TARTAGLIONE FILIPPA | 11 | 12 | 23 | | |
| 1 8 | ZAMPETTI STELLA | 9 | 10 | 19 | | |

NB : da aggiornare nelle ultime due colonne dopo lo scrutinio finale a cura del
Docente Coordinatore di classe

ORARIO SETTIMANALE DELLE LEZIONI

| | Lunedì | Martedì | Mercoledì | Giovedì | Venerdì |
|---|---------------|------------------|-----------------------|------------------|------------------|
| 1 | Latino | Filosofia | Scienze Motorie | Matematica | Inglese |
| 2 | Latino | Matematica | Scienze motorie | Fisica | Filosofia |
| 3 | Fisica | Scienze Umane | Conversazione Inglese | Storia | Filosofia |
| 4 | Inglese | Storia dell'arte | IRC | Storia | Scienze naturali |
| 5 | Scienze Umane | Italiano | Scienze naturali | Italiano | Scienze Umane |
| 6 | Scienze Umane | Italiano | Italiano | Storia dell'arte | Scienze Umane |

RAPPRESENTANZA STUDENTESCA

| A. S. | Eletti |
|--------------|--------------------------------|
| 2020 / 2021 | Matera Chiara, Zampetti Stella |
| 2021 / 2022 | Matera Chiara, Zampetti Stella |
| 2022 / 2023 | Matera Chiara, Zampetti Stella |

ITER DEGLI STUDI

| Anno Scolastico | Classe | Numero alunni | Iscritti ad un'altra classe o scuola | Scrutinati | Promossi | Respinti | Promossi con debiti formativi |
|-----------------|--------|---------------|--------------------------------------|------------|----------|----------|-------------------------------|
| | III | 19 | - | 19 | 13 | 2 | 4 |
| | IV | 18 | - | 18 | 12 | | 6 |
| | V | 18 | - | ----- | ----- | ----- | ----- |

FREQUENZA DELLE LEZIONI

| Giorni di assenza | Numero alunni |
|--------------------------|----------------------|
| 0 - 10 | 5 |

| | |
|---------|---|
| 11 - 20 | 8 |
| 21 - 30 | 5 |
| 31 - 40 | - |
| 51 - 60 | - |

Dati rilevati al 10/05/2023

| Materia | METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO UTILIZZATE | | | | | | |
|----------------------------|---|------------------|---------|----------|-------------|-------------------|-----------------|
| | Lezione Frontale | Lavoro di gruppo | Ricerca | Progetto | Laboratorio | Flipped classroom | Classe virtuale |
| Italiano | x | x | x | x | x | x | x |
| Latino | x | | x | | | | x |
| Scienze Umane | x | x | | | | | x |
| Lingua Inglese | x | x | | x | | | x |
| Storia | X | X | | X | | | X |
| Filosofia | X | X | | | | | X |
| Matematica | X | | | | | | |
| Fisica | X | X | X | | | | |
| Storia dell'Arte | X | X | X | | | | |
| Scienze naturali | X | | | | | X | X |
| Scienze motorie e sportive | x | x | | | | | |
| Religione | x | x | | | | | |

| MATERIA | Pausa didattica | Recupero in Itinere | PON | Sportello |
|------------------|-----------------|---------------------|-----|-----------|
| Religione | | x | | |
| Italiano | | x | | x |
| Latino | x | x | | |
| Lingua Inglese | x | x | | |
| Storia | | X | | |
| Filosofia | | X | | |
| Matematica | x | x | | x |
| Fisica | x | x | | x |
| Storia dell'arte | | X | | |
| Scienze Umane | | x | | |
| Scienze Naturali | x | X | | |
| Scienze Motorie | | x | | |

INTERVENTI INTEGRATIVI

STRUMENTI PER LA VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI

| Disciplina | Colloquio Completo | Colloquio Breve | Discussione | Questionario Test | Relazione | Esercizi problemi | Altro |
|------------------------------|--------------------|-----------------|-------------|-------------------|-----------|-------------------|-------|
| Italiano | X | X | | X | X | | X |
| Latino | X | | | X | X | | |
| Inglese | X | X | | X | X | X | |
| Storia | X | X | X | X | X | | X |
| Scienze Umane | X | X | | X | X | | |
| Filosofia | X | X | X | X | X | | X |
| Matematica | X | | | X | | X | X |
| Fisica | X | | | X | | X | X |
| Scienze | X | X | | X | | X | X |
| Storia dell'Arte | X | X | | X | X | | |
| Educazione Fisica | X | | | | | | X |
| Religione/Attiv. Alternativa | | X | X | | X | | |

ATTIVITA' DIDATTICHE, FORMATIVE ED ORIENTANTI SVOLTE NEL TRIENNIO

| A.S. 2020/2021 | |
|--|---|
| ESPERIENZE FORMATIVE Visite guidate Viaggio di istruzione Teatro, Musei,etc. Progetti e Manifestazioni culturali Incontri con esperti | <ul style="list-style-type: none">● Percorso "Incontri – dialogo interreligioso": incontro con Giulia, testimone della Religione Ebraica, in collaborazione con il Centro Astalli di Roma● Percorso "Incontri – dialogo ecumenico": incontro con p. Gheorghe Saponaru, testimone del Cristianesimo Ortodosso; incontro con Gabriela Lio, testimone del Cristianesimo Protestante● 24/11/2020 on line "Io non odio"-Contro la violenza di genere● 25/11/2020 on line "Violenza di genere: Codice rosso" -convegno organizzato dall'Ordine forense di Velletri● 14/04/2021 Visita virtuale guidata all'Accademia della Crusca |
| A.S. 2021/2022 | |
| ESPERIENZE FORMATIVE Visite guidate Viaggio di istruzione Teatro, Musei,etc. Progetti e Manifestazioni culturali Incontri con esperti | <ul style="list-style-type: none">● Progetto di "conversation" 1 h a settimana, con docente di madrelingua inglese● 23 e 24 2021 settembre convegno "Atena e Minerva. Tra Iconografia e Letteratura", promosso insieme all'Associazione Italiana di Cultura Classica presso Villamaria Park Hotel a Pavona (Albano) in Via del Mare 263 |

- 11 Novembre 2021 *Afghanistan: la guerra è il problema* - conferenza on line di Emergency
- 2 dicembre 2021 incontro con lo scrittore Daniele Mencarelli in auditorium
- 14 dicembre 2021 matinée al Cynthianum di Genzano per la proiezione del film "L'Arminuta", ispirato all'omonimo romanzo di Donatella di Pietrantonio
- Lunedì 17 gennaio 2022 dalle 18.30 alle 19.30 webinar on line "L'insostenibile pesantezza del sessismo" a cura di Stefania Cavagnoli (professoressa di linguistica presso l'Università di Roma Tor Vergata), Francesca Dragotto (linguista presso l'Università di Roma Tor Vergata)
- 16 febbraio 2022 incontro on line "DIRITTI UMANI e AGENDA 2030" dalle ore 10:20 alle ore 12.10. Relatrici: Avv. Alessia Meloni, Avv. Luana Guerci, Avv. Patrizia Fede
- 7 aprile 2022 Festival della psicologia a Gaeta
- 8 aprile 2022 Visione dello spettacolo "La locandiera" con Debora Caprioglio
- Visita d'istruzione a Torino 3gg 27/30 aprile 2022
- Percorso "Incontri - dialogo interreligioso": incontro con Zhera, testimone della Religione Islamica, in collaborazione con il Centro Astalli di Roma
- Percorso "Finestre":

| | |
|--|--|
| | <p>a. il diritto d'asilo</p> <p>b. nei panni dei rifugiati: incontro con Cedric, rifugiato dalla Repubblica Democratica del Congo, in collaborazione con il Centro Astalli di Roma</p> |
|--|--|

| A.S. 2022/2023 | |
|--|---|
| <p style="text-align: center;">ESPERIENZE FORMATIVE Visite guidate Viaggio di istruzione Teatro, Musei, etc. Progetti e Manifestazioni culturali Incontri con esperti</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● Progetto di "conversation" 1 h a settimana, con docente di madrelingua inglese ● 17 ottobre 2022 matinée al cinema Cynthianum di Genzano per la proiezione del film "Dante" di Pupi Avati ● 20 Ottobre 2022 giornata di Orientamento presso il "Salone dello studente" alla Fiera di Roma ● 2 Novembre 2022 Mensa Caritas ● 7 Novembre 2022: Giornata di apertura del progetto di Memoria storica del Dipartimento di Storia e Filosofia c/o auditorium del Joyce (2h) ● 8 Novembre 2022: visita al Museo della Liberazione di via Tasso – Roma ● 15 Dicembre 2022: Festival della Filosofia c/o auditorium del liceo Joyce ● 20 dicembre 2022: visione del Film in lingua inglese <i>Belfast</i> presso cinema Cynthianum di Genzano ● 19 gennaio 2023: Visita alla Biblioteca nazionale Centrale e Spazio '900 ● 2 febbraio 2023 visione dello spettacolo "Sei personaggi in cerca d'autore" di Pirandello a |

| | |
|--|---|
| | <p>cura della compagnia teatrale del liceo c/o auditorium</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Visita d'istruzione a Venezia 3gg 28/02/23-02/03/23 ● 10 marzo 2023: Giornata della Memoria organizzata dal Dipartimento di Storia e Filosofia presso auditorium ● Percorso "Incontri – dialogo interreligioso" incontro con Paola Franci, testimone della Religione Baha'i, in collaborazione con Movimento Internazionale "Religions for Peace" ● 14 aprile, visita d'istruzione per il progetto "Memoria" al ghetto ebraico di Roma e alle Fosse ardeatine ● 26 aprile 2023 incontro con Guglielmo, testimone della Religione Buddhista, in collaborazione con il Centro Astalli di Roma |
|--|---|

| | |
|--|--|
| <p style="text-align: center;">ATTIVITÀ CLIL Obiettivi del progetto</p> | |
|--|--|

PERCORSI PCTO (*Percorsi Competenze Trasversali e di Orientamento*)

Facendo riferimento al Vademecum dell'AS-L (PCTO) inserito nel PTOF di seguito le competenze e i percorsi realizzati

REPERTORIO COMPETENZE PCTO (*Percorsi Competenze Trasv. e di Orient.*)

COMPETENZA:

"Comprovata capacità di utilizzare in situazione un insieme strutturato di conoscenze e abilità acquisite nei contesti di apprendimento formale, non formale o informale"

(DLgs 13/2013, art 2, lettera e)

(DLgs 13/2013, art 2, lettera e)

| COMPETENZE | TRASFERIBILI | CONTESTUALI |
|------------------------------|---|---|
| DI BASE | <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale e non verbale nei contesti operativi</p> <p>Utilizzare una o più lingue straniere per i principali scopi comunicativi ed operativi</p> | <p>Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi</p> |
| DI CITTADINANZA | <p>Progettare</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile</p> <p>Collaborare e partecipare</p> | <p>Individuare strategie di relazione comunicativa e di organizzazione nelle attività di gruppo</p> |
| DI RICERCA E SVILUPPO | <p>Approccio sistemico nella lettura dei contesti</p> <p>Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni</p> <p>Capacità di documentazione del proprio lavoro. Riferire fatti, descrivere situazioni e sostenere opinioni con le opportune argomentazioni</p> | <p>Determinare elementi oggettivamente validi nei contesti di lavoro e svilupparli attraverso una analisi comparata</p> |

PORTFOLIO DELLE COMPETENZE ACQUISITE

Elenco Attività svolte nei PERCORSI PCTO

- a) **Concorso letterario interno del Joyce "Se segui tua stella"** a.s. 2020/21-7h (ACCILI TOMMASO, ARTECONI FILIPPO, CERRONI EVA, CINTI GIOIA, LATINI GIULIA, PORRO ALICE, TARTAGLIONE FILIPPA); a.s. 2021/22 (Accili, Cinti, Cosentino) e a.s. 2022/23 "Il labirinto" (PIGLIUCCI CHIARA).
- b) **Webinar "Progetto Educazione alla Cittadinanza attiva e alla Legalità" "Violenza di genere: Codice Rosso"** 25/11/2020 4 ore
- c) **ERASMUS+** a.s. 2021/2022 (Cerroni Eva, Latini Giulia, Tartaglione Filippa)
- d) **Progetto ME.MO. mobilità e merito della Scuola Sant'Anna di Pisa** a.s. 2021/22 (Latini Giulia)
- e) **Scuola montessoriana di Velletri "il giardino di Archimede"** 1/02/2023 a.s. 2022/2023
- f) **Casa Circondariale di Velletri** Attività per percorsi di recupero sociale. 15/02/2023 a.s. 2022/2023 (Tutti tranne Crea)
- g) **Casa Famiglia "Chiara e Francesco"** 7/03/2023 a.s. 2022/2023 (tutti tranne Cerroni e Iannone)
- h) **Museo PIGORINI delle civiltà - Roma** 31/03/2023 a.s. 2022/2023 (tutti tranne Crea, Zampetti)
- i) **Raccontare la pace nelle scuole. Emergency ong onlus.** Tema trattato dalla 4SB: Le donne in Afghanistan
Sottogruppi:
 - Condizioni della donna in Afghanistan prima della guerra (42 anni fa): Matera, Clauiano, Zampetti
 - Condizioni della donna prima della presa dei talebani (2021): Cosentino, Crea, Pigliucci
 - Diritti negati (nel presente): Porro, Latini, Tartaglione
 - Ripercussioni economiche (donne come merce/stupro): Di Franco, Lucatelli, Cinti
 - Spose bambine: Dragone, Cerroni, La Leggia
 - Come intervenire e chi può farlo (testimonianze): Accili, Arteconi, Iannone
- e) **Laboratorio artistico del Joyce** (Accili)
- f) **Convegno sull'Alzheimer. Istituto San Giovanni di Dio.** Fatebenefratelli Genzano. (Anno scolastico 2021-22).
- g) Dipartimenti vari. **Università Degli Studi di Roma La Sapienza.** (Anno scolastico 2021-22).
- h) Figure sanitarie. Università Degli Studi di Roma **Tor Vergata.** (Anno scolastico 2021-22).
- i) **Oratorio Santa Maria Assunta in cielo Ariccia** a.s. 2021/22 (Cinti, Latini)
- l) **Festival dei giovani "Noi siamo il futuro"** di Gaeta. (Anno scolastico 2021-22).
- m) Prog. Educ. **Cittadinanza attiva e alla legalità.** Fond. Avvocatura Veliterna. (Anno scolastico 2020-21 e 2021-22).
- n) Prog: **In cammino verso la medicina.** Università Degli Studi di Roma La Sapienza. (Anno scolastico 2021-22).

- o) **Seminario di antropologia.** Calliope. APS. (Anno scolastico 2021-22).
- p) **Educazione Finanziaria. Unicredit SPA.** (Anno scolastico 2020-21).
- q) **Istituto riabilitativo Fatebenefratelli di Genzano.** (Anno scolastico 2020-21).
- r) **ANFOS Formazione generale e sicurezza sul lavoro.** (a.s. 2020/21)
- s) **Il volo libero. ASL Roma 6.** (Anno scolastico 2021-22).
- t) **Premio Asimov** (Anno scolastico 2022-23) (Latini G.)
- u) **Progetto Unicef-Teatro laboratorio civile**(Accili a.s.21/22 e 22/23; Arteconi a.s. 21/22)
- v) **Salone dello studente** Fiera di Roma a.s. 2022/23 (tutti tranne Accili, La Leggia)
- z) **Comune di Ariccia- Palazzo Sforza a.s.** (Cerroni)

Il Consiglio di Classe, anche in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi multidisciplinari riassunti nella seguente tabella.

| PERCORSI PLURIDISCIPLINARI | | |
|-----------------------------------|-------------|---|
| Titolo del percorso | Periodo | Discipline coinvolte |
| La guerra | intero a.s. | italiano, latino, inglese, storia, filosofia, scienze naturali |
| L'energia | intero a.s. | storia, filosofia, scienze naturali |
| Ordine e caos | intero a.s. | italiano, inglese, storia e filosofia |
| Il cammino delle donne | intero a.s. | italiano, latino, inglese, storia e filosofia, scienze naturali |
| Irrazionalità | intero a.s. | italiano, latino, storia e filosofia |
| Il doppio | intero a.s. | italiano, latino, inglese, storia e filosofia |
| Il lavoro | intero a.s. | italiano, inglese, storia e filosofia |
| La follia | intero a.s. | italiano, latino, inglese, storia e filosofia |
| Il futuro | intero a.s. | italiano, latino, inglese, storia e filosofia, scienze naturali |

Il Consiglio di Classe, anche in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Cittadinanza e Costituzione riassunti nella seguente tabella.

| PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA (terzo, quarto e quinto anno) | |
|--|---|
| Titolo del percorso | Discipline coinvolte |
| Individuo e viaggio [III anno] | Storia, Inglese, Scienze, Italiano, Latino, Religione |
| Donne e obiettivi dell'Agenda 2030 [IV ANNO] | Italiano, Latino, Scienze Umane, Storia, Religione, Inglese |
| Individuo e mondo [V anno] | Italiano, Latino, Scienze Umane, Storia, Religione |

UDA CLASSE 3BS

INDIVIDUO E VIAGGIO

Coordinatore: prof. Cerroni Claudio

| COMPETENZE (Allegato C Linee guida per l'insegnamento dell'Educazione civica 2020) | NUCLEI CONCETTUALI (Linee guida per l'insegnamento dell'Educazione civica 2020) | DISCIPLINE | CONTENUTI SPECIFICI |
|--|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale. | <p>Costituzione: i fenomeni migratori</p> | <p>Scienze</p> <p>Approccio storico</p> | <p>I Fenomeni migratori</p> <p>art. 16 della Costituzione: libertà di circolazione.</p> <p>art. 10 della Costituzione: diritto d'asilo.</p> <p>art. 13 della Dichiarazione universale dei diritti dell'Uomo (ONU 1948).</p> <p>art. 14 della Dichiarazione universale dei diritti dell'Uomo (ONU 1948).</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> - Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali e scientifici e formulare risposte personali argomentate. - Operare a favore dello sviluppo | <p>Agenda 20/30 per lo sviluppo sostenibile (Goal 16: Promuovere società pacifiche e più inclusive per uno sviluppo sostenibile; offrire l'accesso alla giustizia per tutti e creare organismi efficienti, responsabili e inclusivi a tutti i livelli – Goal 17: Rafforzare i mezzi di attuazione e</p> | <p>Italiano</p> <p>Storia</p> | <p>Il viaggio umano della conoscenza nell'opera di Dante (Inferno, canti I, XXVI, XXVIII)</p> <p>Il viaggio come esperienza nel <i>Decameron</i> di G. Boccaccio (<i>Landolfo Rufolo, Andreuccio da Perugia</i>)</p> <p>tema: tipologia A e C</p> <p>Oriente e Occidente, come i Bizantini e gli Islamici percepirono l'arrivo dei crociati occidentali.</p> |

| | | |
|---|--|---|
| <p>eco-sostenibile.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper leggere e comprendere e testi complessi di diversa natura - Saper scrivere tenendo conto dei diversi contesti e scopi comunicativi - Padroneggiare lingue straniere con competenze comunicative e corrispondenti al livello A2-B1 - Saper utilizzare le tecnologie informatiche per studiare, fare ricerca, comunicare - Cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione europea. - Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del | <p>rinnovare il partenariato mondiale per lo sviluppo sostenibile)</p> | <p>Inglese</p> <p>Il viaggio inteso come pellegrinaggio nella letteratura inglese del Medioevo</p> <p>Introduzione a "Canterbury Tales", analisi di alcuni brani e visione/analisi di video</p> <p>Riscrittura di un racconto ambientato ai giorni nostri o recitazione dello stesso</p> |
| | | <p>Religione</p> <p>I pellegrinaggi nelle religioni. in cammino alla ricerca di sé e del Trascendente</p> |
| | | <p>Latino</p> <p>Il tema del viaggio nella letteratura latina arcaica: Livio Andronico, Nevio, le commedie di Plauto</p> |

| | | | |
|--|---|------------------------|--|
| <p>patrimonio artistico e letterario.</p> <p>- Saper individuare diversità ed analogie in autori latini che trattano un argomento comune.</p> | | | |
| <p>- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica</p> | <p>Cittadinanza digitale</p> <p>1) BULLISMO E CYBERBULLISMO</p> <p>2) I NUOVI MEDIA E I PROCESSI MIGRATORI</p> | <p>Italiano</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Legge n. 71 2017 sul cyberbullismo • INTERVISTE ED ARTICOLI MONOGRAFICI SU BULLISMO E CYBERBULLISMO • PAPA FRANCESCO CONTRO IL CYBERBULLISMO <u>TEMA DI TIPOLOGIA C</u> <p>APP CREATE PER I MIGRANTI E I RIFUGIATI</p> <p>E-WASTE (quiz finale in google Moduli)</p> |

TITOLO UDA: *La parità di genere*

DISCIPLINE COINVOLTE: *Latino, Italiano, Scienze Umane, Inglese, Religione*

NUCLEI FONDANTI: Emancipazione femminile e ruolo delle donne.

Obiettivi dell' Agenda 2030: Uguaglianza di genere, Ridurre le disuguaglianze, Pace, giustizia e istituzioni forti

CLASSE IV SB

Coordinatrice: Prof.ssa Cinzia Scordo

| COMPETENZE | FASI DI PROCESSO | | | COMPITI IN SITUAZIONI /prodotto |
|------------|--|---|---|---------------------------------|
| | STRATEGIE DIDATTICHE/ processo (cosa fa l'insegnante?) | ATTIVITÀ/ processo (cosa fanno gli studenti?) | CONTENUTI (tematiche disciplinari oggetto del processo) | |
| Generali : | Brainstorming | Gli studenti affrontano | <u>Latino</u> | Italiano: produzio |

| | | | | |
|--|--|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione • Saper lavorare in gruppo e collaborare rispettando i tempi e le consegne • Acquisire conoscenze sui temi trattati • rispetto delle regole, della tutela di se stessi e del mondo circostante; • sviluppare senso critico, vagliando fonti, notizie, documenti; • esporre e argomentare tematiche sul senso civico in tutti i suoi aspetti con proprietà di linguaggio, facendo uso del lessico specifico; • tradurre le conoscenze in azioni, manifestando consapevolezza di quanto appreso e concretizzandolo attivamente nel quotidiano <p>Specifiche :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Individuare e confrontare i diversi modelli | <p>Attivazione dell'interesse verso la tematica</p> <p>Coordina il lavoro in classe scandendo i tempi</p> <p>Indica le fonti e metodologia</p> <p>Fornisce supporti teorici nell'ambito della propria disciplina</p> <p>Lezione partecipata</p> <p>Monitora il lavoro in classe anche con verifiche in itinere</p> <p>Effettua una verifica finale dei contenuti e valuta il prodotto finale (<u>vedere griglia di</u></p> | <p>i temi relativi ai diritti delle donne e alla parità di genere. Utilizzando i profili di donne impegnate su tale fronte, gli studenti esaminano le disuguaglianze di genere esistenti a livello locale, nazionale e globale. Possono ricercare e organizzare dati e documenti.</p> <p>Interagiscono tra loro e con i docenti nelle fasi di lavoro. Assumono responsabilità nel gruppo. Rispettano tempi e scadenze. Infine, gli studenti implementano e presentano un progetto su ciò che</p> | <p>Il personaggio di Didone in Virgilio.</p> <p><u>Italiano</u> la rappresentanza e la rappresentazione femminile nella letteratura italiana</p> <p>Argomenti svolti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le donne nel Purgatorio (Marzia, canto I; Pia de' Tolomei canto V) • L'Arcadia e le donne • <i>Il Caffè</i> in difesa delle donne • Goldoni, <i>La locandiera</i> • <i>Smanie della villeggiatura</i> • Approfondimento sulla moda • Giuseppe Parini, <i>Una laurea</i> • <i>Canne al vento</i> del premio Nobel femminile Grazia Deledda (lettura integrale) • Giornata mondiale della Terra • Fake news e post-verità • webinar <i>L'insostenibile pesantezza/leggerezza del sessismo</i> (sessismo e linguaggio) • <i>Saving Mr Banks</i> (film sulla scrittrice Pamela Trevers, autrice di <i>Mary Poppins</i>) 2h 5m • <i>L'Arminuta</i> dal romanzo di Donatella di Pietrantonio (film) <p>16 febbraio 2022 incontro online "DIRITTI UMANI e AGENDA 2030" dalle ore 10:20 alle ore 12.10. Relatrici: Avv. Alessia Meloni, Avv. Luana Guerri, Avv. Patrizia Fede</p> <p><u>Religione</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Percorso "Incontri – dialogo interreligioso" • Percorso "Finestre": <ul style="list-style-type: none"> a. il diritto d'asilo b. nei panni dei rifugiati | <p>ne di testi tipologie d'esame</p> <p>Recensioni</p> <p>Realizzazione di elaborati di approfondimento in forma digitale e /o in forma scritta</p> |
|--|--|--|---|---|

| | | | | |
|---|----------------------------|---|---|--|
| <p>istituzionali e sociali correlati al ruolo della donna</p> <ul style="list-style-type: none"> ● analizzare le disuguaglianze di genere ● riconoscere l'importanza di una cultura basata sull'uguaglianza di genere ● operare attivamente per sradicare i pregiudizi culturali ● Coltivare i valori dell'uguaglianza e del rispetto ● Comprendere la stretta connessione fra disparità e povertà | <p><u>valutazione)</u></p> | <p>hanno appreso.</p> <p>Autovalutazione e feedback dell'esperienza</p> | <p><u>Scienze Umane</u> Argomenti svolti:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 23 e 24 2021 settembre convegno "Atena e Minerva. Tra Iconografia e Letteratura" ● biografie di Cleopatra, Lucrezia Borgia, Giovanna D'Arco ● Le matrone romane ● Le donne nel Medioevo ● Le donne nell'Umanesimo e nel Rinascimento ● Festival della psicologia a Gaeta <p><u>Cittadinanza digitale</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Genere, media e ICT <p><u>Percorso trasversale:</u></p> <p><u>PCTO EMERGENCY</u> LE DONNE IN AFGHANISTAN</p> | |
|---|----------------------------|---|---|--|

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA 5BS

(In aggiunta a quanto di seguito elencato leggere sopra le *ESPERIENZE FORMATIVE 2022/23*)

TITOLO UDA: **Individuo e mondo**

DISCIPLINE COINVOLTE: Storia, Filosofia, Latino, Italiano, Scienze Umane, Religione

Coordinatrice: Prof.ssa Chiara Bilotti

- Guida al voto per il 25 settembre e cosa prevede il Rosatellum.
- Visita guidata presso la Biblioteca Nazionale centrale di Roma-Spazio Novecento (la tutela del patrimonio culturale)
- Art.11 Costituzione - *Bellum Civile* Lucano libro II; riflessioni sulle guerre civili di ieri e di oggi; la Resistenza italiana. Lettura del libro "Il sentiero dei nidi di ragno" di Italo Calvino e riflessione sul disagio dell'infanzia in rapporto alla guerra. "Sciuscià" di Vittorio De Sica. Riflessione sulle condizioni dell'Italia nel dopoguerra, il lavoro minorile e il carcere.
- L'art. 4 e una riflessione sul lavoro nella Costituzione italiana, studiando i romanzi di Italo Svevo.
- Dialogo interreligioso e sua valenza nel mondo contemporaneo
- Incontro con testimone del Buddhismo
- Incontro con testimone dei Baha'i
- Mooc: L'ONU
- Progetto per la giornata della memoria: lettura del testo "Il pane perduto" di Edith Bruck, ascolto testimonianza di Edith Bruck

- visita didattica al museo di Via Tasso, al ghetto e alle Fosse Ardeatine.
- La Costituzione italiana: la nascita e la struttura
- Kant: La Critica della ragion pratica, l'universalità e l'autonomia della legge
- Il muro di Berlino: videolezione in occasione del 9 novembre

OBIETTIVI RAGGIUNTI DALLA CLASSE

Elementi inseriti nella valutazione:

- progressi conseguiti rispetto ai livelli di partenza;
- efficacia del metodo di studio;
- partecipazione alla vita scolastica;
- impegno e comportamento responsabile;
- conoscenza ed abilità acquisite.

Legenda

| | | | |
|---|---|---|---|
| A | | | La quasi totalità degli studenti della classe |
| | B | | La maggior parte degli studenti della classe |
| | | C | Solo una parte degli studenti della classe |

A. CONOSCENZE

| | | | |
|--|---|---|--|
| | B | | 1) Conosce gli aspetti fondamentali delle diverse discipline |
| | | C | 2) Conosce i processi caratterizzanti le discipline di area |

B. COMPETENZE

| | | | |
|--|---|---|---|
| | B | | 1) padronanza delle abilità linguistiche a livello di comprensione e produzione nelle varie aree disciplinari |
| | B | | 3) sa interpretare tabelle e grafici |
| | | C | 4) sa documentare in forma scritta e orale il lavoro svolto |

C. ABILITA'

| | | | |
|---|---|--|---|
| | B | | 1) possiede abilità linguistico-espressive |
| | B | | 2) sa comunicare in modo adeguato |
| A | | | 3) possiede capacità di relazionarsi in maniera adeguata nei diversi contesti educativi |

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

1. ~~La partecipazione attiva alla vita scolastica;~~
2. l'interesse ed il profitto ottenuto nell'IRC o nella materia alternativa (Dpr122/2009). Sono valutabili ai fini dell'attribuzione del credito scolastico le valutazioni maggiori o uguali a "buono" conseguiti nell'IRC o nella Materia Alternativa.
3. "La partecipazione ad iniziative di cittadinanza attiva promosse dalle istituzioni scolastiche e/o in collaborazione con il territorio."(art.4 CM 86/2010 "Cittadinanza e Costituzione").
4. Partecipazione a progetti della scuola di tipo istituzionale (Giornata della memoria, Visite didattiche a luoghi simbolo della storia costituzionale,etc.)
5. In caso di voto di consiglio, decisione assunta a maggioranza, si attribuisce il minimo della fascia.
 - a. eccezionalità per merito: quando il voto di consiglio riguardi una sola disciplina e la media globale dell'alunno/a è >8.
6. Studenti atleti e partecipazione al Gruppo Sportivo Scolastico (GSS)
7. Partecipazione ai corsi per le Certificazioni linguistiche Esterne
8. Partecipazione a progetti didattici ed educativi inseriti nel POF (compresi scambi e viaggi studio)
9. Esperienze di studio all'estero

| Docente | materia | Firma dei Docenti |
|-------------------------|-------------------------------|--------------------------------|
| Scordo Cinzia | Lingua e letteratura italiana | <i>Cinzia Scordo</i> |
| Scordo Cinzia | Lingua e letteratura Latina | <i>Cinzia Scordo</i> |
| Costanza Chiara Lubrano | Lingua e letteratura inglese | <i>Costanza Chiara Lubrano</i> |
| Timpano Isabella | Scienze umane | <i>Timpano Isabella</i> |
| Enrico Zichella | Storia dell'Arte | <i>Enrico Zichella</i> |
| Canestri Silvia | Scienze | <i>Silvia Canestri</i> |
| Bilotti Chiara | Storia e Filosofia | <i>Chiara Bilotti</i> |
| Stelluto Maria Cristina | Matematica e Fisica | <i>Maria Cristina Stelluto</i> |
| Di Branco Flora | Scienze motorie e sportive | <i>Flora Di Branco</i> |
| Anna Maria Robibaro | Religione | <i>Anna Maria Robibaro</i> |
| Caponi Mirella | Docente sostegno | <i>Mirella Caponi</i> |
| Sciore Paola | Docente sostegno | <i>Paola Sciore</i> |

Firma del Dirigente Scolastico
Lucio Mariani

Il presente documento sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul RE.

Allegato 1 - Contenuti Programmatici disciplinari

Inserire i Contenuti programmatici delle diverse Discipline curricolari

Riportare in corsivo i contenuti che verranno affrontati dopo il 15 Maggio .

Liceo Statale "J. Joyce", Ariccia, indirizzo delle Scienze Umane

Classe 5 sez. Sb

Programma svolto di filosofia

Materia: Filosofia

Docente: Prof.ssa Chiara Bilotti

LIBRO DI TESTO: *La filosofia*, vol.2b, 3a, Abbagnano- Fornero, Paravia

Finalità della disciplina.

L'insegnamento della filosofia si propone come scopo di offrire un contributo alla formazione di una soggettività propositiva e critica, capace di un esercizio responsabile della libertà attraverso la riflessione, il ragionamento, la comunicazione. Per la specificità dell'indirizzo di scienze umane, l'obiettivo peculiare è duplice.

Esso consiste in primo luogo nel recuperare il significato culturale del passato per la progettazione del futuro, sulla base di conoscenze e scelte ponderate che permettano di affrontare i nuovi interrogativi posti dalla società scientifica e tecnologica, riflettendo su obblighi e doveri e, in generale, sulla globalità dell'esperienza.

In secondo luogo, nel padroneggiare la metodologia della ricerca scientifica, orientandosi nella varietà degli strumenti concettuali e dei modelli propri della filosofia, non trascurando i risvolti etici del progresso scientifico e, più in generale, sapendo confrontarsi, comprendere e valorizzare la diversità delle opinioni, delle fedi e delle culture per costruire uno spazio di convivenza comune, fondato su scelte ragionate e responsabilmente valutate.

| MODULI | CONOSCENZE | OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI COMPETENZE E CAPACITÀ | CRITERI DI VALUTAZIONE |
|--------|------------|---|------------------------|
|--------|------------|---|------------------------|

| | | | |
|--|--|---|--|
| <p>MODULO 1: Politica, economia e società tra Ottocento e Novecento</p> | <p>Kant: le tre Critiche: pura, pratica e del giudizio. Il criticismo, le forme pure dello spazio e del tempo nella "Dissertazione". <i>La Critica della ragion pura</i>: la struttura e il significato dell'opera: l'estetica trascendentale, l'analitica trascendentale e la deduzione trascendentale, la dialettica trascendentale. <i>La Critica della ragion pratica</i>, gli imperativi categorici. Kant: i postulati della ragion pratica e la "Critica del giudizio". Caratteri socio-culturali del Romanticismo. L'idealismo assoluto romantico. Caratteri generali dell'idealismo e del Romanticismo. Il giovane Hegel dalla tradizione greca al senso della bellezza, la figura di Cristo e il significato paradigmatico dell'amore. Hegel: l'aspetto religioso del pensiero delle origini. La bellezza dello spirito greco, l'ebraismo e il rapporto di lacerazione con la natura, la figura di Gesù e il messaggio d'amore. Introduzione alla "Fenomenologia dello Spirito". Il sistema hegeliano: il significato della Logica, della filosofia della natura e dello Spirito. Lo spirito oggettivo. Capisaldi del sistema hegeliano. Il concetto di idea. La dialettica hegeliana. Le figure della <i>Fenomenologia dello spirito</i>. La <i>Fenomenologia dello Spirito</i>, introduzione al significato dell'opera e dei termini fenomenologia, spirito, Assoluto, dialettica.</p> | <p>Riconosce ed utilizza termini, concetti e categorie peculiari della tradizione filosofica. Compie operazioni di lettura e interpretazione del testo filosofico. Espone in modo appropriato ed argomentato le tesi dei diversi autori, cercando di valutarne la tenuta e la coerenza interna. Si orienta nella varietà degli strumenti concettuali e dei modelli di pensiero proposti. Analizza testi filosofici anche di diversa tipologia e di differenti registri linguistici.</p> | <p>PROVE SCRITTE (tipologia A e B): competenza linguistica; conoscenza dei contenuti; capacità di analisi; capacità di sintesi, rielaborazione e argomentazione</p> <p>PROVE ORALI: correttezza grammaticale; inferenza lessicale; inferenza concettuale; ricerca di informazioni richieste; individuazione dell'idea generale; distinzioni tra fatti e opinioni; individuazione del punto di vista</p> <p>I dati della valutazione sommativa sono stati sostenuti e affiancati dall'osservazione della partecipazione, dell'interesse e dell'impegno allo</p> |
|--|--|---|--|

| | | | |
|--|---|--|---|
| | <p>La Fenomenologia dello Spirito: coscienza, autoscienza e ragione</p> <p>Hegel: <i>Lineamenti della Filosofia del diritto:</i> diritto, morale e etica</p> <p>La critica all'hegelismo. Caratteri generali della Sinistra hegeliana.</p> <p>Marx: la nascita dell'economia politica, il nuovo concetto di alienazione e i suoi significati. Caratteristiche del marxismo. La critica a Hegel.e la critica dell'economia borghese. Due concetti-chiave: struttura e sovrastruttura. I temi-chiave del <i>Manifesto del partito comunista:</i> analisi della funzione storica della borghesia e la storia come lotta di classe.</p> | | <p>studio, dalla rilevazione delle capacità critiche e rielaborative, dalla registrazione dei progressi rispetto alle situazioni di partenza.</p> <p>Si allegano griglie di valutazione (orale e prove scritte tipologia A e B)</p> |
|--|---|--|---|

| | | | |
|--|---|--|--|
| <p>MODULO 2: La crisi del soggetto e dei fondamenti conoscitivi</p> | <p>La filosofia del sospetto. Schopenhauer. Le radici culturali del suo pensiero e il rapporto di opposizione a Hegel. Il mondo della rappresentazione come “velo di Maya”. La volontà di vivere come radice noumenica dell’uomo e del mondo. Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere. Il pessimismo: dolore, piacere, noia e ruolo dei desideri. Critica dell’ottimismo cosmico, sociale, storico. Le vie di liberazione dal dolore: arte, etica, ascesi. Nietzsche. Caratteristiche generali del suo filosofare e della sua scrittura filosofica. Le diverse fasi del suo pensiero. L’apollineo e il dionisiaco. Il periodo illuministico: metodo genealogico e critica della cultura tramite la scienza. La morte di Dio: fine delle illusioni metafisiche e avvento dell’oltreuomo. Il periodo di Zarathustra: il superuomo e il concetto di eterno ritorno dell’uguale. La volontà di potenza Il nichilismo e il suo superamento. Kierkegaard. La contrapposizione all’hegelismo. La critica dell’ ”ateismo cristiano”. L’esistenza come possibilità e fede. Il ruolo del singolo e “l’infinita differenza qualitativa” tra l’uomo e Dio. Gli stadi dell’esistenza e l’ “aut-aut”.</p> | <p>Contestualizza le diverse risposte fornite nel tempo dagli autori allo stesso problema filosofico. Definisce ed analizza attraverso una prospettiva filosofica problemi rilevanti della realtà contemporanea.</p> | |
|--|---|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | Essenza ed esistenza. L'angoscia come sentimento del possibile. Freud e la rivoluzione psicanalitica come terapia della società. Dall'isteria alla psicoanalisi. Le due topiche. Il metodo delle libere associazioni e il transfert. La teoria della sessualità. Il complesso di Edipo. Il disagio della civiltà. | | |
|--|--|--|--|

DATA 14 maggio 2023

Prof.ssa Chiara Bilotti

Programma di Fisica della Classe 5^a SB

Anno scolastico 2022-2023

LIBRO DI TESTO: U. Amaldi "Le traiettorie della fisica" – vol. 3 Ed. ZANICHELLI.

LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB

- fenomeni elettrici e cariche microscopiche;
- l'elettrizzazione per strofinio;
- l'elettrizzazione per contatto;
- i conduttori e gli isolanti;
- la definizione operativa della carica elettrica;
- la conservazione della carica elettrica;
- l'elettrizzazione per induzione;
- la polarizzazione;
- la legge di Coulomb;
- il principio di sovrapposizione;
- la forza elettrica e la forza gravitazionale.

IL CAMPO ELETTRICO ED IL POTENZIALE

- le origini del concetto di campo;
- il vettore campo elettrico;
- le linee di forza;
- il campo elettrico di una carica puntiforme;
- l'energia potenziale elettrica;
- il potenziale elettrico;
- lavoro e differenza di potenziale;
- le superfici equipotenziali;
- relazione fra campo e potenziale.

FENOMENI DI ELETTROSTATICA

- conduttori in equilibrio elettrostatico: la distribuzione della carica;
- i generatori di tensione;
- conduttori in equilibrio elettrostatico: il campo elettrico ed il potenziale;
- il teorema di Coulomb;
- le convenzioni per lo zero del potenziale;
- la capacità di un conduttore;
- il condensatore e la sua capacità;
- il condensatore piano e la sua capacità.

LA CORRENTE ELETTRICA

- l'intensità della corrente elettrica;
- i generatori di tensione;
- i circuiti elettrici: collegamento in serie e collegamento in parallelo;
- le leggi di Ohm;
- le leggi di Kirchhoff;
- resistori in serie;

- resistori in parallelo;
- lo studio dei circuiti elettrici;
- l'inserimento degli strumenti di misura in un circuito;
- la forza elettromotrice;
- la potenza elettrica;
- l'effetto Joule.

FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI

- fenomeni magnetici: introduzione storica, il magnete Terra, il campo magnetico (concetto e rappresentazione con le linee di campo), confronto tra interazione magnetica, interazione elettrica ed interazione gravitazionale);
- l'esperienza di Oersted, l'esperienza di Faraday, l'esperienza di Ampere;
- calcolo del campo magnetico: intensità e calcolo del campo in casi particolari.

L'insegnante

Maria Cristina Stelluto

Liceo Statale "J. Joyce", Ariccia, indirizzo delle Scienze Umane

Programma di Inglese della Classe 5SB

Docente: Prof.ssa Lubrano Costanza Chiara

Anno scolastico

2022/2023

TESTO IN ADOZIONE:

- Compact Performer Culture and Literature - Multimediale - Spiazzi, Tavella, Layton, Ed. Zanichelli

ARGOMENTI SVOLTI:

VICTORIAN AGE

Victorian Age:

- The life of young Victoria - The Victorian compromise - The role of the woman: angel or pioneer?
- Victorian London - Life in the Victorian Town - Text "Coketown", from "Hard Times" by Charles Dickens

The Victorian Novel:

- The main features of the novel in the Victorian era
- Charles Dickens's life and works - "Oliver Twist": text "Oliver wants some more"/The theme of education in "Hard Times": text "The definition of a horse"
- Charlotte Bronte - "Jane Eyre": text "Punishment"

The British Empire:

2

- Imperial expansion - The mission of the coloniser - Poem "The White Man's Burden" by Rudyard Kipling

Victorian hypocrisy and the double in literature:

- The theme of the double in late Victorian literature. R.L.Stevenson and O.Wilde. Robert Louis

Stevenson's life and works - "The Strange Case of Doctor Jekyll and Mr Hyde": text "The story of the door"

The Aesthetic Movement:

- Walter Pater and the new aesthetic theories. The main features of Aestheticism - Oscar Wilde: the brilliant artist and the dandy - "The Picture of Dorian Gray": text "I would give my soul"

THE GILDED AGE OF AMERICA

The beginning of an American identity:

- The question of slavery in USA - Abraham Lincoln and The Gettysburg Address - The American Civil War

The Gilded Age:

- The birth of modern America
- Walt Whitman: The American Bard - poems "I hear America singing"/"O Captain! My Captain!"
- Emily Dickinson: poetry of isolation - poem "Hope is the thing with feathers"

THE MODERN AGE

The Edwardian Age:

- World War I - The Suffragettes: securing the vote for women - A deep cultural crisis
- Sigmund

Freud and the psyche

Modernism:

- The Modern Novel. The main features of the interior monologue

3

- Joseph Conrad and imperialism - "Heart of Darkness": text "The chain-gang"
- James Joyce and Dublin. Epiphany and paralysis - "Dubliners": text "Eveline"
- Virginia Woolf and 'moments of being'- "Mrs Dalloway": text "Clarissa and Septimus"

World War II and after:

- The Dystopian Novel - George Orwell's life and works - "1984": text "Big Brother is watching you"

Ariccia, 02/05/2023

Prof.ssa Costanza Lubrano

Programma di Italiano

5SB

a.s.2022/23

Prof.ssa Cinzia Scordo

Libri in adozione:

- Riccardo Bruscoli, Gino Tellini, Il palazzo di Atlante, Le meraviglie della letteratura vol 3A. Dall'Italia unita al primo Novecento
- Riccardo Bruscoli, Gino Tellini, Il palazzo di Atlante, Le meraviglie della letteratura vol. 3B. Dal secondo Novecento ai giorni nostri
- La Divina Commedia di Dante Alighieri, a cura di: S. Jacomuzzi, V. Jacomuzzi, A. Dughera, SEI, Ediz. integrale. Con audiolibro. Con e-book. Con espansione online. Con DVD-ROM: La sfida di Dante

CONTENUTI

Il contesto del secondo Ottocento

L'Italia unita: realtà, miti, illusioni

La questione della lingua in Italia fino a Manzoni

Il Romanticismo europeo

Il dibattito aperto da Madame de Staël

Alessandro Manzoni

Manzoni e la lingua italiana di Luca Serianni(link su Google classroom)

Il cinque maggio

Giacomo Leopardi

Biografia e opere. I "luoghi" del poeta. Le fasi del pensiero.

Lettere: lettera alla sorella Paolina da Pisa; lettera al fratello Carlo

Lo Zibaldone: l'immaginazione. La teoria del piacere.

I canti pisano-recanatesi. Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

Le Operette Morali. Genere, caratteristiche e composizione. "*Dialogo della Natura e di un Islandese*"; "*Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere*"

La ginestra

Il Positivismo

L'Italia e l'Europa del Secondo Ottocento

La seconda rivoluzione industriale e la sua eco

(visione di una breve sequenza di Tempi moderni di Charlie Chaplin)

La Scapigliatura

Caratteristiche ed esponenti

Preludio di Emilio Praga, Novembre 1864

Antonio Gramsci

Letteratura e vita nazionale-XXI Quaderno, Letteratura popolare (riflessioni sul tema

"Gli italiani e la lettura oggi") p.481

Come diventare adulti. Cuore e Pinocchio(p.65-66)

Carlo Collodi: il miracolo di Pinocchio

- La nascita del burattino, *Le avventure di Pinocchio*, cap.3, p.72
- Pinocchio e il giudice

I poeti maledetti e il simbolismo

Charles Baudelaire, *Les fleurs du mal*, *L'albatro*, p.86

Naturalismo francese p.118-120

G. Flaubert, "La seduzione degradata" da *Madame Bovary*, parte II cap. VIII p.124

Verismo

Caratteristiche ed esponenti

Analogie e differenze con il Naturalismo

Il regionalismo tra mito e leggenda: Grazia Deledda

Giovanni Verga

Biografia, idee e poetica

La tecnica dell'impersonalità e l'ideale dell'ostrica

- prefazione a Eva
- da "Vita dei Campi", Rosso Malpelo, pag.193
- Il ciclo dei Vinti: Prefazione al romanzo "I Malavoglia", pag.215
- Da *I Malavoglia* : La morte di Bastianazzo, pag.223

Il Decadentismo

Il Decadentismo europeo

il Decadentismo italiano

Giovanni Pascoli

Vita e opere

La poetica della "maraviglia": da Il fanciullino "Guardare le solite cose con occhi nuovi", pag.286

- La poetica del frammento: da *Myricae* "Lavandare", pag.292; "X Agosto", pag.303

La speranza utopica di ricostruire il "nido" disperso nei Poemetti

- Da Primi Poemetti, "Italy" p.314

Gabriele D'Annunzio

Vita, poetica, produzione letteraria

Da Il piacere "Il ritratto di Andrea Sperelli" p.353

Le Laudi: il superomismo vitalistico. Da Alcyone "La pioggia nel pineto"p.365 "Nella belletta"

L'attività di drammaturgo

Da Notturmo "La stanza è buia di ogni luce"p.377

Avanguardie, Grande Guerra, ritorno all'ordine

La nascita delle Avanguardie

I crepuscolari

Poetica ed esponenti

Sergio Corazzini, da *Piccolo libro inutile* "Desolazione del povero poeta sentimentale"

Il Futurismo e le parole in libertà

Idee ed esponenti

F.T. Marinetti, "Liberare le parole" da *Manifesto tecnico della letteratura futurista*

Italo Svevo

Biografia, carattere, idee, poetica

Lo stile: "scrivere male" come inevitabile necessità

Una vita "Autoritratto del protagonista" cap.I

Senilità, cap XIV "La colpa di Emilio"

La coscienza di Zeno(lettura integrale)

Luigi Pirandello

La vita

Carattere, idee, poetica

- Dal Saggio *L'umorismo*, 1908, *Il sentimento del contrario* p.586
- Da *Il fu Mattia Pascal*: *Libero, libero, libero!* cap.VII p.591
- Da *Novelle per un anno*: *Ciaula scopre la luna*; *Vittoria delle formiche*
- Visione del video racconto *Ciaula scopre la luna* dalla serie "Novelle per un anno" di Luigi Pirandello andata in onda il 20 luglio 2019 su RAI 5

Un teatro di "maschere nude"

Le fasi del teatro pirandelliano

- *Uno, nessuno e centomila* libro I, capp.I-II Non conoscevo bene neppure il mio stesso corpo visione dello spettacolo presso teatro Quirino
- *Sei personaggi in cerca d'autore* - visione dello spettacolo presso l'auditorium del Liceo Joyce

- Enrico IV, atto III, "Son guarito!La pazzia cosciente di Enrico IV" p.626

Critica letteraria: M. Bontempelli, Un senso di affascinato sgomento p.642

Giuseppe Ungaretti [dopo il 15 maggio]

Biografia e poetica

L'allegria: barlumi di una nuova realtà esistenziale. "Veglia" p.725 ; "San Martino del Carso" p.735 "Soldati" p.739

Sentimento del tempo, Di Luglio p.746

Il dolore "Non gridate più" p.753

Eugenio Montale [dopo il 15 maggio]

Biografia e poetica

- da *Ossi di seppia* "Merigiare pallido e assorto" p.781 "Spesso il male di vivere ho incontrato" p.784;

- da *Le Occasioni*, II. Mottetti "Ti libero la fronte dai ghiaccioli" pag.797

- da *La bufera e altro* "La primavera hitleriana" p.809

- da *Satura*, Xenia II, "Ho sceso,dandoti il braccio, almeno un milione di scale" p.821

Il Neorealismo

Caratteristiche generali. Il clima storico. Differenze con il Verismo.I temi. Opere e autori cardine nella letteratura e nel cinema.

Umberto Saba, *Il Teatro degli artigianelli*

Vittorio De Sica, *Sciuscià* (visione e analisi del film)

Cesare Pavese

La casa in collina

Italo Calvino

Biografia

Carattere, idee, poetica

Il Neorealismo fiabesco : "La Resistenza agli occhi di un bambino" da *Il sentiero dei nidi di ragno*, pag.483 vol. 3B

"I cristalli" da *Ti con Zero*(brano letto come esempio per esercitarsi ai collegamenti interdisciplinari)

Letture integrali dei seguenti romanzi:

Grazia Deledda, *Canne al vento* (4°anno, ripreso ad inizio del 5°)

Italo Svevo, *La coscienza di Zeno* (ed.Loescher)

Italo Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*

Cesare Pavese, *La casa in collina*

Pier Paolo Pasolini, *Ragazzi di vita*

Dante Alighieri, Paradiso

canto I

canto III

canto VI

canto XI Erich Auerbach, *Studi su Dante*, Francesco "imitator Christi"

canto XII

canto XXXIII [dopo il 15 MAGGIO]

film "Dante" di Pupi Avati

Programma di Latino

Classe VSB

Libro in adozione: Garbarino- Pasquariello, "Colores" , vol. III, Paravia

L'età Giulio-Claudia

Il contesto storico-culturale

La vita culturale e l'attività letteraria.

Breve storia del genere favola.

Fedro: vita, il *Liber fabularum*. Il modello esopiano. La *brevitas* e la *varietas*. La morale.

Seneca: vita, *Dialogi*, *De brevitae vitae*, *Epistulae morales ad Lucilium*, *Divi Claudii Apokolokyntosis*, tragedie. Il pensiero. Lo stile: la sententia

Lucano: vita, *Bellum civile*: la struttura, l'argomento, le caratteristiche dell'epos di Lucano, i personaggi, l'anti Virgilio.

Breve storia del genere satira.

Persio: vita, le *Satire*. Il *verum* come fine della poesia. La satira come medicina della società. La *iunctura acris*.

Il genere romanzo in epoca antica.

Petronio: la vita; il ritratto negli *Annales* di Tacito; il *Satyricon*: struttura, modelli e antimodelli, temi, il realismo petroniano. Lo stile. Fellini e il *Satyricon*. *Satyricon* di Polidoro, 1968

L'età dei Flavi e l'età di Nerva e Traiano

Plinio il Vecchio Vita e *Naturalis Historia*

Marziale: vita, *Epigrammi*: modelli, temi, stile, il 'verum', lo stile: fulmen in clausula

Quintiliano: vita, *Institutio oratoria*: struttura, contenuti e finalità. Lo stile.

Giovenale: vita, *Saturae*: struttura e temi. Le satire dell'indignatio. Il secondo Giovenale. Lo stile.

Plinio il Giovane(solo in funzione della biografia di Plinio il Vecchio-Vedi testi)

Le Epistole.

Tacito: vita.

Agricola: contenuto, genere letterario, stile.

Germania: struttura dell'opera; la descrizione dei 'barbari'.

Dialogus de oratoribus: contenuto, stile.

[dopo il 15 maggio] *Historiae* e *Annales*: il progetto comune, struttura, temi, modelli. Finalità. Il pessimismo sulla natura umana. Il principato come male inevitabile. La centralità del personaggio. Lo stile (variatio)

[dopo il 15 maggio]

L'età di Adriano e degli Antonini: quadro storico, cultura e letteratura

Apuleio: vita, l'accusa di magia, le *Metamorfosi*: struttura, fonti, genere letterario, contenuti. Lo stile elaborato e raffinato. La fabula di Amore e Psiche. Apuleio nel tempo.

[dopo il 15 maggio]

La letteratura cristiana

Agostino: vita, pensiero e opere principali.

Le Confessiones: contenuto, struttura, stile.

Testi

Fedro

Fabulae:

I prologhi

Il cervo alla fonte

La vecchia e la giovane innamorate dello stesso uomo

Il lupo e l'agnello

L'aquila e la cornacchia

Seneca

Percorso sul tema del tempo con un passo dall'Epistola a Lucilio (I,1) e passi scelti dal *De brevitate vitae* (3, 7,8)

Epistulae ad Lucilium

T2 Un naufragio volontario 53, 1-8

T8 Riappropriarsi di sé e del proprio tempo 1

De ira

L'ira I,1,1-4

Phaedra

Phaedra: La passione distruttrice dell'amore (vv. 589-684; 698-718 pag. 86)

"La morte di Claudio" da Apokolokyntosis sive Ludus de morte Claudii, V-VI

Lucano

Bellum civile:

I ritratti di Cesare e Pompeo (I, vv. 129- 157 pag. 132)

"Gli orrori della guerra civile" dal Libro secondo del *Bellum civile* di Lucano-riflessione di ed.civica sull'art.11 della Costituzione

Persio

-La satira: un genere "contro corrente" (I, vv.13-40; 98-125; pag. 143)

Petronio

Satyricon:

- libro I La decadenza dell'eloquenza: il giudizio sui maestri e sui genitori

- T1 Trimalchione entra in scena (32-33; pag. 167)

- T2 la presentazione dei padroni di casa(41, 9-42)

.- T3 I commensali di Trimalchione(71, 1-8; 11-12)

- La matrona di Efeso(110, 6-112; pag. 181). Stesura di un testo argomentativo: "la misoginia nella letteratura latina"

Plinio il Vecchio

Naturalis Historia, VII,1-5

Comprensione, analisi e interpretazione del testo(sul modello della TIPOLOGIA A della Prima Prova)

Marziale

Epigrammi:

- Matrimoni d'interesse (Epigrammata I, 10; X, 8; X, 43; pag. 240)
- Tutto appartiene a Candido... tranne sua moglie (Epigrammata III, 26; pag. 243)
- T11 Erotion (Epigrammata V, 34; pag. 252)-collegamenti interdisciplinari con italiano (cfr. con *Pianto antico* di Carducci e/o *La bambina di Hiroshima* di Nazim Hikmet)

Quintiliano

Institutio oratoria:

- T3 Anche a casa si corrompono i costumi (I,2,4-8 pag.272)
- Vantaggi dell'insegnamento collettivo (I, 2,18-22; pag. 276)
- L'importanza della ricreazione (1,3,8- 12; pag. 278)

Giovenale

Satire:

- Roma, città crudele con i poveri (III, vv. 190-222 pg.316)
- T3-4 Contro le donne(VI, vv.82-113;114-124 pag.319)

Plinio il Giovane

- T5 L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio (Ep.VI,16,4-20 pag.323)

Tacito

Agricola:

-Il discorso di Calgaco(30-31, 3 pag. 353).

Germania:

- Il matrimonio (18 pag. 363)

- La fedeltà coniugale (19 pag. 364)

Annales: [dopo il 15 maggio]

- T12 l'uccisione di Britannico (XIII, 15-16; pag. 379)

- T14L'incendio di Roma (XV, 38-39; pag. 385)

Apuleio[dopo il 15 maggio]

Metamorfosi:

- Il proemio e l'inizio della narrazione (I, 1-3; pag. 429)

- Il ritorno alla forma umana e il significato delle vicende di Lucio (XI, 13-15; pag. 439).

- T5 Psiche fanciulla bellissima e fiabesca(IV, 28-31; pag. 442)

Agostino[dopo il 15 maggio]

Confessiones: [dopo il 15 maggio]

- Il furto delle pere (II,4-9 pag. 511)

- La misurazione del tempo avviene nell'anima (XI, 27, 36 - 28, 37; pag. 522)

Arccia, 15 / 05 / 2022

Prof.ssa Cinzia Scordo

**Liceo Statale "J. Joyce", Arccia, indirizzo delle Scienze Umane
Programma di Matematica della Classe 5^a SB
Anno scolastico 2022 - 2023**

LIBRO DI TESTO: Bergamini, Trifone, Barozzi "Matematica.azzurro" – vol. 5 Ed. ZANICHELLI.

FUNZIONI

- definizioni e terminologia;
- grafico di una funzione.

FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE

- classificazione, dominio, campo di esistenza e segno;
- funzioni iniettive, suriettive e biettive;

- funzioni crescenti, funzioni decrescenti, funzioni monotóne;
- funzioni pari e funzioni dispari;
- funzione inversa;
- funzioni composte.

LIMITI

- intervalli;
- intorno di un punto;
- intorno di infinito;
- punti isolati;
- punti di accumulazione;
- concetto intuitivo di limite attraverso esempi introduttivi;
- limite finito di una funzione per x che tende a un valore finito: definizione topologica ed algebrica;
- limite infinito di una funzione per x che tende a un valore finito: definizione topologica ed algebrica;
- limite destro e limite sinistro: definizione topologica ed algebrica;
- limite finito di una funzione per x che tende all'infinito: definizione topologica ed algebrica;
- limite infinito di una funzione per x che tende all'infinito: definizione topologica ed algebrica;
- teorema dell'unicità del limite (senza dimostrazione);
- teorema della permanenza del segno (senza dimostrazione);
- teorema del confronto (senza dimostrazione);
- teoremi sul calcolo dei limiti (senza dimostrazione);
- il calcolo dei limiti e alcune forme indeterminate ($+\infty -\infty$, ∞/∞ , $0/0$);
- limiti delle funzioni razionali intere;
- limiti delle funzioni razionali fratte.

CONTINUITÀ

- definizione e osservazioni;
- punti di discontinuità;
- il comportamento di una funzione agli estremi degli intervalli di definizione: gli asintoti (definizione e determinazione);
- teorema di Weierstrass (senza dimostrazione);
- teorema dei valori intermedi (senza dimostrazione);
- teorema di esistenza degli zeri (senza dimostrazione).

DERIVATE

- il problema della tangente;
- definizione di rapporto incrementale e suo significato geometrico;
- definizione di derivata e suo significato geometrico;
- la retta tangente al grafico di una funzione;
- punti stazionari;
- punti di non derivabilità;
- continuità e derivabilità (senza dimostrazione);

- alcune derivate fondamentali: la derivata di una funzione costante e la derivata della funzione $y = x$;
- teoremi sul calcolo delle derivate: la derivata del prodotto di una costante per una funzione, la derivata della somma di funzioni, la derivata del prodotto di funzioni (senza dimostrazione), la derivata della potenza di una funzione (senza dimostrazione), la derivata del quoziente di due funzioni (senza dimostrazione);
- la derivata di una funzione composta;
- le derivate di ordine superiore al primo.

TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI

- teorema di Rolle (senza dimostrazione);
- teorema di Lagrange (senza dimostrazione);
- conseguenze del teorema di Lagrange;
- teorema di De L'Hospital (senza dimostrazione).

MASSIMI, MINIMI, FLESSI

- definizioni di massimo (e di minimo) assoluto;
- definizioni di massimo (e di minimo) relativo;
- concavità di una curva;
- definizione di un punto di flesso;
- ricerca dei massimi, dei minimi e dei flessi orizzontali con lo studio del segno della derivata prima: i punti stazionari, condizione necessaria per l'esistenza di un massimo o di un minimo relativo per le funzioni derivabili (senza dimostrazione), una condizione sufficiente per i massimi e i minimi relativi (senza dimostrazione);
- ricerca dei flessi con lo studio del segno della derivata seconda: la concavità ed il segno della derivata seconda (senza dimostrazione), una condizione sufficiente per i flessi.

STUDIO DI FUNZIONE

- schema generale per lo studio completo di una funzione;
- studio di funzioni algebriche razionali intere e fratte.

L'insegnante
Maria Cristina Stelluto

DISCIPLINA: RELIGIONE
DOCENTE: Anna Maria Robibaro
CLASSE: 5SB
OBIETTIVI GENERALI

Nell'attuale contesto interculturale ed interreligioso, l'Insegnamento della Religione Cattolica :

- promuove tra gli studenti e le studentesse la partecipazione ad un autentico e costruttivo dialogo tra i popoli, educando all'esercizio della libertà in una prospettiva di giustizia e di pace
- mira ad arricchire la formazione globale della persona con particolare riferimento agli aspetti spirituali ed etici dell'esistenza, in vista di un efficace inserimento nel mondo civile, universitario e professionale
- offre contenuti e strumenti che aiutino gli studenti e le studentesse a decifrare il contesto storico e culturale della società globalizzata, per una partecipazione attiva e responsabile alla costruzione della convivenza umana
- favorisce una cultura dell'ospitalità in grado di interagire con i molteplici orizzonti di senso spirituali/religiosi, in modo tale che venga accolta ogni persona, rispettando ed apprezzando la sua specifica identità religiosa e culturale

CONTENUTI TRATTATI

Percorso interdisciplinare religione-antropologia

Le grandi religioni del mondo:

- aspetti costitutivi e confronto tra le tre religioni monoteiste: Ebraismo, Cristianesimo ed Islam
- aspetti costitutivi e confronto tra le due più importanti religioni orientali: Induismo e Buddhismo

Dialogo interreligioso

- sua natura e finalità
- incontro con testimone del Buddhismo, a cura del Centro Astalli di Roma
- incontro con testimone della religione Baha'i, a cura del Movimento Internazionale "Religions for peace"

L'esperienza religiosa del Giainismo

- la vicenda storica di Vardhamana
- Gīva e Agīva
- etica della non-violenza

Religioni e non violenza:

- la dimensione etica e spirituale nella vicenda umana di Mohandas Karamchand Gandhi, testimone dell'Induismo
- la dimensione etica e spirituale nella vicenda umana di Martin Luther King, testimone del Cristianesimo
- La comprensione del male nelle religioni
- il male nelle tre religioni monoteiste
- il male nell'Induismo e nel Buddhismo

Diritti umani nella contemporaneità

libertà e responsabilità personali:

- i Giusti tra le nazioni
- l'Istituto Yad wa-Shem e l'operato di Moshe Bejski
- visione di video sulla vicenda umana e sulle scelte etiche di Moshe Bejski, Gino Bartali e Giorgio Perlasca

Resistenza etica al Nazismo: voci dai lager

- la vicenda dei giovani della "Rosa Bianca"
- visione di video sulla resistenza etico-spirituale al nazismo di Josef Mayr-Nusser, Franz Jägerstätter e Sophie Scholl

METODOLOGIE DIDATTICHE

Lezione frontale interattiva, lettura ad alta voce ed analisi di testi vari, visione di video, lavoro di gruppo, confronti e riflessioni guidate e strutturate

MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

Libro di testo: L. SOLINAS, Tutti i colori della vita, Torino, SEI 2010; strumenti multimediali, schede predisposte, storie e resoconti di esperienze personali

Prof.ssa Annamaria Robibaro

PIANO DI LAVORO DI SCIENZE MOTORIE

A.S. 2022/2023

DOCENTE : DI BRANCO FLORA

LIBRO DI TESTO: Tempo di sport Classe 5° B Scienze Umane

- OBIETTIVI E FINALITA'

In linea con quanto previsto in sede di programmazione di dipartimento, il piano di lavoro di questo anno scolastico si propone i seguenti obiettivi : In linea con quanto previsto in sede di programmazione di dipartimento, il piano di lavoro di questo anno scolastico prevede che lo studente deve dimostrare:

- Conoscenza della tecnica e della tattica di almeno due sport di squadra
- Aspetto teorico pratico della disciplina
- Consolidamento del carattere, sviluppo della socialità e del senso civico
- Maggior autocontrollo ed autogestione, maggior rispetto della lealtà e collaborazione

- STRATEGIE METODOLOGIE

| | | | | | | | | | | | |
|-----------------------------|--------------------------------|------------------------|------------------------------------|-----------------------------|------------------------------------|--|--|---|-------------------------------------|-----------------------------|--------------------|
| Lezion e fronta le | Lezion e parteci pata | Proble msolvi ng | Attivi tà di labora torio | Lav oro di gru ppo | Dis cus sione gui data | Es po sizio ne au tono ma di argo men ti | Attivi tà inter discipli nare | Map pe conc ettua li gera rchic he e liber e | Co ope rative lea rning | Clas se capo volta | Peer to peer |
|-----------------------------|--------------------------------|------------------------|------------------------------------|-----------------------------|------------------------------------|--|--|---|-------------------------------------|-----------------------------|--------------------|

- STRUMENTI

- Libro di testo
- Prodotti multimediali
- Attrezzature sportive disponibili in palestra

- VALUTAZIONE E SISTEMI DI VERIFICA

Verranno effettuate delle verifiche attraverso il gioco di squadra, test fisici e interrogazioni teoriche. Gli elementi che si andranno a rilevare saranno: la partecipazione, l'impegno, il rispetto delle regole, il grado di miglioramento tecnico e tattico raggiunto, conoscenza degli argomenti spiegati

- FINALITA' EDUCATIVE TRASVERSALI

Gli alunni devono saper:

- stabilire rapporti improntati al rispetto della dignità umana, della diversità e della solidarietà;
- agire in modo consapevole e costruttivo nell'istituto;
- rispettare le strutture scolastiche, le persone, gli ambienti interni ed esterni;
- conoscere i principali diritti e doveri in relazione alle funzioni e alla competenze di ognuno.

CRITERI DI VERIFICA

I criteri che saranno adottati per determinare la valutazione delle varie prove sono quelli proposti dal POF, che tengono conto di tre descrittori: CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITA'.

Contribuiscono inoltre alla determinazione della valutazione:

- l'impegno (la volontà e la determinazione nella continuità del lavoro)
- la progressione dell'apprendimento rispetto al livello di partenza
- il raggiungimento degli obiettivi educativi
- la situazione personale (eventuali difficoltà di salute, di relazione, etc)

Strumenti di Verifica

| Interrogazione lunga | Interrogazione breve | Prova di laboratorio | Componente o problema | Relazione | Prove grafiche | Esercizi | Questioni a risposta aperta | Test a scelta multipla | Prova pratica | Prove autentiche |
|----------------------|--|----------------------|-----------------------|-----------|----------------|----------|-----------------------------|------------------------|--|------------------|
| | Interrogazioni durante le lezioni pratiche per valutare l'appren | | | | | | | | Esercizi individuali e di gruppo partite di sport di squadra | |

| | | | | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| dimento delle nozioni teoriche | | | | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

PIANO DI LAVORO

OBIETTIVI **MINIMI** IN TERMINI DI CONOSCENZE , COMPETENZE, ABILITA' ***Esplicitare i livelli essenziali di competenze, conoscenze ed abilità da raggiungere per un giudizio di sufficienza nella disciplina.***

| VOTO | CONOSCENZE | ABILITA' | COMPETENZE |
|------|--|---|---|
| 6 | Conoscenza essenziale, ma pressoché completa dei seguenti argomenti: | Capacità di applicare procedure e conoscenze in modo autonomo in compiti semplici quali : | Competenze acquisite in modo essenziale : |

| MODULO 1 | | |
|---|--|---|
| UNITA' DIDATTICHE | COMPETENZE | CONTENUTI |
| Unità 1: Conoscenza dei seguenti argomenti | | Il cono L'alimentazione Lo stadio olimpiadi |
| Unità 2: Incremento delle qualità motorie individuali: capacità coordinative e condizionali | Consapevolezza di una risposta motoria efficace ed economica Informazioni principali delle capacità coordinative sviluppate nelle abilità | Esercizi e giochi collettivi di incremento funzionale delle capacità condizionali (attività con graduale aumento della durata e dell'intensità) e coordinative (attività che prevedono adattamenti a situazioni variabili e rapporti non abituali tra il corpo e lo spazio); attività a carico naturale e con piccoli carichi (velocizzazione del gesto motorio). |

| MODULO 2 :Conoscenza,acquisizione,consolidamento e pratica di discipline e giochi sportivi come abitudine permanente di vita | | |
|--|------------|-----------|
| UNITA' DIDATTICHE | COMPETENZE | CONTENUTI |

| | | |
|---|---|---|
| Unità 1: Conoscere e praticare almeno una disciplina individuale e uno sporti di squadra | Riprodurre il ritmo nei gesti e nelle azioni tecniche degli sport Gestire in modo consapevole abilità specifiche riferite a situazioni tecniche e tattiche semplificate negli sport individuali e di squadra. Utilizzare le conoscenze tecniche per svolgere funzioni di giuria e arbitraggio | Specialità tecniche individuali dell'Atletica leggera. Esercizi propedeutici all'apprendimento dei fondamentali tecnici individuali e di squadra dei giochi sportivi della Pallacanestro, Pallavolo. |
| Unità 2: Conoscenza e consapevolezza delle fondamentali norme igieniche e di prevenzione | Assumere comportamenti funzionali alla sicurezza in palestra, a scuola e negli spazi aperti . Perseguire il benessere individuale attraverso la prevenzione della propria salute. | Partecipazione a gare individuali e Tornei sportivi di squadra sia interni alla classe, che a livello d'Istituto. |

| MODULO 3: Metodologia di allenamento | | |
|---|---|------------------|
| UNITA' DIDATTICHE | COMPETENZE | CONTENUTI |
| Unità1: Il doping | Conoscere gli effetti e le conseguenze dell'uso di sostanze dopanti | |
| Unità2: Il Cio | Associazioni sportive, società sportive ed enti di promozione | |

EDUCAZIONE CIVICA

| Argomento | Prerequisiti | Obiettivi specifici | Verifiche | Tempi |
|--|--------------|---------------------|----------------|-------|
| Uso di sostanze dopanti tra i Campioni Olimpici La violenza negli Stadi | | | 2 quadrimestre | 8 ore |

Prof.ssa Di Branco Flora

PROGRAMMAZIONE DI SCIENZE NATURALI

Classe 5SB
Anno scolastico 2022/2023

| | |
|---|---|
| <p>Libri di testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • BIOCHIMICA/BIOTECNOLOGIE : H.Curtis, N.Sue Barnes, A. Schnek, A. Massarini, L.Gandola, L. Lancellotti, R. Odone - "Percorsi di scienze naturali - Chimica organica, biochimica, biotecnologie, tettonica" - Zanichelli ed. • CHIMICA ORGANICA: Vito Posca, Tiziana Fiorani "Chimica più. Chimica organica" - Zanichelli ed. • SCIENZE DELLA TERRA E. Lupia Palmieri, M. Parotto - " Il globo terrestre e la sua evoluzione"- Edizione BLU- Minerali e rocce, Vulcani e terremoti, Tettonica delle placche, Interazioni fra geosfere- Zanichelli ed. | |
| ARGOMENTI | |
| BIOLOGIA MOLECOLARE | <p>La struttura e le funzioni degli acidi nucleici La doppia elica del DNA, il caso di Rosalind Francklin La duplicazione, la trascrizione e la sintesi proteica La struttura dei cromosomi Il genoma umano</p> |
| DALLA GENETICA DEI MICROBI ALLE BIOTECNOLOGIE | <p>Le caratteristiche e la genetica dei batteri Le caratteristiche e la genetica dei virus Dal DNA ricombinante alle biotecnologie Metodi di separazione del DNA e delle proteine Vettori di clonazione e clonaggio molecolare (insulina) Amplificazione e sequenziamento Organismi geneticamente modificati (OGM) Clonazione Dibattito sulla bioetica</p> |
| ELEMENTI DI CHIMICA ORGANICA | <p>Il ruolo centrale del carbonio e sue caratteristiche Diversi tipi di ibridazione (sp, sp^2, sp^3) Proprietà generali dei composti organici. Le formule e isomerie (isomerie di struttura e stereoisomerie) Idrocarburi, loro classificazione e nomenclatura IUPAC Benzene I composti organici diversi dagli idrocarburi e loro classificazione in base al gruppo funzionale (alcoli e fenoli, eteri, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, esteri e ammine)</p> |
| BIOCHIMICA | <p>La chimica dei viventi: acqua e biomolecole I carboidrati: classificazione e proprietà, proiezione di Fischer, proiezione di Haworth, legame glicosidico I lipidi: classificazione e proprietà, reazione di saponificazione Gli amminoacidi e le proteine: classificazione e proprietà in ambiente acido o basico, legame peptidico, livelli di organizzazione strutturale</p> |

| | |
|----------------------------|---|
| | <p>Gli enzimi: proteine specializzate e la catalisi enzimatica ATP e trasportatori di elettroni (NADH e FADH₂) I processi di degradazione del glucosio (glicolisi) Dal ciclo di Krebs alla fosforilazione ossidativa Cenni su la gluconeogenesi e il metabolismo del glicogeno Cenni sul metabolismo dei lipidi</p> |
| SCIENZE DELLA TERRA | <p><i>Struttura interna ed esterna della Terra</i> <i>La dinamica interna della Terra (la sua energia): il flusso di calore; il campo magnetico terrestre</i> <i>La tettonica delle placche</i> <i>Margini di placche: convergenti, divergenti e trasformati e cenni sui fenomeni di vulcanismo e terremoti ad esso associati</i> <i>Moti convettivi e punti caldi.</i></p> |
| | <p>MODULO di EDUCAZIONE CIVICA (MOOC):</p> <ul style="list-style-type: none"> • "Sviluppo sostenibile e global warming" |

Prof.ssa Silvia Canestri

**LICEO STATALE "JAMES JOYCE"
 LINGUISTICO E DELLE SCIENZE UMANE**

ARICCIA

PROGRAMMA SVOLTO di SCIENZE UMANE

a.s. 2022/2023

DOCENTE: ISABELLA TIMPANO CLASSE: V°B S

Testo utilizzato: Elisabetta Clemente Rossella Danieli

"La prospettiva delle scienze umane" per il quinto anno del liceo delle scienze umane
 Paravia Pearson Torino 2016

**Organizzazione modulare dei contenuti disciplinari: sociologia, antropologia
 pedagogia**

Modulo 1 Dalla norma alle istituzioni sociali

- Dentro la società il valore delle regole sociali
- Le caratteristiche delle norme sociali
- La classificazione di Sumner
- Le regole della convivenza
- Il concetto di istituzione
- Definizione di status e ruolo
- La storia delle istituzioni (sintesi)
- Le organizzazioni sociali (sintesi)

Modulo 2 Il doppio: dalla norma alla devianza

- Definizione del comportamento deviante
- Lombroso e l'origine della devianza

- La teoria di Merton
- La labelling theory
- L'etichettamento
- Il controllo sociale
- Il ruolo delle istituzioni penitenziari

Modulo 3 La stratificazione sociale (sintesi)

- Le differenze sociali
- La schiavitù
- Le caste indiane
- I flussi immigratori
- La povertà (da completare dopo il 15 maggio)

Modulo 4 L'industria culturale e la società di massa

- La produzione industriale
- Gli effetti dell'industrializzazione sulla cultura
- La nascita della stampa
- Il nuovo occhio sul mondo: la fotografia
- Una nuova arte: il cinema
- La nuova realtà storica del Novecento
- La nascita della società di massa
- La civiltà dei mass media
- La cultura della tv
- Pervasività e propaganda nei mass media e dei new media

Modulo 5 La velocità del mondo globalizzato

- I presupposti storici della globalizzazione
- Le ricadute sull'economia mondiale del mercato unico
- La delocalizzazione
- La mondializzazione della finanza
- Lo spazio transnazionale del mondo globalizzato
- La democrazia esportata
- La globalizzazione culturale
- Aspetti negativi e positivi della globalizzazione
- La teoria di Piketty
- I movimenti no global

Modulo 6 La follia e lo stato di salute come indicatore sociale

- I concetti di salute e malattia
- La diversabilità come condizione socioculturale e non categoriale
- La malattia mentale
- Il superamento della medicalizzazione psichiatrica

Modulo 7 La scolarizzazione di massa e la nuova identità socioculturale

- L'obbligatorietà della scuola elementare
- La scuola di massa
- La scuola elitaria
- La scuola dell'inclusione

Modulo 8 Tra il sacro e il profano: le grandi religioni

- Le principali religioni del mondo
- Ebraismo, cristianesimo e Islam

- Induismo e buddismo
- Taoismo e confucianesimo

Modulo 9 La ricerca in antropologia

- La specificità dell'antropologia culturale
- Le fasi della ricerca antropologia
- Il lavoro sul campo
- La professione di antropologo

Pedagogia

Testo utilizzato: Ugo Avalle Michele Maranzana "La prospettiva pedagogica" Paravia Pearson Torino 2016

Modulo 1 Un cambiamento epocale: verso l'istruzione di massa

- Lo scenario storico culturale
- Dal positivismo alla bella époque
- La diffusione delle scuole nuove in Italia
- Le sorelle Agazzi e la scuola materna
- Il puerocentrismo nella scuola materna
- Giuseppina Pizzigoni

Modulo 2 Dewey e l'attivismo americano

- Kilpatrick e la scuola dei progetti
- Washburne e l'educazione progressiva

Modulo 3 L'attivismo europeo

- Decroly e la scuola rinnovata
- Montessori e la casa dei bambini
- Claparede e l'educazione funzionale

Modulo 4 Il valore del gruppo

- Cousinet e il lavoro libero
- Freinet e un'educazione attiva, cooperativa
- Don Milani e l'esperienza di Barbiana

Modulo 5: la pedagogia marxista

- Makarenko
- Gramsci

Prof.ssa Isabella Timpano

Classe 5 sb ANNO SCOLASTICO 2022-2023

Liceo di scienze umane "James Joyce"

Materia: Storia

Docente: Prof.ssa Chiara Bilotti

Libro di Testo: Desideri, Codovini, Storia e storiografia, G. D'Anna, vol.2 e 3

Finalità della disciplina

L'insegnamento della storia si propone come scopo innanzitutto di permettere allo studentel'istituzione di relazioni ed interconnessioni tra fattori di ordine demografico, economico, sociale, politico, ambientale. Esso aiuta inoltre ad acquisire la consapevolezza che le conoscenze storiche sono elaborate sulla base di fatti di natura diversa che lo storico vaglia, seleziona, ordina e interpreta secondo modelli e riferimenti ideologici. In questo modo si intende consolidare nello studente l'attitudine

a formulare domande, a riferirsi a tempi e spazi diversi, a dilatare il campo delle prospettive, acquisendo la consapevolezza che la fiducia di intervento nel presente è connessa alla capacità di problematizzare il passato, inserendo in scala diacronica le conoscenze acquisite anche in altre aree disciplinari.

Infine, come obiettivo formativo, la disciplina aiuta a riconoscere e valutare gli usi sociali e politici della storia, con particolare riferimento alla memoria collettiva, a scoprire la dimensione storica del presente, ad affinare la sensibilità verso le differenze.

*Tutti i testi sono indicati in corsivo

-Modulo 1: L'Europa dalla metà dell'Ottocento all'inizio del Novecento: commerci, imperialismo e nuovi protagonisti della politica mondiale.

Napoleone: dalla Rivoluzione francese alla campagna d'Italia

L'età napoleonica, le riforme e il Codice civile, la Restaurazione Appunti, slides e sintesi su

Napoleone e Restaurazione.

La prima (riepilogo scorso anno) e la seconda rivoluzione industriale. I sistemi politici dell'Ottocento: liberalismo, pensiero cattolico, socialismo. Il socialismo scientifico di Marx.

I moti del '20, '30, '48. Il Risorgimento, i pensieri politici: Mazzini, Cattaneo, Gilberto, Balbo etc.,

la prima guerra d'indipendenza e le repubbliche veneta, romana e Toscana. L'Unità d'Italia: Cavour, Napoleone III e l'impresa dei Mille.

Destra e sinistra storica. L'imperialismo.

Testi p. 203,204, 239,241,243,246,247,505,516,520,279,287,289,292,294, 317 (vol.2)

La periodizzazione della storia contemporanea: interpretazioni a confronto.

Il Novecento e la società di massa: definizione e caratteri.

Effettivi positivi dell'ascesa delle masse: democratizzazione, mobilità, opinione pubblica come strumento di pressione.

La complessità della stratificazione sociale.

La cultura tra Ottocento e Novecento: dalla crisi dell'ottimismo positivista alle correnti irrazionalistiche.

Concetti-chiave: modernismo, nazionalismo, pangermanismo, razzismo, antisemitismo, sionismo, protezionismo.

Il rapporto scienza/tecnologia e le ricadute socio-economiche di esso.

Concentrazioni e monopoli.

Il capitalismo finanziario.

Fordismo e taylorismo.

Meccanizzazione e razionalizzazione produttiva: la catena di montaggio.

Testi p. 18, 22,23,24,25,29,33 vol.3

Le relazioni internazionali fra gli stati europei e il ruolo dei paesi extraeuropei.

Le grandi potenze industriali e l'età dell'imperialismo e del colonialismo.

La Germania guglielmina.

I casi di Russia e Giappone all'inizio del Novecento.

Triplice Intesa e Triplice Alleanza.

La "belle époque".

Tensioni e contrasti tra le potenze europee.

Sintesi della guerra russo-giapponese e il suo significato simbolico.

L'imperialismo statunitense da Theodor Roosevelt a Woodrow Wilson.

L'Italia giolittiana.

I limiti del riformismo giolittiano.

-Modulo 2: L'età della catastrofe (1914-1945): tra esperienze democratiche e totalitarismi

Dalle guerre moderne alle guerre del Novecento

La nuova arma chimica: il gas

Mutamenti in forme, ragioni e natura della guerra.

La prima guerra mondiale

Le cause della prima guerra mondiale

La guerra sui vari fronti.

Dalla guerra di movimento alla guerra di usura.

Il 1917: il ritiro della Russia e l'entrata in guerra degli Stati Uniti. Il fronte italiano.

I trattati di pace e le loro conseguenze. I problemi della pace.

I '14 punti' di Wilson

La nuova carta geopolitica d'Europa e il "pericolo comunista".

La prima e la seconda rivoluzione russa 1905 – 1917.

La guerra civile. Lenin, il comunismo di guerra e la NEP.

La nascita dell'URSS.

Stalin: la collettivizzazione delle campagne e l'industrializzazione, i piani quinquennali e le purghe

staliniane. L'esperienza dei gulag.

Stalin, La teoria del socialismo in un solo paese.

La III Internazionale.

Dal leninismo allo stalinismo.

La persecuzione dei "kulaki".

Dalla crisi dello stato liberale in Italia all'avvento del fascismo.

Il biennio rosso italiano e l'impresa di Fiume.

Il fascismo.

Fascismo agrario, squadristico ed agonia dello stato liberale

Dal delitto Matteotti alla dittatura a viso aperto.

L'organizzazione politica, sociale ed economica dello stato fascista.

Manifesto degli intellettuali del fascismo,

Le leggi razziali

L'antifascismo.

L'imperialismo fascista e l'avvicinamento alla Germania: dall'Asse Roma-Berlino al Patto d'acciaio.

Dalla crisi della Germania all'ascesa del nazismo.

La repubblica di Weimar

Organizzazione dello stato nazista.

Il "Führer prinzip" e le cause del consenso al regime nazista.

Il razzismo antisemita: dalla marginalizzazione degli ebrei alla soluzione finale.

La guerra e il progetto per l'Europa.

L' "Anschluss" e la questione dei sudeti.

La politica dell' "appeasement"

Arendt e il caso Eichmann.

Totalitarismi e totalitarismo imperfetto.

Lo sterminio degli ebrei come questione storica, approfondimento sul genocidio nel Novecento.

I regimi fascisti e autoritari e la guerra civile in Spagna.

La democrazia in Inghilterra e il "fronte popolare" in Francia

Il Giappone di Hirohito e la Cina da Chang kai schek a Mao tze Dong.

Cause della seconda guerra mondiale.

I vari fronti di guerra.

L'Italia in guerra.

La Resistenza.

Dichiarazione universale dei diritti umani, 1948

La fine della guerra e lo sgancio della bomba atomica.

I trattati di pace.

Economia e società italiana nella crisi del dopoguerra

-Modulo 3: Il mondo bipolare (cenni)

La fine della centralità europea e la politica dei blocchi

L'Europa divisa.

L'ONU. Gli accordi di Bretton Woods e la cooperazione economica.

La politica del contenimento.

Il piano Marshall.

L'Europa tra americanizzazione e ricerca di un modello autonomo.

Società del benessere e suoi critici.

La divisione della Germania.

La nascita della Nato.

La Nato a difesa della pace e della sicurezza

L'Unione Sovietica nuova potenza.

Sfruttamento dei paesi occupati e sovietizzazione

Le "democrazie popolari".

La Jugoslavia di Tito.

Il non allineamento.

La nascita della Cina comunista e il rapporto dialettico col comunismo sovietico.

Krusciov e la destalinizzazione.

La corsa agli armamenti e il concetto di deterrenza.

La società americana e la paura del comunismo: il maccartismo.

Prof.ssa Chiara Bilotti

STORIA DELL'ARTE - CLASSE VSB

PROGRAMMA SVOLTO

anno scolastico 2022 – 2023

CONTENUTI

Il programma ha uno svolgimento modulare che segue lo sviluppo cronologico della disciplina.

TESINE E LAVORI DI GRUPPO SU PROGRAMMA RELATIVO ALL'ARTE RINASCIMENTALE E BAROCCA:

Modulo 1:

Leonardo da Vinci.

Michelangelo.

Raffaello Sanzio: formazione, elementi caratterizzanti la pittura dell'artista urbinato.
Periodo umbro e

periodo fiorentino, opere a scelta tra le seguenti: "Sposalizio della Vergine" / Serie delle "Madonne con bambino" / Stanze Vaticane.

Il Manierismo: elementi caratterizzanti

Pontormo e Rosso Fiorentino (Deposizione).

Modulo 2:

La pittura veneta del Cinquecento.

Giorgione, stile e produzione artistica. Analisi di opere a scelta tra le seguenti: La tempesta/ I tre filosofi / La venere dormiente.

Tiziano Vecellio: analisi opere a scelta tra le seguenti (Ritratto di Paolo III e nipoti / Autoritratto / Pietà /Venere di Urbino).

Modulo 3:

L'evoluzione del Barocco: il Bernini ed il Borromini.

Elementi caratterizzanti l'estetica barocca

Bernini.

Formazione e primo periodo della produzione artistica:

Opere a scelta: Ratto di Proserpina / Apollo e Dafne.

Bernini architetto:

opere a scelta: Baldacchino di San Pietro / Colonnato di San Pietro /Cappella Cornaro (estasi di Santa Teresa).

Borromini.

Opere a scelta: Chiesa di San Carlo alle Quattro fontane / Chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza.

Caravaggio.

Stile, temi, evoluzione artistica.

Analisi delle opere presenti sul libro di testo.

Il classicismo carraccesco.

Annibale Carracci: elementi generali della sua arte.

L'Accademia degli incamminati.

Modulo 4: Il Neoclassicismo

La riscoperta in Europa degli ideali classici, tra XVIII e XIX secolo; la nascita delle Accademie; Le teorie di Winkelmann; l'influenza dell'estetica neoclassica nel gusto del Settecento grazie alle scoperte archeologiche; Il concetto del nudo neoclassico; l'arte neoclassica ed il potere politico; la scultura funeraria;

Goya: tra lucidità storica e visionarietà; lettura ed analisi di un saggio sull'estetica neoclassica.

La pittura neoclassica:

J. – L. David:

Opere: Il giuramento degli Orazi / La morte di Marat / Napoleone al passo del S. Bernardo / Le Sabine /Marte disarmato da Venere.

L'Architettura neoclassica

Adams, Von Klenze e Piermarini.

La scultura neoclassica

Antonio Canova:

Teseo sul minotauro / Amore e Psiche che si abbracciano / Paolina Borghese come Venere vincitrice / Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.

Modulo 5:

Il Romanticismo in Francia, in Spagna ed in Italia

Introduzione di carattere storico culturale (riferimento alla letteratura romantica e sviluppi sociali degli eventi storici). La Germania e il nord Europa: Una rappresentazione mistica della natura. Friedrich; in Inghilterra un nuovo rapporto tra uomo e natura, i concetti di pittoresco e sublime: Constable e Turner; in Francia, tra tradizione accademica, cronaca, esotismo e naturalità: Géricault, Delacroix (lo sviluppo della pittura di storia in rapporto alla pittura di storia del periodo neoclassico). Il romanticismo: la figura dell'artista nella società della prima metà dell'Ottocento. La sensibilità romantica. L'esperienza di Francisco Goya e la pittura in Spagna.

Pittura di paesaggio europea nel romanticismo:

Friedrich / Constable / Turner: analisi delle opere presenti sul libro.

Goya: vita e stile pittorico / analisi delle seguenti opere: Caprichos / Serie delle stregonerie / Fucilazione del

3 maggio 1808.

Géricault:

Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia - La zattera della Medusa - La serie degli alienati.

Delacroix:

analisi delle opere presenti sul libro di testo - La libertà che guida il popolo (approfondimenti) / Le donne di

Algeri.

Modulo 6:

Il Realismo

Il Realismo e il legame con il Romanticismo: l'estetica del brutto; il drastico spostamento di attenzione dalla storia antica alla presente; il realismo: un'arte dai

contenuti politici e ideologici; il linguaggio antiaccademico e anticlassico comincia ad aprirsi agli apporti delle stampe e della grafica popolare;

Courbet: l'elaborazione e la diffusione di un'arte realista, attenta ai problemi sociali e politici.

La Scuola di Barbizon (elementi generali).

Courbet e la nascita del Realismo:

Gli spaccapietre / L'atelier del pittore / Il funerale ad Ornans / Ragazze in riva alla Senna.

Modulo 7:

La stagione dell'Impressionismo

Il Realismo e il legame con il Romanticismo: l'estetica del brutto; il drastico spostamento di attenzione dalla storia antica alla presente; il realismo: un'arte dai contenuti politici e ideologici; Introduzione storico-artistica: Parigi nuova capitale della cultura artistica europea; temi, luoghi e tecnica della pittura impressionistica; l'importanza della fotografia; la mostra a Parigi del 1874 nello studio del fotografo Nadar; l'esperienza dell'en plein air; lo spostamento dell'attenzione dal soggetto al linguaggio usato per rappresentarlo; la pittura del colore (l'influenza delle teorie scientifiche sulla percezione della realtà e delle stampe giapponesi); i nuovi soggetti della vita contemporanea; i diversi caratteri della pittura impressionista attraverso l'opera di diversi artisti.

Le esposizioni universali nell'Ottocento e le nuove tecniche architettoniche industriali

L'architettura nella seconda industrializzazione / Le esposizioni universali (Londra e Parigi) / Il rinnovamento urbanistico di Parigi sotto Napoleone III

Manet:

Colazione sull'erba / Olympia / Il bar delle Folies- Bergère

Monet:

Impressione: sole nascente/ Palazzo ducale a Venezia / La Cattedrale di Rouen / Lo stagno delle ninfee / Le serie dei pagliai e dei pioppi.

Degas:

La lezione di danza / L'assenzio.

Modulo 8:

Il Post-Impressionismo

Evoluzione delle scoperte tecnico- pittoriche dell'impressionismo ed il loro superamento attraverso

l'attività di artisti eterogenei, trait d'union tra l'arte di fine Ottocento e le prime Avanguardie.

Cezanne: La casa dell'impiccato - Giocatori di carte - La montagna Sainte-Victoire

Van Gogh: I mangiatori di patate - Veduta di Arles con iris in primo piano - Campo di grano con volo di corvi

- Autoritratti - La notte stellata.

Gauguin: vita ed opere presenti sul libro di testo.

Il post impressionismo in Italia: il Divisionismo.

Caratteri generali ed autori principali (Pellizza da Volpedo: "Il quarto Stato").

Modulo 9:

Le secessioni e lo sviluppo dell'art nouveau.

Art nouveau: nascita, sviluppo e concetti generali. L'art nouveau in architettura, pittura e arti applicate.

W. Morris: rapporto tra industria, arte e artigianato. Le arts and Crafts .

La secessione viennese: esponenti e finalità estetiche.

Olbrich: il Palazzo della Secessione a Vienna.

Klimt: vita e formazione artistica. Stile pittorico ed influenze stilistiche (opere presenti sul libro di testo).

Prof. Enrico Zichella

Allegato 2 - Griglie Valutazione I Prova

**Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano
Tipologia A: Analisi del testo letterario**

Alunno/a _____ Classe _____ data _____

| | Competenze | Indicatori | Descrittori | Misuratori | Punti |
|---|--|---|---|--|--------------------------------|
| Indicatrici generali | 1. Competenze testuali | a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo | Organizza e sviluppa in modo: efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanico, poco lineare confuso e grevamente inadeguato | Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso | 10 8-9 6-7 4-5 2-3 |
| | | b. Coesione e coerenza testuale | Costruisce un discorso: ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso | Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso | 10 8-9 6-7 4-5 2-3 |
| | 2. Competenze linguistiche | a. Ricchezza e padronanza lessicale | Utilizza un lessico: ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato | Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso | 10 8-9 6-7 4-5 2-3 |
| | | b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura | Si esprime in modo: corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto poco corretto e appropriato scorretto | Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso | 10 8-9 6-7 4-5 2-3 |
| | 3. Competenze ideative e rielaborative | a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. | Esprime conoscenze: amplie, precise e articolate approfondite essenziali superficiali e frammentarie episodiche | Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso | 10 8-9 6-7 4-5 2-3 |
| | | b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. | Esprime giudizi e valutazioni: fondati, personali e originali pertinenti e personali sufficientemente motivati non adeguatamente motivati assenza di spunti critici adeguati | Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso | 10 8-9 6-7 4-5 2-3 |
| Indicatori specifici Tip. A: Analisi del testo | 4. Competenze testuali specifiche | a. Rispetto dei vincoli posti nella consegna | Sviluppa le consegne in modo: pertinente ed esauriente pertinente e corretto essenziale superficiale e parziale incompleto / non pertinente | Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso | 10 8-9 6-7 4-5 2-3 |
| | | b. Comprensione del testo | Comprende il testo: nella complessità degli snodi tematici individuandone i temi portanti nei suoi nuclei essenziali in modo parziale e superficiale in minima parte | Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso | 10 8-9 6-7 4-5 2-3 |
| | Analisi e interpretazione di un testo letterario | c. Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica | Analizza il testo in modo: esauriente approfondito sintetico parziale inadeguato / nullo | Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso | 10 8-9 6-7 4-5 2-3 |
| | | d. Interpretazione del testo | Contestualizza e interpreta in modo: esauriente, corretto e pertinente approfondito e pertinente essenziale nei riferimenti culturali superficiale inadeguato | Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso | 10 8-9 6-7 4-5 2-3 |
| PUNTEGGIO TOTALE | | | | | /100 |
| Valutazione in ventesimi (punt./5) | | | /20 | Valutazione in decimi (punt./10) | |
| | | | | /10 | |

Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano
Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo

Alunno/a _____ Classe _____ data _____

| | Competenze | Indicatori | Descrittori | Misuratori | Punti |
|---|--|---|---|--|--------------------------------|
| Indicatori generali | 1. Competenze testuali | a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo | Organizza e sviluppa in modo: efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanica, poco lineare confuso e grevemente inadeguato | Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso | 10 8-9 6-7 4-5 2-3 |
| | | b. Coesione e coerenza testuale | Costruisce un discorso: ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso | Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso | 10 8-9 6-7 4-5 2-3 |
| | 2. Competenze linguistiche | a. Ricchezza e padronanza lessicale | Utilizza un lessico: ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato | Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso | 10 8-9 6-7 4-5 2-3 |
| | | b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura | Si esprime in modo: corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto poco corretto e appropriato scorretto | Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso | 10 8-9 6-7 4-5 2-3 |
| | 3. Competenze ideative e rielaborative | a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. | Esprime conoscenze: ampie, precise e articolate approfondite essenziali superficiali e frammentarie episodiche | Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso | 10 8-9 6-7 4-5 2-3 |
| | | b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. | Esprime giudizi e valutazioni: fondati, personali e originali pertinenti e personali sufficientemente motivati non adeguatamente motivati assenza di spunti critici adeguati | Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso | 10 8-9 6-7 4-5 2-3 |
| Indicatori specifici Tip. B: Analisi e produzione di testo argomentativo | 4. Competenze testuali specifiche | a. Comprensione del testo | Comprende il testo: in tutti i suoi snodi argomentativi nei suoi snodi portanti nei suoi nuclei essenziali in modo parziale e superficiale in minima parte | Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso | 10 8-9 6-7 4-5 2-3 |
| | | b. Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo | Individua tesi e argomentazioni: in modo completo e consapevole in modo approfondito in modo sintetico in modo parziale in modo inadeguato / nullo | Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso | 10 8-9 6-7 4-5 2-3 |
| | Analisi e produzione di un testo argomentativo | c. Percorso ragionativo e uso di connettivi pertinenti | Struttura l'argomentazione in modo: chiaro, congruente e ben articolato chiaro e congruente sostanzialmente chiaro e congruente talvolta incongruente incerto e/o privo di elaborazione | Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso | 10 8-9 6-7 4-5 2-3 |
| | | d. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali | I riferimenti culturali risultano: ampi, precisi e funzionali al discorso corretti e funzionali al discorso essenziali scarsi o poco pertinenti assenti | Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso | 10 8-9 6-7 4-5 2-3 |
| PUNTEGGIO TOTALE | | | | | /100 |
| Valutazione in ventesimi (punt./5) | | /20 | Valutazione in decimi (punt./10) | | /10 |

Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano

Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Alunno/a _____ Classe _____ data _____

| | Competenze | Indicatori | Descrittori | Misuratori | Punti |
|---|--|---|---|--|--------------------------------|
| Indicatori generali | 1. Competenze testuali | a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo | Organizza e sviluppa in modo: efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanico, poco lineare confuso e grevamente inadeguato | Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso | 10 8-9 6-7 4-5 2-3 |
| | | b. Coesione e coerenza testuale | Costruisce un discorso: ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso | Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso | 10 8-9 6-7 4-5 2-3 |
| | 2. Competenze linguistiche | a. Ricchezza e padronanza lessicale | Utilizza un lessico: ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato | Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso | 10 8-9 6-7 4-5 2-3 |
| | | b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura | Si esprime in modo: corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto poco corretto e appropriato scorretto | Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso | 10 8-9 6-7 4-5 2-3 |
| | 3. Competenze ideative e rielaborative | a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. | Esprime conoscenze: ampie, precise e articolate approfondite essenziali superficiali e frammentarie episodiche | Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso | 10 8-9 6-7 4-5 2-3 |
| | | b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. | Esprime giudizi e valutazioni: fondati, personali e originali pertinenti e personali sufficientemente motivati non adeguatamente motivati assenza di spunti critici adeguati | Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso | 10 8-9 6-7 4-5 2-3 |
| Indicatori specifici Tip. C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo | 4. Competenze testuali specifiche Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità | a. Pertinenza del testo rispetto alla traccia | Sviluppa la traccia in modo: pertinente ed esauriente pertinente e corretto essenziale superficiale e parziale incompleto / non pertinente | Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso | 10 8-9 6-7 4-5 2-3 |
| | | b. Coerenza del titolo e dell'eventuale paragrafazione | Il titolo e la paragrafazione risultano: adeguati e appropriati soddisfacenti accettabili poco adeguati inadeguati/assenti | Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso | 10 8-9 6-7 4-5 2-3 |
| | | c. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione | Articola l'esposizione in modo: ordinato, lineare e personale organico e lineare semplice ma coerente parzialmente organico confuso e inadeguato | Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso | 10 8-9 6-7 4-5 2-3 |
| | | d. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | I riferimenti culturali risultano: ricchi, precisi e ben articolati corretti e funzionali al discorso essenziali scarsi o poco pertinenti assenti | Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso | 10 8-9 6-7 4-5 2-3 |
| PUNTEGGIO TOTALE | | | | | /100 |
| Valutazione in ventesimi (punt./5) | | /20 | Valutazione in decimi (punt./10) | | /10 |

Allegato 3 – Griglia di valutazione II prova

Per la griglia di valutazione del colloquio orale si rimanda all'allegato A dell'Ordinanza n. 45 del 9 marzo 2023

Allegato 4 - Eventuali Relazioni Disciplinari relative alle materie dei Commissari Assenti in Commissione

RELAZIONE FINALE CLASSE VSB

DISCIPLINA: INGLESE

DOCENTE: Costanza Chiara Lubrano

Premessa

La classe VSB, di cui sono stata docente durante tutto il quinquennio, è stata la prima classe Cambridge dell'indirizzo di Scienze Umane del nostro Istituto. Durante i cinque anni, il gruppo classe è notevolmente variato, soprattutto al terzo anno, con l'innesto di elementi provenienti da un'altra classe dell'Istituto, ordinamentale; tutto questo ha richiesto continui adattamenti, dal punto di vista delle dinamiche relazionali ma anche del progetto didattico posto in essere.

Nonostante un atteggiamento sempre molto corretto, educato ed accogliente, la partecipazione al dialogo educativo è stata in realtà limitata ad alcune alunne ed alunni, anche a causa di difficoltà oggettive in molti studenti; probabilmente la motivazione di ciò va individuata in una scarsa consapevolezza degli strumenti linguistici di base necessari ad affrontare il percorso Cambridge.

All'inizio di quest'anno ho tuttavia potuto apprezzare un maggiore interesse e partecipazione da parte di quasi tutto il gruppo classe, ciascuno secondo le proprie possibilità.

Per quanto riguarda lo studio, nonostante gli stimoli forniti verso una rielaborazione personale e trasversale delle conoscenze, esso rimane ancora troppo scolastico, mnemonico e legato al libro di testo nonché discontinuo e finalizzato al momento delle verifiche. Sicuramente alla creazione di un proprio metodo di studio non hanno giovato gli anni della pandemia, che hanno portato ad una frequenza scolastica 'a singhiozzo', che non ha contribuito alla maturazione personale di queste alunne ed alunni, esasperando anzi situazioni di fragilità che sono emerse in maniera importante.

Nel complesso, la maggior parte degli allievi raggiunge la sufficienza, faticosamente in un paio di casi; un gruppo esiguo ha la sufficienza piena, mentre per quattro allieve gli esiti sono più che buoni: queste ragazze hanno mostrato un impegno regolare durante i cinque anni e maturato un metodo di lavoro personale, organizzato e produttivo.

Metodologie didattiche

Essendo una classe dell'indirizzo Cambridge, ho proposto agli allievi, nel corso degli anni, attività che potessero stimolare in vario modo le abilità linguistiche, come

visione di spettacoli e film in lingua originale. Un'alunna, Giulia Latini, si è particolarmente distinta durante la partecipazione al Progetto Erasmus ed al concorso Lions.

Le lezioni di letteratura sono state tenute in lingua straniera, e nel corso del quarto e del quinto anno, grazie ad un progetto fortemente voluto dal nostro Dirigente Scolastico, Dott. Roberto Scialis, che è entrato a far parte del PTOF come Potenziamento Linguistico, gli allievi hanno potuto usufruire di un'ora a settimana di English Conversation, tenuta da insegnanti madrelingua in compresenza con le docenti di lingua. Questo progetto è stato utile a migliorare gli skills di Listening e Speaking, le aree maggiormente problematiche per i nostri studenti. Naturalmente, partendo da livelli molto diversi, ogni studente ha raggiunto risultati differenti.

Abbiamo letto, analizzato ed interpretato testi letterari, con riferimento alla pluralità dei generi quali il romanzo, la poesia, il testo teatrale, il racconto, relativi ad autori particolarmente rappresentativi della tradizione letteraria della lingua inglese ed americana dall'età vittoriana all'epoca moderna.

Purtroppo, per ragioni di tempo, dovute anche alle numerose attività extrascolastiche in calendario, non siamo riusciti a dare spazio ad alcuni scrittori contemporanei che pure avrebbero meritato di essere approfonditi. I diversi autori sono stati posti in relazione tra loro e con i diversi contesti storico-sociali. Abbiamo utilizzato gli strumenti in dotazione alla scuola, in particolare la LIM per la visione di video e film in lingua originale, al fine di accrescere la motivazione.

Allo scopo di facilitare l'apprendimento degli alunni, ho elaborato insieme a loro schemi, mappe o riassunti e proposto approfondimenti con materiali aggiuntivi laddove ne ho ravvisato la necessità; ho cercato di coinvolgere il più possibile tutti gli allievi, anche i più insicuri, nelle lezioni; ho voluto trasmettere loro la consapevolezza del carattere trasversale della lingua, e dell'inglese in particolare, spingendoli a cercare ogni possibile occasione per migliorare le proprie abilità: visione di programmi in lingua inglese, ascolto di canzoni, lettura di testi.

Finalità educative ed obiettivi disciplinari conseguiti

- Conoscenza degli autori maggiormente rappresentativi della letteratura inglese dall'Era Vittoriana ad oggi;
- Migliore padronanza della L2, nella comprensione e produzione scritta ed orale;
- Trasversalità delle tematiche affrontate.

Criteri di verifica e valutazione

Le prove orali e scritte, relativamente ai programmi di letteratura, hanno tenuto conto della capacità di decodificare ed interpretare i testi letterari; della completezza della conoscenza di contenuti storico-letterari; della capacità di cogliere analogie e differenze tra i singoli autori e le correnti letterarie; dell'efficacia espositiva.

Con le verifiche orali si è anche cercato di monitorare frequentemente il livello di comprensione ed il grado di acquisizione degli obiettivi fissati. In particolare nel periodo conclusivo dell'anno, in vista dell'Esame di Stato, i colloqui sono stati mirati alla capacità di padroneggiare le tematiche affrontate dai vari autori studiati per

collegarle con quelle trattate in altre discipline, ma anche con la propria esperienza personale e sociale.

Ariccia, 02/05/2023

Costanza Chiara Lubrano

RELAZIONE LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
5SB
A.S.2022/23
PROF.SSA CINZIA SCORDO

Profilo della classe

Seguo la classe in italiano fin dal primo anno. Inizialmente il gruppo si presentava estremamente eterogeneo per conoscenze, competenze e abilità, a causa di percorsi scolastici molto differenziati. Al biennio vi erano diffuse lacune nell'uso delle regole grammaticali e morfo-sintattiche e i livelli di competenza nella comprensione e nell'analisi del testo erano assestati in una media più che sufficiente, salvo alcune eccezioni.

Molto spazio è stato dedicato innanzitutto alla lettura, anche per far appassionare i ragazzi ad essa affinché potessero continuare in autonomia ad approfondire la loro cultura.

Tantissimi sono stati gli esercizi anche di scrittura e, in riferimento ai testi in prosa e in poesia, si è lavorato molto sul riassunto e sulla parafrasi; poi nel biennio e nel triennio abbiamo focalizzato le figure retoriche e abbiamo fissato le regole principali della metrica. Ciò ha portato qualche studentessa a scrivere testi propri e a raggiungere ottimi risultati in alcuni concorsi letterari nazionali.

Non è stato trascurato l'ascolto, sia per stimolare tutte le abilità sia perché in classe ci sono studenti con disturbi specifici dell'apprendimento.

Lo studio della Letteratura Italiana è stato affrontato in un'ottica diacronica e sincronica, utilizzando anche dei podcast e delle videolezioni (dell'insegnante o reperite on line) per incuriosire gli studenti e approfondire i contenuti.

Nel triennio gli alunni hanno mostrato un crescente interesse per la materia, anche se all'attenzione e alla partecipazione in classe non è sempre corrisposto un impegno costante a casa da parte di tutti. Si distinguono, ancora oggi all'interno della classe atteggiamenti differenti: alcuni, dal comportamento serio e rigoroso, sono assidui nell'impegno, nella partecipazione e nello studio, e hanno raggiunto in maniera adeguata gli obiettivi prefissati, rendendosi spesso volontari e disponibili per le interrogazioni ed effettuando alcuni approfondimenti; altri, ascoltano le lezioni, prendono appunti, ma non partecipano attivamente se non vengono stimolati e non si propongono per intervenire con domande o per essere interrogati; altri ancora, hanno carenze nell'impegno domestico, ma intervengono nel dibattito in classe con pertinenza e notevole maturità; alcuni con difficoltà caratteriali o d'apprendimento hanno

mantenuto un atteggiamento passivo e sono stati poco costanti nello studio. In generale, anche se per qualcuno permangono fragilità nell'uso della lingua e nella capacità di stabilire collegamenti e reperire esempi, un buon numero di studenti ha raggiunto un livello soddisfacente e, soprattutto nella scrittura, ci sono anche punte di eccellenza.

Forse è anche scontato evidenziare che per due anni le lezioni si sono svolte in didattica a distanza o in didattica integrata e gli studenti sono stati privati di una normale dimensione scolastica e di apprendimento. Al di là dei noti ed inevitabili effetti emotivi, per qualcuno ci sono stati persino problemi di divario digitale ed anche se il liceo si è prodigato immediatamente per fornire gli strumenti, a volte mancavano le competenze digitali, che sono state date talvolta per scontate, ma non tutti avevano il supporto concreto di un familiare nell'utilizzo dei device e delle applicazioni o connessioni buone. Ciò ha provocato situazioni di sconforto e di resa, ma nessuno è stato lasciato indietro irreversibilmente. Un modo e un tempo è stato trovato per tutti quanti, anche e soprattutto per chi si è trascinato il disagio fino al quinto anno. Con tanta buona volontà e supporto reciproco ci siamo rialzati e abbiamo riscoperto il piacere di stare insieme in un luogo fisico di apprendimento, accantonando la paura. Questa volontà di rinascita è emersa negli scritti dei ragazzi, anche di quelli più ansiosi.

Preparazione all'Esame di Stato

La preparazione all'Esame di Stato è stata pensata sia per offrire agli studenti strumenti di autoverifica e verifica sia per contribuire a realizzare un'idea di apprendimento attivo fondata sull'esperienza dei testi della letteratura.

Nel corso del triennio le attività proposte sono state graduate per complessità crescente: dal primo anno, quando lo studente ha ancora un approccio ai testi molto semplice, fino al terzo, quando invece diviene più esperto e autonomo nell'approccio critico.

Le attività proposte sono state simili alle tipologie dell'Esame di Stato prima della pandemia: la tipologia A analisi e interpretazione di un testo letterario; la tipologia B analisi e produzione di un testo argomentativo; e la tipologia C riflessioni critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità. Le griglie di valutazione adottate sono state quelle del Dipartimento di Lettere allegate a questo documento.

Alcune attività sono state finalizzate anche alla preparazione del colloquio, non soltanto ai fini dell'Esame, ma più in generale per educare gli studenti alla comunicazione orale. Per quanto riguarda le Prove Invalsi obbligatorie per accedere all'esame di stato è stata effettuata qualche esercitazione ed è anche stato proposto un ripasso di alcune regole grammaticali.

Metodologia

La didattica è stata sempre particolarmente inclusiva e attenta ai diversi bisogni degli studenti - sia che si trattasse di studenti con difficoltà di apprendimento sia nei confronti degli studenti particolarmente dotati - e ai diversi stili cognitivi.

Nel corso del triennio sono stati utilizzati i metodi di insegnamento ormai radicati nella scuola italiana a fianco di altri considerati più all'avanguardia come il debate, la flipped classroom e i compiti di realtà.

Dopo l'esperienza della pandemia, la didattica digitale integrata ovvero l'approccio in cui l'ambiente fisico e l'ambiente digitale di apprendimento si integrano è diventata una prassi virtuosa che ha permesso alla classe di avere un deposito di risorse di apprendimento, un'aula virtuale, un ulteriore luogo per le verifiche, uno strumento di videoconferenze, una bacheca, un luogo in cui si intrecciano sistemi di comunicazione testuale sincroni e asincroni.

La classroom, dunque, è diventata un ambiente di apprendimento virtuale che è stata anche uno spazio sociale e un database di risorse organizzate, un ambiente in cui è stata messa a disposizione degli studenti una molteplicità di tools. Gli studenti hanno imparato a distinguere tra attività sincrone e asincrone per poter rendere più efficace il loro apprendimento.

L'approccio è stato molto frequentemente orientato a possibili collegamenti interdisciplinari tra le materie del curriculum e inoltre è stato spesso fatto richiamo a questioni di attualità (legate per esempio ai diritti umani, alla cittadinanza attiva, alla scienza, all'innovazione e alle tecnologie, alla tutela ambientale), in un rimando continuo tra passato e presente per dare un senso allo studio nonché unitarietà agli apprendimenti.

Le attività didattiche hanno avuto come scopo lo sviluppo di conoscenze puntuali sugli argomenti, ma anche lo sviluppo di abilità e competenze sia di tipo orale sia di tipo scritto attraverso talvolta un approccio laboratoriale. In questo senso anche la classroom virtuale si è trasformata in un luogo di confronto e di esercizi del pensiero critico. Tenendo conto di una sorta di emergenza educativa che riguarda il lessico si è insistito molto sulla formazione di un proprio patrimonio lessicale, soffermandosi sulla semantica, sulle famiglie di parole sul riconoscimento di alcuni elementi che caratterizzano la lingua dei singoli autori studiati.

Verifica e valutazione

Le modalità di verifica sono state sia scritte sia orali sia legate alle competenze comunicative digitali.

La valutazione ha tenuto conto delle griglie e dei criteri fissati dal Dipartimento di Lettere.

Ulteriori criteri di valutazione sono stati:

1. il livello di interesse e partecipazione alle attività didattiche, comportamento assunto in classe;
2. l'impegno e regolarità nello svolgimento dei compiti assegnati a casa;

3. la partecipazione a concorsi letterari e attività extrascolastiche inerenti la disciplina;

4. la lettura critica dei testi di narrativa assegnati.

Per quanto riguarda l'ambiente digitale, il problema principale è sicuramente la valutazione, di cui si è spesso discusso. Sicuramente l'ambiente digitale non è il più adatto per somministrare verifiche che chiedono una riproduzione di quanto appreso, basandosi principalmente sul richiamo alle conoscenze. Per questo è stato utilizzato nella consapevolezza che si presta maggiormente a compiti di interpretazione, di prospettiva, di accertamento dell'empatia.

Attività di recupero

Si è svolta prevalentemente in itinere. Tutti gli studenti hanno lavorato sulle tipologie d'esame in classe e a casa e hanno talvolta confrontato la loro produzione con quella dei compagni per individuare i punti di forza e di debolezza dei loro lavori. Molti argomenti di letteratura sono stati ripetuti in classe anche in occasione di percorsi tematici e pluridisciplinari.

Prof.ssa Cinzia Scordo

RELAZIONE LINGUA E LETTERATURA LATINA

5SB

A.S.2022/23

PROF.SSA CINZIA SCORDO

Ho insegnato Latino in 5SB solo in quest'ultimo anno di corso liceale. La collega che mi ha preceduto ha lavorato bene e la classe era molto interessata e con solide basi culturali. La letteratura è stata studiata in un'ottica diacronica e sincronica e si è evidenziato spesso con la classe il valore dei classici latini e il loro insegnamento su temi universali dell'esistenza umana. Devo dire che quasi tutti mi sono parsi molto interessati e coinvolti. Lo studio della lingua latina si è concentrato prevalentemente sull'aspetto retorico e sull'analisi lessicale e semantica dei testi, al fine di rilevarne i rapporti con la lingua e con la letteratura italiana e di inserire lo stesso studio della letteratura in un più ampio quadro di storia della civiltà.

Sono state stimulate competenze letterarie di tipo trasversale. Gli studenti a vari livelli contestualizzano le opere e stabiliscono collegamenti tra le discipline e all'interno di generi letterari; individuano rapporti di continuità/discontinuità; enucleano i concetti chiave degli argomenti, operando una sintesi critica.

Gli obiettivi disciplinari sono stati sufficientemente raggiunti, anche se permane un ristretto gruppo con qualche carenza.

VERIFICHE

Le verifiche orali si sono basate su interrogazioni tradizionali o su questionari a risposta aperta e multipla relativi agli autori studiati, ai testi e alle tematiche affrontate. Spesso gli studenti hanno argomentato criticamente le tesi

sostenute nei testi. Sono stati effettuati percorsi legati all'educazione civica e a italiano, sui quali gli studenti sono stati valutati.

VALUTAZIONE

Nella valutazione in itinere e in quella sommativa si è tenuto conto dei livelli di partenza e del livello di preparazione raggiunto dagli alunni per quanto riguarda:

- Conoscenze;
- Completezza e livello di approfondimento delle informazioni acquisite durante il percorso didattico svolto in classe e nello studio individuale;
- Analisi – Comprensione;
- Capacità di individuare gli elementi strutturali e le caratteristiche dei testi esaminati;
- Capacità di individuare le tematiche e i nuclei concettuali affrontati dai diversi autori e nei diversi generi letterari studiati nel corso dei moduli didattici;
- Impegno;
- Capacità di esporre con proprietà di linguaggio, sicurezza e padronanza della materia;
- Capacità di definire, approfondire e rielaborare in modo autonomo e personale gli argomenti oggetto delle unità didattiche, sia oralmente che nelle prove scritte;
- Livello di interesse e partecipazione alle attività didattiche, comportamento assunto in classe;
- Impegno e regolarità nello svolgimento dei compiti assegnati a casa.

Prof.ssa Cinzia Scordo

RELAZIONE FINALE DI SCIENZE NATURALI

Classe V Sez.

anno scolastico 2022/2023

Prof.ssa Silvia Canestri

PREMESSE E PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5SB, di cui sono stata docente soltanto da quest'anno, mi è parsa subito come una classe dalle basi scientifiche deboli, fortemente emotiva e con il costante bisogno di conferme e rassicurazioni da parte del docente. Il rapporto con gli alunni è sempre stato molto buono e corretto; la classe ha seguito le lezioni con attenzione e generalmente senza disturbare, questo anche grazie alla consapevolezza, da parte dei ragazzi, di avere moltissime lacune nella disciplina. Come già riportato nel documento

del Consiglio di Classe, si sono avvicendati diversi docenti di scienze naturali nel corso del quinquennio, senza purtroppo una continuità annuale. Questo ha senza dubbio inficiato il rendimento scolastico degli studenti, la loro acquisizione di basi scientifiche solide e la loro autostima. Nonostante questa consapevolezza, una parte della classe ha mostrato e mostra tuttora un metodo di studio non adeguato, discontinuo e sistematico durante tutto il corso dell'anno scolastico, spesso concentrato nei periodi immediatamente precedenti a verifiche o interrogazioni. Questo fatto ha avuto ripercussioni sul profitto, che si è sempre mantenuto su livelli appena soddisfacenti ed ha limitato la formazione di un consapevole spirito critico utile ad evitare uno studio scolastico e poco ragionato. La frequenza alle lezioni è stata, nel complesso, regolare per l'intero anno scolastico. Per quanto riguarda gli obiettivi didattici, la classe risulta articolata come segue:

- Un primo gruppo costituito da alunni che, particolarmente inclini allo studio, hanno lavorato con coerenza e metodo, presentano conoscenze complessivamente buone degli argomenti studiati nelle tre discipline, rielaborano in modo corretto ed espongono i contenuti con una certa fluidità, utilizzando i linguaggi specifici;
- Un secondo gruppo costituito da discenti che hanno lavorato in modo non sempre regolare o con metodo poco proficuo; essi evidenziano conoscenze essenziali ma non approfondite delle tematiche affrontate. L'esposizione fa uso di un linguaggio semplice, ma sostanzialmente corretto; non sono del tutto autonomi nella risoluzione degli esercizi, ma opportunamente guidati, non commettono gravi imprecisioni.
- Infine un terzo gruppo, che costituisce circa un quarto della classe, costituito da quei discenti che, a causa di uno studio discontinuo e disinteressato o per carenze nella preparazione di base, evidenziano conoscenze lacunose degli argomenti trattati che espongono in modo disorganico; non sono autonomi nella risoluzione degli esercizi, opportunamente guidati commettono imprecisioni anche abbastanza gravi.

L'attività di recupero, quando si è resa necessaria, è stata svolta in orario curriculare ed extracurricolare (attraverso la preparazione di videolezioni poi caricate sulla classe virtuale) con la reiterazione delle spiegazioni e la disponibilità ad accogliere e risolvere i dubbi e le incertezze manifestate, di volta in volta, dal gruppo classe.

SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

Il programma è stato rimodulato, adattando contenuti, metodologie e valutazione alle esigenze della classe. La rimodulazione dei contenuti ha riguardato soprattutto gli argomenti di chimica organica che non sono stati adeguatamente approfonditi, soprattutto per quanto riguarda la parte applicativa delle reazioni, che non è stata trattata.

METODI E STRUMENTI UTILIZZATI

Per raggiungere gli obiettivi prefissati mi sono avvalsa, quando possibile, di una didattica dialogata in cui ho cercato di coinvolgere l'alunno non solo in fase di verifica, ma anche durante la spiegazione. Alla lezione dialogata ho affiancato la lezione frontale, per le parti più descrittive, per correggere stereotipi e per abituare gli alunni ad un lessico più appropriato. Nell'insegnamento della Chimica ho cercato di dare importanza sia alla teoria che alla applicazione, proponendo agli alunni esercizi a

difficoltà crescente. Alla lezione ho affiancato momenti destinati alla discussione degli esercizi svolti, al ripasso, alla correzione degli esercizi assegnati a casa, avendo cura di far partecipare tutta la classe, in particolar modo quei discenti che incontravano maggiori difficoltà. Oltre a ciò ho preparato videolezioni (utilizzando il programma Screencastomatic) di ripasso della maggior parte degli argomenti trattati, caricati su classroom insieme a materiale di studio stampabile su tutte le biomolecole e video presi da internet per agevolare la comprensione soprattutto dei processi cellulari quali replicazione, trascrizione e traduzione del DNA, nonché sul metabolismo cellulare

VERIFICA E VALUTAZIONE

Come strumenti per la verifica delle conoscenze ho utilizzato:

- Verifiche orali: acquisizione di conoscenze; capacità di comprensione, capacità di rielaborazione personale e di giudizio, abilità linguistiche (fluidità espressiva e lessico specifico)
- Verifiche semistrutturate.

Nella valutazione sommativa ho tenuto conto, inoltre, dell'impegno, la partecipazione, l'interesse e il metodo di lavoro dimostrato da ogni alunno durante l'intero anno scolastico, i progressi o regressi rispetto alla situazione iniziale.

Ariccia 02/05/2023

La docente Prof.ssa Silvia Canestri