



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA  
RICERCA UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

## **Liceo Statale "James Joyce"** **LINGUISTICO E DELLE SCIENZE UMANE**

**Distretto 42 - C.M.: RMPC39000C -- C.F.: 90049460588 – C.U. UF62HT**

Sede centrale: via Alcide De Gasperi, 20 - 00072 Ariccia (RM) - tel. 06121128525- fax  
0667663989/069334396 Sede succursale: via di Vallericcia, 51- 00072 Ariccia (RM) - tel. 06121123045-  
fax 0667663990

[rmpc39000c@istruzione.it](mailto:rmpc39000c@istruzione.it)

[rmpc39000c@pec.istruzione.it](mailto:rmpc39000c@pec.istruzione.it)

[www.liceojoyce.edu.it](http://www.liceojoyce.edu.it)

con il patrocinio del



Liceo James Joyce

Dipartimento di Lettere

a.s.2022-23

Concorso letterario

# *Il labirinto*

# *Perdersi o ritrovarsi nell'iter ad mysterium*

## *Il Joyce: vent'anni +2*

### PRESENTAZIONE E DESTINATARI

Giunto alla sua terza edizione, il concorso letterario promosso dal Dipartimento di Lettere del Liceo James Joyce di Ariccia cambia prospettiva e, distaccandosi dai versi del Sommo poeta, si focalizza sulla tematica del LABIRINTO.

Innumerevoli gli esempi in cui il labirinto è stato oggetto di opere letterarie e artistiche, attraverso simbologie multiformi che hanno creato un alone di fascino e mistero:

simbolo dell'antitesi vita/morte, come ritorno al grembo materno in una linea senza fratture;

simbolo di un percorso di avanzamento verso il centro ove è racchiuso l'obiettivo della ricerca;

simbolo di un groviglio inestricabile, in cui si perde il senso dell'orientamento e ci sente intrappolati.

...e molto altro.

Nell'edizione di quest'anno il concorso è l'occasione per celebrare il ventennale dell'istituzione del Liceo James Joyce. La ricorrenza era in realtà il 2020, ma la pandemia ci ha costretto a posticipare iniziative collettive ed ora, sperando di essere usciti dal periodo buio, festeggiamo questo liceo giovane, ma con un percorso denso di iniziative culturali, progetti e riscontri positivi sul territorio.

All'interno del concorso inseriamo quindi una sezione riservata agli ex allievi: a coloro che dall'Italia, dall'estero, dal luogo di lavoro o di studio, soddisfatti, felici o malinconici, con sollievo o rimpianto, vogliono ricordare gli anni trascorsi al Joyce e testimoniare se e come la scuola possa essere stata per loro il filo di Arianna per uccidere il Minotauro e trovare il percorso nel labirinto della vita.

#### **Destinatari:**

Il concorso prevede quattro categorie:

1. scuole secondarie di primo grado
2. biennio scuole secondarie di secondo grado
3. triennio scuole secondarie di secondo grado
4. ex allievi

La differenziazione parte dal presupposto che l'approccio al tema sia diversificato per modalità e per contenuti. Inoltre si vuole consentire una partecipazione al concorso sulla base di conoscenze e competenze abbastanza omogenee.

Nel coinvolgere le scuole del territorio si vuole rafforzare il senso di comunità educante che lega gli studenti partecipanti non con spirito competitivo e contrapposto ma con spirito di proficuo confronto alla ricerca delle radici comuni della nostra cultura.

Vengono proposte tipologie di lavoro diversificate: accanto a quelle abituali (narrativa, poesia, ricerca), se ne presentano altre meno consuete (disegno, fotografia, messaggio pubblicitario..). Attraverso queste modalità non si vogliono valutare in modo specifico capacità artistiche e tecniche, ma si vuole stimolare quella competenza creativa che non ha per forza a che fare con l'arte, ma che fa affiorare una visione del mondo in modo originale, attraverso la propria espressività personale.

#### **Principali criteri di valutazione:**

- coerenza con il percorso scelto fra quelli proposti
- originalità e creatività nella realizzazione

Altri criteri sono specifici delle diverse tipologie di lavoro e sono inseriti nelle griglie di valutazione utilizzate dalla giuria.

## **MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE**

Gli studenti invieranno i lavori al **proprio docente di Lettere** che, sulla base della propria valutazione, selezionerà i lavori ritenuti idonei e li invierà alla **docente referente prof.ssa Daniela Riti**.

Non si prenderanno in considerazione lavori inviati autonomamente dagli studenti.

Solo per la sezione degli **ex allievi**, l'invio avverrà direttamente alla referente del concorso.

Ogni lavoro deve essere accompagnato da **un file separato** in cui si riportino i dati anagrafici dello studente, la classe frequentata, il nome del proprio docente di Lettere e uno **pseudonimo** a scelta. Si può partecipare anche come gruppo e, in questo caso, accanto alla pseudonimo, è necessario riportare i dati anagrafici di tutti gli studenti del gruppo.

Lo stesso pseudonimo deve contrassegnare il lavoro presentato. I lavori **non devono essere firmati** e non devono presentare dati che possano ricondurre in alcun modo all'identità dello studente.

Per tutti i lavori si prevede l'invio **esclusivamente** via mail all'indirizzo della docente referente del Liceo Joyce: prof.ssa Daniela Riti ([riti.daniela@liceojoyce.it](mailto:riti.daniela@liceojoyce.it)) e nello stesso invio, per conoscenza all'indirizzo del Liceo Joyce [rmpc39000c@istruzione.it](mailto:rmpc39000c@istruzione.it)

Sarà necessario attendere la mail di risposta della docente per accertarsi dell'avvenuta ricezione.

**SCADENZA** per l'invio dei lavori alla docente referente del concorso: **10 marzo 2023**

I vincitori saranno resi noti entro la fine dell'anno scolastico.

Tutti i lavori devono possedere i seguenti **requisiti**:

- ✓ indicare chiaramente il percorso di lettura scelto all'interno di quelli proposti;
- ✓ indicare chiaramente la categoria per cui si concorre;
- ✓ essere inediti e originali;
- ✓ essere presentati in forma anonima

Ogni partecipante o gruppo può presentare un solo lavoro per ogni sezione; si può concorrere per più sezioni. Chi partecipa ad una sezione come singolo, può partecipare nella stessa sezione come gruppo.

## GIURIA

La giuria sarà composta da docenti, da ex docenti ed ex alunni del Liceo Joyce e di altre scuole del territorio. Per le sezioni grafiche e multimediali ci si avvarrà dell'apporto di giurati con competenze specifiche.

La giuria si riserva di non assegnare premi alla categoria i cui lavori non risultino di qualità sufficientemente idonea.

Il giudizio della giuria è inappellabile e la partecipazione al concorso comporta l'accettazione integrale del regolamento.

## PREMI

Per **ogni** sezione (NARRATIVA, POESIA, DISEGNO ecc.) sarà individuato:

### **SCUOLE SECONDARIE DI PRIMO GRADO**

1° classificato

2° classificato

3° classificato

### **BIENNIO SCUOLE SECONDARIE DI SECONDO GRADO**

1° classificato

**2° classificato**

**3° classificato**

### **TRIENNIO SCUOLE SECONDARIE DI SECONDO GRADO**

**1° classificato**

**2° classificato**

**3° classificato**

### **EX ALLIEVI**

**1° classificato**

**2° classificato**

**3° classificato**

I premi consisteranno in buoni acquisto, materiale librario, attestati.

Un premio speciale a sorpresa sarà per i primi classificati nella sezione Triennio scuole secondarie di secondo grado.

Tutti i primi classificati e i finalisti riceveranno una pergamena e l'inserimento del lavoro nell'apposito catalogo che sarà predisposto a conclusione del concorso. La partecipazione al concorso comporta il consenso all'eventuale inserimento.

La giuria si riserva di assegnare altri premi o menzioni per i lavori ritenuti particolarmente significativi.

Per il triennio delle scuole superiori, il posizionamento come primo classificato o come finalista potrà costituire credito scolastico, a discrezione del Consiglio di classe delle singole scuole.

Per gli studenti del Liceo Joyce la partecipazione al concorso comporterà l'attribuzione di **10 ore di PCTO** per ogni lavoro presentato a concorso.

Fra tutti i lavori presentati, quelli selezionati dalla giuria potranno essere utilizzati ed esposti on line sul sito del Liceo J. Joyce, unitamente al nome dei rispettivi studenti che li hanno realizzati. La partecipazione al concorso comporta il consenso all'eventuale esposizione.

# ITINERARI DI LETTURA

Si propongono tre diversi itinerari attraverso i quali focalizzare il proprio lavoro secondo le tipologie riportate nel presente regolamento.

La scelta di un itinerario non esclude il collegamento con gli altri due: si può ad esempio scegliere di comporre un testo narrativo seguendo l'itinerario num.3 e inserire personaggi, luoghi o situazioni ispirati a passi letterari(itinerario num.2) o a labirinti realmente esistenti(itinerario num.3). Vincolante è che si indichi chiaramente quale sia l'itinerario scelto come prevalente e si seguano le indicazioni per ogni diversa tipologia di lavoro.

Per ognuno degli itinerari, nelle note si riportano riferimenti o suggerimenti ma solo in funzione di spunti, che non vogliono essere vincolanti, in quanto ai partecipanti è lasciata libertà di esprimere la propria creatività nella realizzazione dei lavori.

## ITINERARI:

- 1) **La storia del labirinto nelle sue realizzazioni architettoniche e artistiche**(vedi spunti di analisi alla nota 1).
- 2) **Il labirinto come topos letterario: testi e simbologia** (vedi spunti di analisi alla nota 2).
- 3) **Il labirinto dentro e fuori di noi.** (vedi spunti di analisi alla nota 3)

## Nota 1:

Alcuni esempi di labirinti famosi:

Il labirinto di bambù di Franco Maria Ricci a Fontanellato(Parma, 2015)

Villa d'Este ( Tivoli, Roma - 1551)

Villa Gambara ( Villa Lante- Bagnaia, Viterbo - 1574)

Giardino Boboli ( Firenze - 1612)

Giardino Giusti ( Verona – 1620)

Villa Barbarigo ( Villa Pizzoni Ardemani – Valsanzibio, Padova - 1688)

Villa Nazionale ( Villa Pisani – Stra, Venezia - 1720)

Villa Altieri ( Roma - 1826-1878)

Il Castello di Racconigi ( Racconigi, Cuneo - 1650)

Il labirinto di Venaria Reale ( Torino - 1729)

Il Castello di Agliè ( Agliè, Torino - 1771)

La Palazzina di caccia di Stupinigi ( Stupinigi, Torino - 1800)

Jardin des Tuileries ( Parigi - 1564)

Jardin du Luxembourg ( Parigi - 1615)

La reggia di Versailles (1664-1667)

## **Nota 2:**

Il Minotauro nella mitologia greca

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso* (il palazzo di Atlante; la selva)

Jorge Luis Borges, *Il giardino dei sentieri che si biforcano*

Jorge Luis Borges, *La casa di Asterione*

Jorge Luis Borges, *I due re e i due labirinti*

Jorge Luis Borges, *Abenjacàn il Bojarì ucciso nel suo labirinto*

Jorge Luis Borges, *La biblioteca di Babele*

Italo Calvino, *Le città del silenzio*

Italo Calvino, *Il conte di Montecristo* (nel romanzo *Ti con zero*)

Gabriele D'Annunzio, *Il fuoco* (Stelio e la Foscarina a Villa Pisani, Stra, Venezia)

Gabriele D'Annunzio, *Forse che sì, forse che no* (il labirinto d'oro del Palazzo ducale di Mantova)

Friedrich Dürrenmatt, *Il Minotauro*

Umberto Eco, *Il nome della rosa* (la biblioteca del monastero benedettino)

Francesco Petrarca, *Il Canzoniere*, sonetto 173, *Voglia mi sprona*

### Nota 3:

Per la tematica del “Labirinto dentro e fuori di noi” si può tenere conto delle seguenti tipologie di labirinto:

**Labirinto univiaro o unicursale:** il percorso è dall'esterno all'interno e viceversa. Lungo e tortuoso ma non ci sono scelte da effettuare, né false piste; è come un gomitolo con due capi. Impossibile perdersi.

**Labirinto multiviaro o multicursale:** presenta una struttura ramificata, simile a quella di un albero. Il percorso è dall'esterno all'interno e ci si trova di fronte ad una serie di bivi alla fine di ogni ramo. Bisogna scegliere quale direzione prendere al bivio.

**Labirinto ciclomatico:** presenta la struttura della rete, come quella del web, in cui ogni punto può connettersi ad ogni punto. Ci sono passaggi trasversali da un ramo all'altro, non c'è la distinzione fra esterno e interno e può crescere all'infinito. Bisogna costantemente scegliere quale direzione prendere e si rischia di rimanere intrappolati.

Ci chiediamo quindi **cosa rappresenti** il labirinto.

Un **groviglio inestricabile** in cui ci dibattiamo nel corso della nostra vita cercando di superare gli ostacoli?  
Oppure una struttura che ci **difende**, tenendo al segreto qualcosa di prezioso?

Un **lungo percorso** che richiede una grande fatica, ma che avrà come **premio** finale il **raggiungimento** dell'obiettivo?

Un **percorso incerto**, in cui tante volte dobbiamo scegliere fra **due alternative**, che ci sembrano ugualmente valide e ugualmente rischiose?

Il **caos**, le contraddizioni, le incertezze che sento dentro la mia anima: mi sento **intrappolato** in una **rete** e cerco una **via d'uscita**.



### **Suggerimenti aggiuntivi utili per tutti e tre gli itinerari:**

pur considerando che i materiali relativi alla tematica del labirinto sono vastissimi, si suggeriscono alcuni titoli di film e canzoni, che possono essere utili per i partecipanti (i riferimenti non sono vincolanti nella stesura dei lavori):

#### **FILM** (in ordine cronologico):

*Labyrinth*, Jim Henson, 1986

*Cube*, Vincenzo Natali, 1997 (consigliato studenti dai 14 anni)

*Harry Potter e il calice di fuoco*, Mike Newell, 2005

*Il labirinto del fauno*, Guillermo del Toro, 2006 (consigliato studenti dai 14 anni)

*Inception*, Christopher Nolan, 2010

*Alice nel paese delle meraviglie*, Tim Burton, 2010

*La furia dei Titani*, Jonathan Liebesman, 2012

*The Maze runner*, Wes Ball, 2014

#### **CANZONI** (in ordine cronologico):

Renato Zero, *Nei giardini che nessuno sa*, 1994

Marta sui tubi, *La canzone del labirinto*, 2011

Elisa, *Maledetto labirinto*, 2013

Fiorella Mannoia, *Labirinto*, 2014

Mecna, *Labirinto*, 2018

Elton John, *Simple things*, 2021

# TIPOLOGIE DI LAVORO

## SEZIONE NARRATIVA

Gli elaborati possono essere sotto forma di racconto, lettera o diario. L'obiettivo è quello di promuovere capacità creative attraverso l'espressione scritta, per cui verranno accettati solo lavori dall'impronta prettamente **narrativa** e non di tipo saggistico. I lavori dovranno essere inediti e quindi non potranno essere rifacimenti né riedizioni modificate di lavori editi.

### Dimensioni:

lunghezza massima 5 cartelle, carattere Times new roman, corpo 12, interlinea 1.5

## SEZIONE POESIA

La poesia, come ha detto Jerome Bruner, è un'occasione per leggerci dentro, per non avere paura del nostro inconscio, per armonizzare il cuore con la ragione e consente quindi la riflessione sul senso della vita.

I testi poetici dovranno essere inediti e quindi **non** potranno riportare riferimenti espliciti ad opere edite. Potranno seguire uno schema metrico prestabilito, oppure essere realizzati con versi sciolti o liberi, ossia con una libera combinazione di strofe e/o versi. Potranno essere realizzati anche sotto forma di calligramma.

### Dimensioni:

massimo 25 versi, carattere Times new roman, corpo 12.

## SEZIONE STUDIO E RICERCA

### In forma multimediale:

(POWER POINT o PREZI o altra tipologia)

I lavori dovranno sviluppare uno o più aspetti relativi all'argomento. Si dovrà curare in modo particolare la correttezza dei contenuti, la completezza (devono trattare in modo esauriente l'argomento), la comprensibilità (il testo deve essere chiaro e con un lessico specifico), l'efficacia comunicativa (la resa grafica deve operare sulla formattazione, sull'utilizzo dei caratteri, della sottolineatura, della spaziatura ecc.), l'inserimento di immagini e/o video in funzione di arricchimento dei contenuti.

I lavori dovranno essere completi di **bibliografia e /o sitografia**.

**Dimensioni:**

massimo 25 slide per i Power point o dimensione simile per altra tipologia

**Come articolo di giornale o testo argomentativo/espositivo:**

i testi dovranno avere le stesse caratteristiche dei lavori in forma multimediale (correttezza, completezza, comprensibilità nell'esposizione) e potranno essere presentati sotto forma di articolo di giornale o testo argomentativo/espositivo.

I lavori dovranno essere completi di **bibliografia e /o sitografia**.

**Dimensioni:**

lunghezza massima 5 cartelle, carattere Times new roman, corpo 12, interlinea 1.5

## **SEZIONE FOTOGRAFIA**

Le fotografie possono riprodurre: labirinti realmente esistenti; luoghi che suggeriscano l'idea del labirinto secondo la propria interpretazione (groviglio di strade, di sentieri, di linee aeree ecc.); elementi che suggeriscano l'idea interiore di labirinto.

Le fotografie (a colori o in bianco e nero) possono essere scattate con qualsiasi apparecchiatura fotografica (fotocamera analogica o digitale, fotocamera dal cellulare). Gli interventi successivi con uso di software specifico dovranno essere limitati al minimo e comunque solo per lievi correzioni relative all'inquadratura e/o all'esposizione. Le immagini digitali dovranno avere una risoluzione tale da consentire la migliore resa possibile, nei limiti delle potenzialità tecniche del mezzo con cui sono state realizzate.

Le foto dovranno essere frutto di un lavoro originale, svolto in prima persona dal partecipante e non immagini reperite in rete, acquisite con l'uso di scanner o altri strumenti.

Il file della fotografia, denominato con il titolo dell'immagine, dovrà essere **accompagnato da un altro file** contenente una breve **motivazione** riguardo alla scelta del soggetto rappresentato e da cui si dovrà evincere chiaramente il collegamento con l'argomento.

## SEZIONE DISEGNO

Come per la sezione FOTOGRAFIA, i disegni possono riprodurre realmente esistenti oppure luoghi o elementi che suggeriscano l'idea del labirinto secondo la propria interpretazione.

I **disegni** presentati potranno essere realizzati in piena libertà attraverso l'utilizzo della tecnica preferita (disegno con pastelli, pennarelli, pastelli a cera, colori a tempera, in bianco e nero, come collage o con tecniche miste).

Sono ammessi anche **fumetti**, una modalità che al disegno affianca la narrazione, che si serve del registro linguistico della conversazione, quindi caratterizzato da rapidità e comprensibilità.

Per i fumetti la dimensione massima è di 5 immagini in sequenza.

Il lavoro dovrà essere inviato tramite fotografia.

Il file della fotografia, denominato con il titolo dell'immagine, dovrà essere **accompagnato da un altro file** contenente una breve **motivazione** riguardo alla scelta del soggetto rappresentato e da cui si dovrà evincere chiaramente il collegamento con l'argomento.

## SEZIONE CREAZIONI MULTIMEDIALI E/O DIVULGATIVE

Rientrano in questa categoria lavori con caratteristiche diversificate: realizzazioni multimediali che si avvalgono di registrazioni, riprese video ecc. e lavori(multimediali e non) che contengono messaggi divulgativi o specificatamente pubblicitari.

Realizzazione di lavori come:

- **podcast;**
- **video;**
- **cortometraggi di animazione**(con disegni su supporto digitale di immagini, assemblate tramite appositi software)

altro.....

Non viene fissato un limite di lunghezza ma si consiglia di evitare lavori troppo lunghi che possono penalizzare l'incisività della comunicazione.

Il messaggio pubblicitario può avere come **oggetto** un ipotetico evento culturale inerente al labirinto (mostra, convegno, conferenza ecc.).

Il messaggio può essere realizzato utilizzando una delle seguenti tipologie:

- **locandina:** eseguita tramite inserimento di immagini e testi (eventualmente anche meme);

- **brochure**: eseguita ipotizzando gli elementi relativi ad esempio a data, orari, ubicazione dell'evento e varie fasi di svolgimento (nomi dei relatori, titoli degli interventi ecc.) La brochure deve contenere immagini coerenti con le tematiche relative all'evento. Dimensione massima: 4 slide
- **spot video** della durata massima di un minuto
- **podcast** della durata massima di 5 minuti
- **itinerario turistico** in luoghi legati in modo significativo al labirinto

Per i messaggi pubblicitari costituiscono titoli preferenziali i seguenti requisiti:

- ✓ coerenza del messaggio con il tema;
- ✓ capacità di veicolare il messaggio in maniera efficace;
- ✓ creatività nella forma e nel contenuto