

MODULI DI LETTERATURA ITALIANA DEL NOVECENTO

PRIMO MODULO: Trilussa.

“Nun c’era un muro senza un manifesto,/ Roma s’era vestita d’Arlecchino..”(Doppo l’elezioni) Trilussa, la voce di Roma. L’umorismo e la morale in chiave satirica.

2 novembre e 5 novembre (ore 14:30-17)

(prof.ssa Daniela Riti)

SECONDO MODULO:Alberto Moravia dei *Racconti romani*.

Il camionista, il pignolo, l’impataccato, la faccia da norcino, il godipoco, lo sciupone..La grande città narrata in prima persona da una folla di personaggi che vive di espedienti.

29 novembre e 3 dicembre (ore 14:30-17)

(prof.ssa Daniela Riti)

Uscita sul territorio di Roma (intera giornata) il 10 dicembre, collegandosi alle pagine di entrambi gli autori presentate negli incontri precedenti(Trilussa e Moravia).

MODULI DI LETTERATURA ITALIANA DEL NOVECENTO

TERZO MODULO: Pier Paolo Pasolini.

Stupenda e misera città. Esplorazioni urbane tra vecchie e nuove marginalità attraverso i romanzi romani di Pasolini, ma anche alla scoperta di esempi virtuosi e progetti di riqualificazione urbana.

28 febbraio e **4 marzo** (ore 14:30-17)

(prof.ssa Manuela Valle)

Uscita sul territorio di Roma (mezza giornata) collegandosi alle pagine dell'autore presentate negli incontri precedenti (data da definire)

QUARTO MODULO: Alberto Savinio.

La letteratura fantastica. Squarci di Roma attraverso una lettura surreale che deforma la realtà e ne fa emergere tratti imprevedibili.

21 marzo e **25 marzo** (ore 14:30-17)

(prof.ssa Daniela Riti)

Uscita di mezza giornata sul territorio di Roma, collegandosi alle pagine dell'autore presentate negli incontri precedenti (data da definire)

Segue informativa nelle pagine successive

MODULI DI LETTERATURA ITALIANA DEL NOVECENTO

La vastità della letteratura italiana costringe spesso, anzi sempre, i docenti di Lettere a dolorosi tagli nello svolgimento dei programmi. A ciò concorre la bellezza della letteratura italiana, che spinge i docenti a soffermarsi su poesie e prose di grandi autori cercando di farne cogliere il messaggio, lo stile, la musicalità o l'asprezza, l'efficacia. Il risultato è un alternarsi fra argomenti svolti e tanti altri che si sarebbe voluto svolgere, fino ad arrivare al quinto anno con molti autori recenti che si è costretti ad abbandonare al loro destino di rimanere nelle pagine intonse dell'ultimo volume di letteratura.

Da qui nasce l'idea di questo progetto, che prevede la trattazione di quattro autori del Novecento italiano, affrontati attraverso la prospettiva dei loro contatti con Roma. Pur nella consapevolezza di ritagliare piccoli spazi nella prolifica produzione letteraria del Novecento e far conoscere solo zone circoscritte di Roma, ci si augura che questo lavoro costituisca un input per gli studenti, che faccia nascere in loro la curiosità di continuare ad esplorare libri di letteratura e percorrere vie e piazze della capitale.

DESTINATARI: studenti della scuola (**triennio** di entrambi gli indirizzi)

Gruppi pomeridiani di 25 studenti max, su adesione volontaria

4 MODULI di 10 ore ciascuno, rispettivamente su quattro autori italiani del Novecento legati a Roma

OGNI MODULO: **5 ore di lezione suddivise in 2 lezioni da 2,5 ore**
(Presumibilmente il lunedì e il venerdì della stessa settimana, come da calendario. Eventuali modifiche verranno comunicate tempestivamente).

Uscita didattica a Roma finalizzata a ripercorre dal vivo gli ambienti che hanno fatto da sfondo ai testi analizzati durante le lezioni (quantificata in 5 ore)

MODULI DI LETTERATURA ITALIANA DEL NOVECENTO

AUTORI:

Trilussa

Alberto Moravia

Pier Paolo Pasolini

Alberto Savinio

Le finalità del progetto sono duplici:

- sviluppare autori del recente passato letterario, che spesso non si ha il tempo di trattare nel programma di italiano;
- avvicinare gli studenti ad una fruizione di Roma attraverso le pagine degli scrittori, ponendo a confronto la loro percezione della città, risalente agli ultimi cento anni, con la nostra percezione.

La scelta si indirizza verso autori noti e verso altri meno conosciuti, ma comunque significativi nel panorama letterario.

Allo stesso tempo, le zone visitate, sia pure con modalità e tempistica molto ristrette, potranno essere sia quelle centrali, sia quelle più periferiche, nell'obiettivo di rendere un po' più consapevoli gli studenti della multiforme realtà della metropoli.

Per gli studenti, ogni modulo corrisponderà a **10 ore di PCTO**. I moduli sono indipendenti gli uni dagli altri.

MODULI DI LETTERATURA ITALIANA DEL NOVECENTO

